

МБОУ «Очёрская средняя общеобразовательная школа №3»
СП «Дворецкая начальная школа – детский сад»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 11 от 30.08.2021г.

Утверждено:
Приказ №248-р от 31.08.2021г.
Директор МБОУ «ОСОШ №3»



Денщикова Л.Л.

Рабочая программа
по музыке
на 2021 – 2022 учебный год
2 класс
УМК «Школа России»

Учитель: Коновалова Ольга Камилевна

Пояснительная записка.

Рабочая программа для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 1-4 класс» под руководством Е.Д.Критской, М., Просвещение

Обучение осуществляется по учебнику: Е.Д.Критская 2 класс, М: Просвещение, 2014 г.

для общеобразовательных учреждений.

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне, рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Критерии оценок на уроках музыки

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Учебно-методический комплекс

Программа	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011
Учебник	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014г.
Учебно-методические пособия для учителя	Пособие для учителя. Уроки музыки 1-4 классы /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.

Тематическое планирование по музыке 2 класс по программе Е.Д.Критской 34 часа в год (1 раз в неделю)

№ урока	Тема раздела, урока	Тип урока	Форма контроля	Музыкальные произведения	Характеристика деятельности учащихся
	Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 часа				
1	Мелодия.	Изучение нового материала	Слушание музыки, исполнение	<i>«Рассвет на Москве-реке»,</i> вступление к опере <i>«Хованщина».</i> М. Мусоргский...	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Комбинированный	Слушание музыки, исполнение песен	<i>«Здравствуй, Родина моя».</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева. <i>«Моя Россия».</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса
3	Гимн России.	Обобщающий урок	Слушание, исполнение	<i>«Гимн России».</i> А. Александров, слова С. Михалкова	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
	Раздел 2 «День полный событий» - 6 часов				
1	Музыкальные	Комбинированный	Слушание	<i>Пьесы из</i>	Узнавать изученные произведения, называть их

	инструменты (фортепиано)			« <i>Детского альбома</i> ». П. Чайковский. <i>Пьесы из «Детской музыки</i> ». С. Прокофьев.	авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
2	Природа и музыка. Прогулка.	Комбинированный	Слушание, исполнение	« <i>Прогулка</i> » из сюиты « <i>Картинки с выставки</i> ». М. Мусоргский.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
3	Танцы, танцы, танцы...	Комбинированный	Слушание, исполнение	« <i>Начинаем перепляс</i> ». С. Соснин, слова П. Синявского.	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.
4	Эти разные марши.			С.Прокофьев « <i>Прогулка</i> », « <i>Шествие кузнечиков</i> », « <i>Ходит месяц над лугами</i> ,	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации

				«Марш»»	сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	Комбинированный		«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.
6	Звучащие картины.	Урок-концерт	Исполнение песен		Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности
	Раздел 3. « О России петь - что стремиться в храм»-5 часов				
7	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Изучение нового материала	Слушание	<i>Великий колокольный звон</i> » из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
8	Святые земли русской.	Комбинированный	Слушание,	Кантата	Продемонстрировать лично-окрашенное

	Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.		исполнение	<p><i>«Александр Невский»</i>, фрагменты: <i>«Песня об Александре Невском»</i>, <i>«Вставайте, люди русские»</i>. С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском</p>	эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> .
9	Утренняя молитва			<p><i>«Утренняя молитва»</i>, <i>«В церкви»</i>. П. Чайковский. <i>«Вечерняя песня»</i>. А. Тома, слова К. Ушинского.</p>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
10	С Рождеством Христовым!			<p>Народные славянские песнопения: <i>«Добрый тебе вечер»</i>, <i>«Рождественское чудо»</i>, <i>«Рождественская песенка»</i>. Слова и музыка П. Синявского</p>	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

11	Музыка на Новогоднем празднике.	Урок - концерт	Исполнение новогодних песен		Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа				
12-13	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Комбинированный	Слушание, исполнение	Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).
14	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Комбинированный	Слушание, исполнение	«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский.	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного

				<i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные.	творчества в песнях и играх.
15	Проводы зимы. Встреча весны...	Обобщающий урок	Исполнение песенок-закличек	Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
	Раздел 5 «В музыкальном театре» - 5 часов				
16	Детский музыкальный театр. Опера	Изучение нового материала	Слушание, исполнение	<i>«Волк и семеро козлят»</i> , фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. С. Прокофьев. <i>«Марш»</i> из оперы <i>«Любовь к трем апельсинам»</i> . М. Глинка. <i>«Песня-спор»</i> . Г. Гладков, слова В. Лугового.	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
17	Балет.	Комбинированный	Слушание, исполнение	<i>«Золушка»</i> , фрагменты из балета С. Прокофьев. <i>«Марш»</i> из	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно

				балета «Щелкунчик»..	
18	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Комбинированный	Слушание		Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки
19	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье	Комбинированный	Слушание	П. Чайковский. « <i>Руслан и Людмила</i> », фрагменты из оперы	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
20	Увертюра. Финал.	Обобщающий урок			Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.
	Раздел 6« В концертном зале» - 5 часов				
21- 22	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Изучение нового материала	Слушание	Симфоническая сказка « <i>Петя и волк</i> ». С. Прокофьев <i>Увертюра</i> к опере « <i>Руслан и Людмила</i> ». М. Глинка.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
23	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Комбинированный	Слушание	« <i>Картинки с выставки</i> ». Пьесы из фортепианной сюиты.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

				<p>М. Мусоргский. <i>Увертюра</i> к опере <i>«Руслан и Людмила».</i> М. Глинка. <i>«Песня о картинах».</i> Г. Гладков, слова Ю. Энтина. <i>«Волянка»;</i> <i>«Менуэт»</i> из <i>«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</i> менуэт из <i>Сюиты № 2;</i> <i>«За рекою старый дом»</i>, русский текст Д. Тонского; <i>токатта</i> (ре минор) для органа; <i>хорал;</i> <i>ария</i> из <i>Сюиты № 3.</i> И.-С. Бах. <i>«Весенняя».</i> В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.</p>	
--	--	--	--	--	--

24	«Звучит нестареющий Моцарт».	Комбинированный	Слушание	<i>Симфония № 40</i> , экспозиция 1-й части. В.- А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере « <i>Свадьба Фигаро</i> ». В.- А. Моцарт.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
25	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Обобщающий урок	Слушание, исполнение	<i>Увертюра</i> к опере « <i>Свадьба Фигаро</i> ». В.- А. Моцарт.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
	Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 часов				
26-27	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Комбинированный	Слушание, исполнение	« <i>Волынка</i> »; « <i>Менуэт</i> » из « <i>Нотной тетради Анны Магдалены Бах</i> »; менуэт из <i>Сюиты № 2</i> ; « <i>За рекою старый дом</i> », русский текст Д. Тонского; <i>токатта</i> (ре минор) для	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.

				<p>органа; хорал; ария из <i>Сюиты № 3</i>. И.-С. Бах. <i>«Весенняя»</i>. В.- А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. <i>«Колыбельная»</i>. Б. Флис — В.- А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <i>«Попутная»</i>, <i>«Жаворонок»</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>«Песня жаворонка»</i>. П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. <i>«Тройка»</i>, <i>«Весна. Осень»</i> из <i>Музыкальных иллюстраций к повести</i></p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>А. Пушкина «Метель».</p> <p>Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».</p> <p>Д. Кабалевский. «Музыкант».</p> <p>Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце».</p> <p>А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод».</p> <p>Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	
28-29	<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</p>	Комбинированный	Слушание, исполнение		<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>
30-31	<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p>	Комбинированный	Слушание, исполнение		<p>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
32	<p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</p>	Комбинированный	Слушание, исполнение		<p>Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства</p>

					музыкальной выразительности).
33	Могут ли иссякнуть мелодии?	Комбинированный	Слушание, исполнение		Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
34	Обобщающий урок	Урок-концерт			