

МБОУ «Очёрская средняя общеобразовательная школа №3»  
СП «Дворецкая начальная школа – детский сад»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 11 от 30.08.2021г.

Утверждено:  
Приказ №248-р от 31.08.2021г.  
Директор МБОУ «ОСОШ №3»



Денщикова Л.Л.

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
на 2021 – 2022 учебный год  
4 класс  
УМК «Школа России»

Учитель: Костылева Людмила Геннадьевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе учебной программы начального общего образования, утвержденной Министерством образования РФ, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» (Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы./ Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012 г.), имеющей гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации», в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального образования.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

### Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов

*Учащиеся 4 класса должны*

#### *знать/понимать:*

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

#### *уметь:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- для самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеет компетенциями:* личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## Критерии оценок по изобразительному искусству

### Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

### Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

### Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

## Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

#### 4. Тестирование

### Формирование универсальных учебных действий

#### **Личностные УУД:**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

#### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

#### **Познавательные УУД:**

#### **Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

#### **Логические:**

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;

- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

#### Учебно - методический комплекс

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Программа               | Программа для ОУ «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского 1-4 классы, М: «Просвещение», 2012 г.   |
| Учебник                 | Б.М.Неменский Изобразительное искусство 4 класс «Каждый народ-художник» М: «Просвещение», 2011 г.  |
| УМК для учителя         | Изобразительное искусство 4 класс: поурочные планы по программе под редакцией Б.М.Неменского (компакт-диск)-издательство «Учитель», 2011 г.  |
| Дидактические материалы | <ul style="list-style-type: none"> <li>• хохлома</li> <li>• гжель</li> <li>• урало-сибирская роспись</li> <li>• полхов-майдан</li> <li>• мезенская роспись</li> <li>• дымковская игрушка</li> <li>• жостово</li> <li>• декоративно-прикладное искусство</li> <li>• репродукции картин разных художников</li> <li>• муляжи для рисования</li> <li>• серии фотографий и иллюстраций природы</li> <li>• фотографии и иллюстрации животных</li> <li>• геометрические тела</li> <li>• предметы для натурной постановки(кувшины, вазы и др.)</li> <li>• таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)</li> <li>• детские работы как примеры выполнения творческих заданий</li> <li>• видеоматериалы</li> </ul> |

Календарно-тематическое планирование

Изобразительное искусство 4 класс

всего 34 ч.

1 час в неделю

| № п/п | Тема урока          | Кол-во часов | Требования к уровню подготовки обучающихся   | Элементы содержания   | Задания и материалы  | Элементы дополнительного содержания |
|-------|---------------------|--------------|--|---|--|-------------------------------------|
| 1-2   | Пейзаж родной земли | 2            | <p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> | <p>Красота природы родной земли.</p> <p>Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.</p> <p>Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.</p> <p>Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).</p> | <p><i>Задание:</i><br/>изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> |                                     |

|     |                                     |   |  |  |  |                     |
|-----|-------------------------------------|---|--|--|--|---------------------|
|     |                                     |   |  | <p>Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p>  |  |                     |
| 3-4 | <p>Деревня —<br/>деревянный мир</p> | 2 | <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> | <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> | <p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p> | Понятие «зодчество» |



|     |                  |   |  |  |   |  |
|-----|------------------|---|--|--|---|--|
|     |                  |   |  | <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p>  |   |  |
| 5-6 | Красота человека | 2 | <p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> | <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.</p> <p>Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов,</p> | <p><i>Задание 1.</i><br/>Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i><br/>изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p> |  |

|     |                                     |   |   |   |   |                                      |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|
|     |                                     |   |   | В. Тропинин, Э. Серебрякова, Б. Кустодиев).<br>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.  |   |                                      |
| 7-8 | Народные праздники (обобщение темы) | 2 | <b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.<br><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.<br><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.<br><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции. | Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.<br>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.<br>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.<br>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). | <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) |                                      |
| 9   | Родной угол                         | 1 | <b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.<br><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).<br><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.                     | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.<br><br>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное  | <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).<br><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.<br><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или   | Понятия «вертикаль» и «горизонталь». |

|    |                      |   |  |   |  |  |
|----|----------------------|---|--|---|--|--|
|    |                      |   | <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>  | <p>восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p>   | <p>пластилин, стеки;</p> <p>графические материалы</p>  |  |
| 10 | Древние соборы       | 1 | <p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>                                     | <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p> <p>Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> | <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p> |  |
| 11 | Города Русской земли | 1 | <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> | <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как</p>   | <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p>                                     |  |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    |   |   | <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>   | <p>произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p>Единство конструкции и декора.</p>   | <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>   |  |
| 12 | Древнерусские воины-защитники                         | 1 | <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>  | <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p>   | <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>  |  |
| 13 | Новгород.<br>Псков.<br>Владимир и Суздаль.<br>Москва. | 1 | <p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской</p> | <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).</p> <p>Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение</p> | <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или</p> |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   | <p>архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>   | <p>города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p>   | <p>мелки, монотипия.</p>   |  |
| 14 | Узорочье теремов                        | 1 | <p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> | <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.</p> | <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p> |  |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 | <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных</p>   | <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре,</p>   | <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей,</p>   |  |

|       |   |   |   |   |   |                      |
|-------|---|---|---|---|---|----------------------|
|       |   |   | <p>панно.<br/> <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>  | <p>боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.<br/> Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.<br/> Значение старинной архитектуры для современного человека.</p>  | <p>предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i><br/> индивидуальные изображения пира (гуашь)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>  |                      |
| 16-18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 3 | <p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.<br/> <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.<br/> <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.<br/> <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.<br/> <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).<br/> <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.<br/> <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и</p> | <p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.<br/> Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.<br/> Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.<br/> Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.<br/> Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными</p> | <p><i>Задание 1.</i><br/> Изображение природы через характерные детали.<br/> <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.<br/> <i>Задание 2.</i><br/> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.<br/> <i>Вариант задания:</i><br/> выполнение в объеме или полувъеме</p> | Понятие «асимметрия» |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>постройки в искусстве Японии.<br/> <b>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветков с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</b><br/> <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.<br/> <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.<br/> <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.<br/> <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.<br/> <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> | <p>ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.<br/> Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.<br/> Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.<br/> Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.<br/> Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> | <p>бумажной куклы в кимоно.<br/> <i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).<br/> <i>Материалы:</i><br/> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|

|       |                     |   |  |  |  |  |
|-------|---------------------|---|--|--|--|--|
| 19-20 | Народы гор и степей | 2 | <p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> | <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> | <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>                        |  |
| 21    | Города в пустыне    | 1 | <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснить</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p>   | <p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p>   | <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная</p> |  |



|       |                |   |  |  |  |  |
|-------|----------------|---|--|--|--|--|
|       |                |   | <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>  | <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p>  | <p>бумага, мелки, ножницы, клей.</p>   |  |
| 22-23 | Древняя Эллада | 2 | <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> | <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник</p> | <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p> |  |

**Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  
**Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

|    |                                  |   |   |  |  |                            |
|----|----------------------------------|---|---|--|--|----------------------------|
|    |                                  |   |   |  |  |                            |
| 24 | Европейские города Средневековья | 1 | <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> | <p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> | <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p> | Понятие «готический стиль» |

|       |   |   |  |   |   |  |
|-------|---|---|--|---|---|--|
| 25-26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 2 | <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> | <p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p> |   |  |
| 27-28 | Материнство   | 2 | <p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ</p>  | <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков</p>  | <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p> |  |

|    |                   |   |   |  |   |  |
|----|-------------------|---|---|--|---|--|
|    |                   |   | материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.   | творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.   |   |  |
| 29 | Мудрость старости | 1 | <p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>   | <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> | <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>                          |  |
| 30 | Сопереживание     | 1 | <p><b>Уметь объяснять, рассуждать</b>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой</p> | <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит</p>                      | <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p> |  |

|       |   |   |  |  |  |  |
|-------|---|---|--|--|--|--|
|       |   |   | работе драматический сюжет.  | единению людей в преодолении бед и трудностей.   |  |  |
| 31    | Герои-защитники                         | 1 | <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>                | <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.</p>       | <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка</p>  |  |
| 32    | Юность и надежды                        | 1 | <p><b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> | <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> | <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p> |  |
| 33-34 | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 | <p><b>Объяснять</b> и <b>оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b>, к каким художественным культурам относятся</p>   | <p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная</p>   |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять,</b> почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки</p> | <p>работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

