

МБОУ «Очёрская средняя общеобразовательная школа №3»  
СП «Дворецкая начальная школа – детский сад»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 11 от 30.08.2021г.

Утверждено:  
Приказ №248-р от 31.08.2021г.  
Директор МБОУ «ОСОШ №3»



Денщикова Л.Л.

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
на 2021 – 2022 учебный год  
3 класс  
УМК «Школа России»

Учитель: Костылева Людмила Геннадьевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе учебной программы начального общего образования, утвержденной Министерством образования РФ, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012 г, имеющей гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации», в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального образования.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

### Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов

#### *Учащиеся 3 класса должны*

##### *знать/понимать:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

##### *уметь:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
  - использовать навыки компоновки;
  - передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
  - применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
  - менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
  - составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
  - лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
  - составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***
- для самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и

соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.  
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Критерии оценок по изобразительному искусству**

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

#### **Оценка "1"**

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### **Личностные УУД:**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

#### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

### **Познавательные универсальные действия**

### **Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

### **Логические:**

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Программа	Программа для ОУ «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского 1-4 классы, М: «Просвещение», 2012 г.
Учебник	Л.А.Неменская Изобразительное искусство 3 класс «Искусство вокруг нас». М: «Просвещение», 2011 г.
УМК для учителя	Изобразительное искусство 3 класс: поурочные планы по программе под редакцией Б.М.Неменского (компакт-диск)-издательство «Учитель», 2011 г.
Дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• хохлома</li> <li>• гжель</li> <li>• урало-сибирская роспись</li> <li>• полхов-майдан</li> <li>• мезенская роспись</li> <li>• дымковская игрушка</li> <li>• жостово</li> <li>• декоративно-прикладное искусство</li> <li>• репродукции картин разных художников</li> <li>• муляжи для рисования</li> <li>• серии фотографий и иллюстраций природы</li> <li>• фотографии и иллюстрации животных</li> <li>• геометрические тела</li> <li>• предметы для натурной постановки(кувшины, вазы и др.)</li> <li>• таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)</li> <li>• детские работы как примеры выполнения творческих заданий</li> <li>• видеоматериалы</li> </ul>

**Б.М.Неменский**

**Всего 34 ч.**

**1 час в неделю**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Элементы содержания	Задания и материалы	Элементы дополнительного содержания
1-2	<b>Твои игрушки</b>	2	<p><b>Характеризовать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и <b>объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную</p>	<p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.</p> <p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и</p>	<p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.</p> <p><i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	

			<p>пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p>игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p>		
3	Посуда у тебя дома	1	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про-</p>	<p>Разнообразии посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p>	<p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды:</p>	

			<p>цессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	<p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды.</p> <p>Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p>	<p>для кого она, для какого случая).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоземulsionная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	
4	<b>Обои и шторы у себя дома</b>	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага</p>	

			штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	или ткань.	
5	<b>Мамин платок</b>	1	<p><b>Воспринимать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать</b> и <b>объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p><b>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе</b></p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие.</p> <p>Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	

			<p>создания образа платка.  <b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	<p>геометрический характер узора на платке.          Цветовое решение платка.</p>		
6	<b>Твои книжки</b>	1	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.).  <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.          Роль художника в создании книг.          Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).          Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква.          Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p>	<p><i>Задание:</i>          разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.  <i>Вариант задания (сокращение):</i>          иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.  <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	
7	<b>Открытки</b>	1	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника</p>	<p>Создание художником</p>	<p><i>Задание:</i>          создание эскиза</p>	

			<p>и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	<p>поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p>	<p>открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя</p>	
8	<b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</b>	1	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы</p>	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание</p>	<p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	

			сверстников.	неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.		
9	<b>Памятники архитектуры</b>	1	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать,</b> что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	<p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	

10	Парки, скверы, бульвары	1	<p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	
11	Ажурные ограды	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное</p>	<p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть</p>	Понятие «ковка»

			<p>другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p>	<p>вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
12	<b>Волшебные фонари</b>	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручи-</p>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	

			вание, склеивание).			
13	<b>Витрины</b>	1	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p>	<p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>	
14	<b>Удивительный транспорт</b>	1	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать,</b></p>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей.</p> <p>Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора.</p> <p>Связь</p>	<p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага,</p>	

			<p>создавать образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>	<p>конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p>	<p>ножницы, клей.</p>	
15	<p><b>Труд художника на улицах твоего села (обобщение темы)</b></p>	1	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективных панно.</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).</p>	
16	<p><b>Художник в цирке</b></p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение,</p>	<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага,</p>	

			<p>характеры, взаимоотношения между персонажами.  <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p>	<p>человека, его бесстрашие.          Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>	<p>ножницы, клей.</p>	
17	<b>Художник в театре</b>	1	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  <b>Понимать и уметь объяснить</b> роль театрального художника в создании спектакля.  <b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.          Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.          Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p>	<p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.  <i>Материалы:</i>          картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p>Понятие «лицедейство»</p>
18-19	<b>Театр кукол</b>	2	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши</p>	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол:</p>	<p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.  <i>Материалы:</i></p>	<p>Понятие «марионетка»</p>

			<p>дни.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	<p>перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p>	<p>пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	
20-21	<b>Маски</b>	2	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
22-23	<b>Афиша и плакат</b>	2	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной</p>	<p>Значение театральной афиши и плаката как</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката афиши к</p>	

			<p>афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	<p>рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p>	<p>спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	
24-25	<b>Праздник в городе</b>	2	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	
26	<b>Школьный карнавал</b>	1	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления</p>	<p>Организация</p>		

	<b>(обобщение темы)</b>		<p>для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		
27	<b>Музей в жизни города</b>	1	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие</p>		

				художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.		
28-29	<b>Картина — особый мир. Картина-пейзаж</b>	2	<b>Иметь представление,</b> что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.	<i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	

			<p>нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>		
30	<b>Картина-портрет</b>	1	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет</p>	<p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	
31	<b>Картина-натюрморт</b>	1	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать,</b> что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские</p>	<p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением</p>	

			<p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	настроения). <i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	
32	<b>Картины исторические и бытовые</b>	1	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	<i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	
33	<b>Скульптура в музее и на улице</b>	1	<p><b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства</p>	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар-	

			<p>для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.</p> <p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Учимся смотреть скульптуру.</p>	<p>ковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	
34	<b>Художественная выставка (обобщение темы)</b>	1	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.</p> <p>Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»</p>		