

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОЧЁРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

Принята на педагогическом совете

Протокол от «29» 08 2021г.

№ 11



УТВЕРЖДАЮ

Директор Л.Л. Денщикова

«31» 08 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в году 72

Автор – составитель программы:

Потапова Анастасия Леонидовна

педагог дополнительного образования

Очёр,
2021г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Очёрская средняя общеобразовательная школа №3»

Название программы	Театральная студия
Направленности программы	Художественно - эстетическая
ФИО педагога дополнительного образования	Потапова Анастасия Леонидовна
Год разработки	2021
Тип программы (модифицированная, адаптированная, авторская)	Модифицированная
Основа, по которой составлена программа	Рабочая программа театрального кружка. Составитель Ткаченко Н.Г.
Сроки реализации программы	2021- 2022 уч.год
Количество часов в неделю	2 часа
Возраст обучающихся по программе	7-17 лет
Формы занятий	Очная
Цель	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).• Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.• Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.• Развитие речевой культуры;• Развитие эстетического вкуса.• Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
Краткая характеристика	Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - совокупность многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем,

	<p>музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.</p> <p>Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; • Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <p>Метапредметными результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. • Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • Обращаться за помощью; • Формулировать свои затруднения; • Предлагать помощь и сотрудничество; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • Выразительному чтению; • Различать произведения по жанру; • Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; • Сочинять этюды по сказкам; • Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Светлое, просторное помещение для занятий; • Театральный зал с оборудованной сценой для репетиций и выступлений; • Наличие музыкальной аппаратуры;

	<ul style="list-style-type: none">• Наличие костюмов, декораций, реквизита;• Стулья для участников студии;• Аппаратура для видео съемки;• Экран проектор.
Социальное партнерство	Театральные студии города

Пояснительная записка

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

- Возраст школьников от 7 до 17 лет.
- Данная программа рассчитана на 1 год.
- Режим занятий 2 раза в неделю.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 1 академический час. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- Принцип системности – предполагает преобладание знаний, комплексность в их усвоении;
- Принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- Принцип увлекательности – учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- Принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - совокупность многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Структура программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

В программе выделено два типа задач.

1. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
2. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- театральные выступления.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- Наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Строить диалог с партнером на заданную тему;
- Подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Выразительному чтению;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклями и выступлениями

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Алгоритм работы над постановкой.

- Выбор сценария, обсуждение её с учениками.
- Деление сценария на эпизоды и разбор из с детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей постановки целиком.
- Премьера.

Формой подведения итогов можно считать:

- ✓ выступление на школьных праздниках,
- ✓ торжественных и тематических линейках,
- ✓ участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- ✓ участие в мероприятиях для младших классов,
- ✓ инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание курса

«Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

«Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

«Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

«Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей

Формой подведения итогов можно считать:

- ✓ Выступление на школьных праздниках,
- ✓ Торжественных и тематических линейках,
- ✓ Участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- ✓ Участие в мероприятиях для младших классов,
- ✓ Инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Календарно-тематическое планирование курса

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Основы театральной культуры «Театральный словарь»	Подготовка к мероприятию	ДАТА
1	Вводное занятие.	театр, актер, зритель		Сентябрь 2 неделя
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка			Сентябрь 2 неделя
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	драма, комедия, трагедия, водевиль.		Сентябрь 3 неделя
5	Знакомство со структурой театра	аншлаг, бенефис	День УЧИТЕЛЯ	Сентябрь 3 неделя
6	Устройство зрительного зала и сцены.	сцена, кулисы,	День учителя,	Сентябрь 4 неделя
7,8	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	осветитель, гример, костюмер, сценарист		Сентябрь 4 неделя
9	Сценаристские игры, знакомство со школьной сценой		День учителя	Сентябрь 5 неделя
10	Финальная репетиция		День учителя	Сентябрь 5 неделя
11, 12	Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»			05.10
13	Рефлексия после первого выступления	Впечатления от выступления		Октябрь 2 неделя
14	Декораций и костюмы	бутафория, декорации		Октябрь 2 неделя

15	Создание образа с помощью грима	Грим	День пожилого человека	Октябрь 3 неделя
16	Грим: сказочные герои и животные	Грим	День пожилого человека	Октябрь 3 неделя
17	Концерт ко Дню пожилого человека			26.10
18	Рефлексия после мероприятия			Октябрь 4 неделя
19	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	жест, мимика		Ноябрь 1 неделя
20	Театр и жизнь.			Ноябрь 1 неделя
21	Что даёт театральное искусство в формировании личности.		Ко Дню матери	Ноябрь 2 неделя
22	Фантазия - источник творческой духовности человека.		Ко Дню матери	Ноябрь 2 неделя
23	Финальная репетиция		Ко Дню матери	Ноябрь 3 неделя
24	Выступление на празднике «День матери»		Ко Дню матери	26.11
25	Игра: «Я пришел в театр»			Ноябрь 4 неделя
26	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»			Ноябрь 4 неделя
27	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог		Декабрь 1 неделя
28	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		Новогодние праздники	Декабрь 1 неделя
29	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	этюд, оркестр, дирижер	Новогодние праздники	Декабрь 2 неделя
30	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	реквизит	Новогодние праздники	Декабрь 2 неделя

31	Финальная репетиция выступления			Декабрь 3 неделя
32, 33	Выступление на Новогоднем празднике			28.12
34	Рефлексия по первому полугодю, награждение активных			Декабрь 4 неделя
35	Обсуждение выступления профессиональных артистов	премьера		Январь 3 неделя
36	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	репертуар		Январь 3 неделя
37	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.			Январь 4 неделя
38	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		23 февраля и 8 марта	Январь 4 неделя
39	Изготовление декораций и костюмов.		23 февраля и 8 марта	Январь 5 неделя
40	Отработка отдельных сцен сценария.		23 февраля и 8 марта	Февраль 1 неделя
41	Монолог. Отработка монологов сценария.			Февраль 1 неделя
42	Отработка монологов сценария.			Февраль 2 неделя
43	Изготовление декораций и костюмов.			Февраль 2 неделя
44	Финальная репетиция на праздник «23 февраля»			Февраль 3 неделя
45, 46	Выступление на празднике «23 февраля»			23.02
47	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.			Март 1 неделя
48	Финальная репетиция выступления на праздник «8 марта»		8 марта	Март 1 неделя

49, 50	Выступление на празднике «8 марта»			8.03
51	Рефлексия после 23 февраля и 8 марта			Март 3 неделя
52	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»			Март 4 неделя
53	Обсуждение выступления на конкурсе			Март 4 неделя
54	Обсуждение идей для предстоящих мероприятий		День Победы Последний звонок Итоговый концерт	Апрель 2 неделя
55, 56	Разработка сценария для мероприятий		День Победы Последний звонок Итоговый концерт	Апрель 2 неделя
57, 58	Изготовление декораций		День Победы Последний звонок Итоговый концерт	Апрель 3 неделя
59	Фантазия - источник творческой духовности человека.			Апрель 4 неделя
60	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		День Победы	Апрель 4 неделя
61	Генеральная репетиция			Апрель 4 неделя
62, 63	Выступление: литературно-музыкальная композиция ко Дню ПОБЕДЫ		День ПОБЕДЫ	Май 2 неделя
64	Подготовка итогового концерта		Итоговый концерт	Май 3 неделя
65, 66	Итоговый концерт		Итоговый концерт	Май 3 неделя
67	Подготовка праздника «Последний звонок»		Последний звонок	Май 4 неделя
68	Финальная репетиция на «Последний звонок»		Последний звонок	Май 4 неделя
69, 70	Выступление на празднике «Последний звонок»			25.05
71, 72	Подведение итогов годовых, рефлексия			Май 4 неделя