

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Администрация Очерского городского округа

МБОУ "ОСОШ № 3"

РАССМОТРЕНО

и ПРИНЯТО

педагогическим советом
школы
Протокол №10 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы
Денищевой Л.Л.
Приказ №265 от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3681266)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 2-4 классов

Очер 2023

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).
- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание учебного предмета(136 часов)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке — интерес к миру чувств

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Календарно- тематическое планирование по литературному чтению 4 класс

№ п/п	Тема урока	ол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			формы контроля	дата
				Предметные (знать, уметь)	Метапредметные	Личностные		
1.	<p>Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)</p>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	<p>Знать, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; знать волшебные русские народные сказки.</p> <p>Уметь отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных <i>волшебных</i> сказок.</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p><u>Универсальные</u> <u>логические действия:</u> - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.</p> <p><u>Универсальные</u> <u>логические действия:</u> - установление причинно-следственных связей.</p>	<p>Самоопределение. Осознание значения литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;</p>	<p>Текстовый. Самостоятельная роль.</p>	
2.	<p>Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди</p>	1	Урок первичного предъявления новых знаний	<p>Знать значение слова «предсказание»; знать, как представляется в произведениях почти всех народов борьба</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с</p>		<p>Текстовый. Самостоятельная роль.</p>	

	Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)		знаний или УУД.	Добра и Зла. Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея).	дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		аимоконтроль.	
3.	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом».</i>	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать значение слова «предсказание»; знать , как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.		Текстовый. Самостоятельный. Взаимоконтроль.	

	«Чудо Георгия о змие». Икона.)			произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира.				
4.	<p>Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.</p> <p>Стр. 20-23.</p> <p>(Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.)</p> <p><i>Поход в «Музейный дом».</i></p>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	<p>Знать</p> <p>особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.</p> <p>Уметь</p> <p>рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении.</p>	<p>Познавательные</p> <p><u>УУД:</u></p> <p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</p> <p>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</p> <p>- работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p><u>Универсальные логические действия:</u></p> <p>- анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;</p> <p>- установление</p>		Текстовый. Самостоятельная роль.	

	«Христос спускается в ад». Икона.				причинно-следственных связей.			
5.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Стр. 23-27. (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	Знать значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон). Уметь рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов.	Познавательные УУД: - работа с дидактическими иллюстрациями. Универсальные логические действия: - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.		Те кущий. С амоконт роль.	
6.	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	Знать сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31). Уметь приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок	Познавательные УУД: - поход в е. школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с дидактическими иллюстрациями. Универсальные логические действия: - подведение под понятие; - установление	Само определени	Те кущий. С амоконт роль.	

				(«Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»).	причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
7.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира. Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация			

					как кооперация.			
8.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира. Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.	Познавательные <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и строчками. Универсальные <u>логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. Коммуникативны <u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Конт роль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Те кущий. С амоконтроль. Вз аимоконтроль.	

9.	<p>Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.</p>	1	Ур ок формиров ания первонача льных предметн ых навыков и УУД, овладения новыми предметн ыми умениями.	<p>Знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.</p> <p>Уметь работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; уметь доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p><u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.</p> <p><u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>		Те кущий. С амоконт роль. Вз аимокон троль.	
10.	<p>Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.</p>	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	<p>Знать значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.</p> <p>Уметь работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; уметь доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p><u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.</p> <p><u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - коммуникация</p>		Те кущий. С амоконт роль. Вз аимокон троль.	

					как кооперация.			
11.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.	1	Ур ок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.	Познавательные <u>УУД:</u> - работа с маркированными текстами словами и строчками. Универсальные <u>логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	Самодетерминированная роль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаймоконтроль.	
12.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.	1	Ур ок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.	Познавательные <u>УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с маркированными текстами словами и строчками. Универсальные <u>логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. Коммуникативные <u>УУД:</u>	Самодетерминированная роль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самоконтроль. Взаймоконтроль.	

					- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
13.	<p>«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.)</p> <p><i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i></p>	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	<p>Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга).</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами.</p> <p><u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	Само определени е. Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельност и.	Те куший. С амоконт роль.	
14.	<p>«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32. (Русская народная сказка.)</p>	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	<p>Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать волшебные (магические числа). Уметь строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.</p>	Само определени е.	Те куший. С амоконт роль.	

				волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных.				
15.	«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44. (Башкирская народная сказка.)	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	Знать особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Уметь сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; уметь «видеть» в сказке тотемы.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.		Те кущий. С амоконт роль.	
16.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 52-56.)	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	Знать значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне. Познакомиться с новым литературным жанром «былина»; рассмотреть особенности чтения былин. Учиться читать былины.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под		Те кущий. С амоконт роль.	

					понятие. <u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация.			
17.	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 59- 61.)	1	Ур ок формиров ания первонача льных предметн ых навыков и УУД, овладения новыми предметн ыми умениями.	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. Учиться читать былины. Уметь находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные</u> <u>логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Те кущий. С амоконт роль.	
18.	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 62- 65.) <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Михаил Врубель «Богатырь».</i>	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. Учиться читать былины. Уметь находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.		Те кущий. С амоконт роль.	

				народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев.	<u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.			
19.	«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56. (Стр. 45-52.)	1	Ур	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. Учиться читать былины. Уметь находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие.	Самоопределение.	Текущий. Самостоятельная роль.	
20.	Былина «Садко». Стр. 65-71.	1	Ур	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие.		Текущий. Самостоятельная роль. Взгляд.	

			новыми предметными умениями.	разбойник») и былины новгородского цикла («Садко»). Учиться читать былины. Уметь видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.				
21.	Былина «Садко». Стр. 65-71. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Николай Рерих «Заморские гости».</i>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА ; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»). Учиться читать былины. Уметь видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в	Познавательные УУД: - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с маркированными текстами словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. Универсальные логические действия:		Текстовый. Самостоятельная работа. Контроль.	

				былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	- подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.			
22.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 71-80.)	1	Ур описание первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Уметь сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределенные. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самостоятельный. Внешний контроль.	
23.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 84-89.)	1	Ур описание формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными	Знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и строчками. <u>Коммуникативные</u>	Самоопределенные. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самостоятельный. Внешний контроль.	

			ыми умениями.		е УУД: - коммуникация как кооперация.			
24.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.	1	Урок применен ия предметных ЗУН и УУД.	Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. Уметь отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.		Самостоятельно определить роль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Тема и роль.	
25.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 67-70.)	1	Урок применен ия предметных ЗУН и УУД.	Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. Уметь доказывать, что данный персонаж является	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самостоятельно определить роль и самообразование. Контроль и самооценка процесса и	Тема и роль.	

				<p>ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.</p>		результата учебной деятельности.		
26.	<p>Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 86-91.) <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i></p>	1	<p>Урок применения предметных ЗУН и УУД.</p> <p>Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.</p> <p>Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.</p> <p><i>Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).</i></p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Самостоятельно определять смысл воображаемых.</p>	<p>Текущий. Смонтировать роль.</p>		

27.	<p>Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97.</p>	1	<p>Урок о первичного предъявления новых знаний или УУД.</p>	<p>Познакомиться со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. Учиться читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и строчками. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Самостоятельно. Смысловое образование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Тема. Смысловая роль.</p>	
28.	<p>Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Исаак Левитан «Тихая обитель».</i></p>	1	<p>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.</p>	<p>Познакомиться со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. Учиться читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. Уметь видеть связь смысла стихотворения с</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями; - перечитывание текста с разными</p>	<p>Самостоятельно. Смысловое образование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Тема. Смысловая роль.</p>	

				избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация и как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
29.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102. <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	1	Ур ок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «звуккопись». Уметь видеть связь стихотворения избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звуккопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самостоятельная роль.	
30.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102.	1	Ур ок формирования первоначальных предметных навыков	Знать понятие «строфа». Уметь видеть связь стихотворения избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль	Текущий. Самостоятельная роль.	

			навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями.	стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.		
31.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109. <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтической формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технических. Самостоятельная роль.	

					как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
32.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109.	1	Ур ок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями.	Знать понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись» Уметь видеть связь стихотворения с избранной поэтической формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределены. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самостоятельная роль.	
33.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Стр. 109-113.	1	Ур ок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями.	Знать понятия: «строфа», «сравнение». Уметь видеть связь стихотворения с избранной поэтической формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные</u> <u>е УУД:</u>	Самоопределены. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Текущий. Самостоятельная роль.	

			умениями.	выразительности – СРАВНЕНИЕ.	- коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	и.		
34.	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127.	1	Ур ок первично о предъявле ния новых знаний или УУД.	Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.	Познавательные <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные <u>УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Само определени е. Смыс лообразован ие. Контроль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельност и.	Те кущий. С амоконт роль. Вз амоконт роль.	
35.	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>	1	Ур ок формиров ания первонача льных предметн ых навыков и УУД,	Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или	Познавательные <u>УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами;	Само определени е. Смыс лообразован ие. Контроль и самоконтро ль, оценка и самооценка	Те кущий. С амоконт роль. Вз амоконт роль.	

			овладение новыми предметными умениями.	отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.	- работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	процесс и результата учебной деятельности.		
36.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Стр. 127-129.	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «строфа», «контраст», «натюрморт». Уметь видеть связь стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст».	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование.	Технических. Самостоятельная роль.	
37.	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-	1	Урок первоначального предъявления	Знать понятие «повтор». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях;	Самоопределение. Смыслообразование.	Технических. Самостоятельная роль.	

	<p>133. <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i></p>		<p>ния новых знаний или УУД.</p>	<p>изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе.</p>	<p>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>ие. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>		
38.	<p>Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Стр. 134-136.</p>	1	<p>Урок о первичном предъявлении новых знаний или УУД.</p>	<p>Знать понятие «сказка-рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях.</p>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Технологии. Самостоятельная работа.</p>	

39.	<p>Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105. Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</p>	1	<p>Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.</p>	<p>Знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».</p> <p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами.</p> <p><u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>		
40.	<p>Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 137-141.)</p>	1	<p>Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.</p>	<p>Знать понятия: «сравнение», «описание».</p> <p>Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения,</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.</p> <p><u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u></p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Технологий. Самоконтроль. Взимоконтроль.</p>	

				подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	- коммуникация как кооперация.			
41.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 142-146.)	1	Ур ок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятия: «сравнение», «описание». Уметь обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самостоятельная роль. Взгляд и контроль.	
42.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152.	1	Ур ок формирования первоначальных предметных умениями.	Знать понятия: «сравнение», «описание». Уметь обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях;	Самостоятельное формирование	Текущий. Самостоятельная роль.	

	(Стр. 147-152.) <i>Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».</i>		льных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	высказывание о произведении, произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	- перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными словами в тексте строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Взаимоконтроль.	
43.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161.	1	Урок первоначального предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия: «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными словами в тексте строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Тематических. Самостоятельная роль. Взаимоконтроль.	

				отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	как кооперация; - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	.		
44.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>	1	Урок применен предметных ЗУН и УУД.	Знать понятия «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	Познавательные <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные <u>УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация	Самодетерминирование в базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Тематический контроль. Взаимоконтроль.	

					как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
45.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	Знать понятия «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	Познавательные <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и строчками. Коммуникативны <u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Форм ирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Те кущий. С амоконт роль. Вз аиомокон троль.	
46.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.	1	Ур ок применен ия предметн	Знать понятия: «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе	Познавательные <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях;	Форм ирование базовых историко-культурных	Те кущий. С амоконт роль.	

			ых ЗУН и УУД.	ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	- перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	представлений и гражданской идентичности школьников.	Взаимоконтроль.	
47.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Стр. 173-176.	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий.	Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Тематический.	
48.	Проверка техники чтения.	1	Контрольный	Знать правила проверки техники			Итоговый.	

			й урок.	чтения. Уметь читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок.				
49.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 108-112; д.з. на стр.112-117).	1	Урок применен предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Тематических. Самостоятельная роль.	
50.	Антоний Погорельский	1	Урок	Знать понятие «сказочная повесть».	<u>Познавательные УУД:</u>	Самоопределение	Тематических.	

	<p>«Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 117-125; д.з. на 125-133).</p>		<p>применения предметных ЗУН и УУД.</p>	<p>Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.</p>	<p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>е. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Самостоятельная роль.</p>
51.	<p>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 133-140; д.з. на</p>	1	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	<p>Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация</p>	<p>Самостоятельное формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской</p>	<p>Тематическая самостоятельная роль.</p>

	стр.140-148)			произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности.	как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	й идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.		
52.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технологий. Самостоятельная роль.	

53.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.	1	Ур ок формиров ания первонача льных предметн ых навыков и УУД, овладения новыми предметн ыми умениями.	Знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои. Уметь читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыс лообразован ие. Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельност и.	Те кущий. С амоконт роль.	
54.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыс лообразован ие.	Те кущий. С амоконт роль. Вз аимокон троль.	

				произведения; сравнивать прочитанные произведения.				
55.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.	1	Ур ок формиров ания первонача льных предметн ых навыков и УУД, овладения новыми предметн ыми умениями.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыс лообразован ие. Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельност и.	Те кущий. С амоконт роль. Вз аимокон троль.	
56.	<i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».</i> <i>Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i> <i>Стр. 26-29.</i>	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	Знать понятия: «контраст», «сравнение». Уметь рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с	Смыс лообразован ие. Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной	Те кущий. С амоконт роль.	

				только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.	дидактическими иллюстрациями.	деятельности.		
57.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». Стр. 29-32.	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказка». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыс лообразован ие.	Те куций. С амоконт роль.	
58.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Стр. 33-37. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Ван Гог</i>	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказка». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения;	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в	Смыс лообразован ие.	Те куций. С амоконт роль.	

	«Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».			определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.			
59.	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». Стр. 37-40.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать понятия: «строфа», «звукопись». Понимать значение выражения «писать навзрыд». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ ; обосновывать своё	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными словами в тексте строчками.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технологический. Самостоятельная работа.	

				высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.				
60.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». Стр. 41-43.	1	Ур ок формиров ания первонач альных предметн ых навыков и УУД, овладения новыми предметн ыми умениями.	Знать понятия: «строфа», «олицетворение». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыс лообразован ие. Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельност и.	Те кущий. С амоконт роль.	
61.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». (Стр. 149-153.)	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	Знать понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с	Смыс лообразован ие. Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и	Те кущий. С амоконт роль.	

				мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	результата учебной деятельности.		
62.	Сергей Козлов «Лисичка». (Стр. 153-155.)	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «сказка». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технологии. Самостоятельная работа.	

				сказка).				
63.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыс лообразован ие.	Те кущий. С амоконт роль. Вз аимокон троль.	
64.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.	1	Ур ок формиров ания первонача льных предметн ых навыков и УУД, овладения новыми предметн ыми	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или	<u>Коммуникативны</u> <u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыс лообразован ие.	Те кущий. С амоконт роль. Вз аимокон троль.	

			умениями.	отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.				
65.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 54-63.	1	Ур ок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	Технических. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	
66.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.	1	Ур ок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения;	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u>	Смыслообразование.	Технических. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	

				<p>обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p>- коммуникация как кооперация.</p>			
67.	<p>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.</p>	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	<p>Знать понятие «сказочная повесть».</p> <p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p>Коммуникативн ые УУД: - коммуникация как кооперация.</p>	Смыс лообразован ие.	Те куций. С амоконт роль. Вз аимокон троль.	
68.	<p>Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький</p>	1	Ур ок первичног	<p>Знать понятие «сказочная повесть».</p> <p>Уметь читать про</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание</p>	Смыс лообразован ие.	Те куций. С	

	принц». Стр. 70-81.		о предъявле ния новых знаний или УУД.	себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.		амоко нтроль.	
69.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.	1	Ур ок формиров ания первонача льных предметн ых навыков и УУД, овладения новыми предметн ыми умениями.	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыс лообразован ие.	Те кущий. С амоко нтроль.	

				ситуацию с разных точек зрения				
70.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 156-162.)	1	Ур	Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Познавательные <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Смыслообразование.	Тематический. Самостоятельная работа.	
71.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 164-172.)	1	Ур	Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и	Познавательные <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Смыслообразование.	Тематический. Самостоятельная работа.	

			навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.				
72.	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».	1	Ур описание предметных ЗУН и УУД.	Уметь рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	Познавательные <u>УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Тематические. Самостоятельная роль.	
73.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Стр. 82-85. Поход в «Музейный дом».	1	Ур описание первичного предъявления новых знаний	Знать произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж). Уметь анализировать	Познавательные <u>УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;		Тематические. Самостоятельная роль.	

			или УУД.	произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.	- работа с дидактическими иллюстрациями.			
74.	Знакомство с настоящим писателем. Стр. 85-90. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Знать произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений. Уметь задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Познавательные <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. Коммуникативные <u>УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника; - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технических. Самостоятельная работа.	
75.	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1	Урок формирования	Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и	Познавательные <u>УУД:</u> - поиск и	Смыслообразование.	Технических. Самостоятельная работа.	

	Стр. 90-98.		ания первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями.	изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	выделение необходимой информации в словарях. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	амоконтроль. Взамоконтроль.	
76.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». Стр. 99-104.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями.	Познакомиться с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова. Уметь анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; уметь рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технических. Самоконтроль.	

				авторов.				
77.	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Стр. 104-107. <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>	1	Ур ок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «строфа». Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технических. Самоконтроль.	
78.	Александр Кушнер «Сирень». Стр. 107-111. <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i>	1	Ур ок применения предметных ЗУН и УУД.	Знать понятие «строфа». Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технических. Самоконтроль.	
79.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стр. 111-	1	Ур ок формирования первоначальных	Знать понятия: «ритм», «звукопись». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль	Технических. Самоконтроль.	

	115.		предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского.		ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.		
80.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Стр. 115-118.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятия: «строфа», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении,	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технологический. Самостоятельная работа.	

			умениями.	подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР.				
81.	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». Стр. 118-120.	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	Знать понятие «строфа». Познакомиться с понятием «охватная рифма». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Универсальные</u> <u>логические действия:</u> - подведение под понятие.	Смыс лообразован ие. Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельност и.	Те кущий. С амоконт роль.	
82.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин	1	Ур ок первичног о предъявле	Знать понятие «строфа». Уметь «видеть»: если произведения написаны на сходную	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях;	Смыс лообразован ие. Конт роль и	Те кущий. С амоконт роль.	

	<p>«Зелёный вал...». Стр. 120-124. Иван Айвазовский «Девятый вал».</p>		<p>ния новых знаний или УУД.</p>	<p>тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.</p>	<p>- перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>		
83.	<p>Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. Иван Айвазовский «Девятый вал».</p>	1	<p>Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.</p>	<p>Знать понятие «строфа». Уметь «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Смыслообразование. Контроль и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Технической. Самоконтроль.</p>	
84.	<p>Самуил Маршак «Как</p>	1	<p>Урок</p>	<p>Познакомиться с понятиями: «парная</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u></p>	<p>Смыслообразование</p>	<p>Технической.</p>	

	поработала зима...». Стр. 124-127.		первично о предъявления новых знаний или УУД.	рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	- поиск и выделение необходимой информации в словарях; - работа с маркированными словами в тексте строками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	ие. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Самостоятельная роль.	
85.	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными	Познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными словами в тексте строками. <u>Универсальные логические действия:</u>	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Технологический. Самостоятельная роль.	

			умениями.	смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	- подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.			
86 89.	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Стр. 127-130.	3	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	Познакомиться с понятием «одна строфа». Знать понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами. Универсальные логические действия: - установление причинно-следственных связей.	Смыс лообразован ие. Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельност и.	Те кущий. С амоконт роль.	
90.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148.	1	Ур ок первичног о предъявле ния новых	Знать понятие «рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения;	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативны	Форм ирование базовых историко- культурных представлен	Те кущий. С амоконт роль. Вз	

	(Стр. 130-134.)		знаний или УУД.	определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	<u>е УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	ий и гражданско й идентичности школьников . Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	аимоконтроль.	
91 93.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 134-140.)	3	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников .	Технологий. Самоконтроль. Взаймоконтроль.	

				характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.				
94 95.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 140-144.)	2	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятие «рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Тестовый. Самостоятельная работа. Проектный контроль.	
96 97.	Алексей Пантелеев	2	Урок	Знать понятие «рассказ».	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u>	Формирование	Тестовый.	

	<p>«Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 144-148.) <i>Александр Дейнека</i> <i>«Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».</i> <i>Поход в «Музейный дом».</i></p>		<p>применения предметных ЗУН и УУД.</p>	<p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.</p>	<p>- перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.</p>	<p>базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Самостоятельная работа. Взаимоконтроль.</p>	
98-99.	<p><i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Пабло Пикассо «Герника».</i> Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.</p>	2	<p>Урок применения предметных ЗУН и УУД.</p>	<p>Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;</p>	<p>Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Текстовые задания. Самостоятельная работа.</p>	

				находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КонтРАСТ.	иллюстрациями.	. Конт роль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.		
100.	Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.	1	Ур ок применен ия предметн ых ЗУН и УУД.	Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КонтРАСТ.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Форм ирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Конт роль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Те куций. С амоконт роль.	
101-	Николай	2	Ур	Знать понятия	<u>Познавательные</u>	Форм	Те	

102.	Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.		ок первичног о предъявле ния новых знаний или УУД.	«строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕ НИЕ и КОНТРАСТ.	<u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и строчками.	ирование базовых историко- культурных представлен ий и гражданско й идентичнос ти школьников . Конт роль и самоконтро ль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельност и.	куций. С амоконт роль.	
103 104	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.	2	Ур ок формиров ания первичны х предметн ых навыков и УУД, овладения новыми предметн	Знать понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения,	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Форм ирование базовых историко- культурных представлен ий и гражданско й идентичнос ти школьников .	Те куций. С амоконт роль.	

			ыми умениями.	настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ.		Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.		
105 107	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155. <i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.</i>	3	Ур ок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.	Знать понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять душевное состояние героя произведения.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Тестовых. Самоконтроль.	
108	Дмитрий	3	Ур	Знать понятия	<u>Познавательные</u>	Форм	Те	

110.	<p>Кедрин «Всё мне мерещится...». Стр. 156-158. <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i></p>		<p>ок первично о предъявле ния новых знаний или УУД.</p>	<p>«строфа», «ритм». Уметь видеть связь стихотворения избранной стихотворной формой; находить в стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; уметь находить в тексте <i>глаголы повторяющиеся прилагательные,</i> которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя.</p>	<p><u>УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>ирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>кущий. С амоконт роль.</p>	
111 112.	<p>«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i></p>	2	<p>Ур ок первично о предъявле ния новых знаний или УУД.</p>	<p>Знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; уметь сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами строчками.</p>	<p><u>Форм</u> ирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Те кущий. С амоконт роль.</p>	

				полученные знания о построении стихотворных текстов.				
113-115.	<p>Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.</p>	3	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	<p>Познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.</p> <p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова,</p>	<p>Познавательные</p> <p><u>УУД:</u></p> <p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</p> <p>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</p> <p>- работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Тематические Смонтировать роль.</p>	

				помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.				
116-118.	<p>Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.</p>	3	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями.	<p>Познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.</p> <p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова,</p>	<p>Познавательные</p> <p><u>УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными текстами словами и строчками; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. 	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Тематические занятия. Самостоятельная работа.</p>	

				помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.				
119 121.	Путешествие в Казань. В мастерской художника. Стр. 177-192.	3	Ур ок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями.	Уметь рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Текущий. Самостоятельная роль.	
122 125.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. Стр. 170-176.	4	Ур ок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий.	Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Тематический.	

<p>126</p> <p>127- 136.</p>	<p><i>Проверка техники чтения.</i></p> <p><i>Резервные уроки.</i></p>		<p>Контрольный урок.</p>	<p>Знать правила проверки техники чтения.</p> <p>Уметь читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок.</p>			<p>Итого: _____</p>	
---------------------------------	---	--	--------------------------	---	--	--	---------------------	--

