

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Администрация Очерского городского округа

МБОУ "ОСОШ № 3"

РАССМОТРЕНО  
и ПРИНЯТО

\_\_\_\_\_  
педагогическим советом  
школы  
Протокол №10 от «30»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы



\_\_\_\_\_  
Денщиковой Л.Л.

Приказ №265 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID: 27832813)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 2-4 классов

Очер 2023 год

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» к концу 4 – го года обучения

В течение учебного года учащиеся получают начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок;

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения : изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

## Ожидаемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» к концу 4 – го года обучения

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты:

### Регулятивные

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

### Коммуникативные

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;

- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс**

### **1.Рисование с натуры(8ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

### **2.Рисование на темы, по памяти и представлению (14ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

### **3.Декоративная работа (8ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов

предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

#### **4. Лепка (2ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

#### **5. Беседы (3ч)**

**Темы бесед:** «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Произведения искусства:*

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Ван Гог В. Автопортрет.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет.

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Новгород. Пристань.

Грабарь И. Автопортрет.

Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

Дейнека А. Раздолье.

Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

Кальф В. Натюрморт (3 варианта).

Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.

Карев А. Натюрморт с балалайкой.

Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

Куликов И. Зимним вечером.

Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

Леменн Г. Ваза с цветами.

Лентулов А. Москва.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.

Майр И. Вид парка в Царском Селе.

Маковский К. В мастерской художника

Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.

Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Руанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

Мочальский М. Псков.

Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

Орловский А. Автопортрет.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Петровичев П. Ростов Ярославский.

Поленов В. Московский дворик.

Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

Рафаэль Санти. Афинская школа.

Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;

Автопортрет (3 варианта).

Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.

Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.

Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.

Серов В. Автопортрет.

Сидоров В. За грибами.

Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

Стожаров В. Лён.

Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

Ткачёвы А. и С. Автопортрет.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

Федотов П. Автопортрет.

Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.

Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.

Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.

Шварц В. Рисунок.

Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.

Эшер М. Выставка гравюр; Город.

Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.

Яблонская Т. У

#### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс

Дата про веде ния	№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметн ые	Личностные
	<b>1</b>	<b>Сюжеты жизни и сюжеты сказки.</b>	Изучение нового	<i>Научится:</i> Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей	Овладение способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности;	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
	2.	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.	Изучение нового материала	<i>Научится:</i> понимать особенности		

3.	Ожившие стихии	Изучение нового материала	изображения животных и людей древними художниками	поиск оптимальных средств её достижения;	приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;
4.	Образ земли в искусстве.	Комбинированный	<i>Научится:</i> Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её содержание.	формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
5-6.	Ключ земли – сказки Бажова	Комбинированный	Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли.		
7.	Образ воздуха в искусстве	Комбинированный	<i>Научится:</i> Узнавать сказки Бажова и иллюстрации к ним	определять и находить наиболее эффективные способы достижения результата;	овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной сферы;
8.	Образ огня в искусстве	Изучение нового материала	Понимать символику воздушной стихии – воздуха, ветра, неба	вносить соответствующие коррективы	развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;
9.	Образ воды в искусстве.	Комбинированный	<i>Научится:</i> Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;		
10.	Героические образы Древней Греции. Образ природы и построек	Комбинированный	Понимать роль огня в жизни людей;		овладение элементарными

		Древней Греции.		Передавать при изображении водной стихии эмоционально выразительное состояние природы; <i>Научится:</i>	процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок;	средствами художественного изображения – для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию
11.		Театр в Древней Греции.	Изучение нового материала	Находить в справочниках, энциклопедиях, Интернете, книгах по мифологии и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображениях <i>Научится:</i>	понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности; формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности;	наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию способности к анализу и структурированию визуального образа наоснове его эмоционально-нравственной оценки;
12.		Образ человека Древней Греции	Комбинированный	Определять трагическое и комическое в искусстве и жизни <i>Научится:</i>	ценности;	умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
13-14.		Величественные соборы и неприступные замки	Комбинированный	Моделировать маску сказочного персонажа из бумаги, придумывать её декоративное оформление;	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов,	овладение элементарными средствами художественного изображения;
15.		Образы мифологических персонажей в искусстве.	Комбинированный	Различать образ средневековой Европы; Моделировать комплекс замка <i>Научится:</i>	выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве,	стремление использовать художественные умения, навык использования различных художественных материалов для работы в
16.		Образ человека в искусстве эпохи	Изучение нового материала	Создавать образ фантастического существа, напоминающего		
17.		Знаки и символы времени	Комбинированный			
18-19.		Родовой герб над входом в замок.	Комбинированный			
20.		Образы средневековых сказок. Спящая красавица и таинственный замок.	Комбинированный			
21-22.		Образ времени в сказках	Комбинированный			

			<p>персонажей средневекового искусства</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Определять по изображению на гербе, что собой представлял его владелец и к чему он стремился</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истоки</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Объяснять значение пословиц и поговорок о времени</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Осмыслять образы героев арабских сказок</p> <p><i>Научится:</i></p>	<p>национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</p> <p>умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;</p> <p>обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;</p> <p>умение</p>	<p>разных техниках;</p> <p>стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений;</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>Воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Разрабатывать эскиз предмета с учётом характера и особенностей его будущего хозяина</p> <p><i>Научится:</i></p> <p>Представлять образ идеального человека на Востоке</p>	<p>подходить эстетически к любому виду деятельности, готовность к осознанному выбору;</p> <p>развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;</p> <p>формирование способности к целостному художественному у восприятию мира;</p> <p>развитие фантазии,</p>
--	--	--	---	---



			природы.	нный		
		24.	Архитектура	Комбинированный		
		25.	Художественное оформление волшебных предметов	Комбинированный		
		26.	Образ человека в искусстве Арабского Востока	Изучение нового материала		
		27.	Яркие образы Индии. Образы архитектуры Индии	Комбинированный	<p><i>Научится:</i> Понимать многообразие культуры Индии и ориентироваться в нём</p> <p><i>Научится:</i> Осознавать значение ступы в культуре Индии</p> <p><i>Научится:</i> Понимать роль слона в жизни индусов и его символику в искусстве Индии</p> <p><i>Научится:</i> Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии</p> <p><i>Научится:</i> Создавать образы мужчины и женщины в традициях индийского искусства</p>	<p>способность к художественному познанию мира;</p> <p>стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений;</p> <p>способность к художественному познанию мира</p>
		28.	Ступа – символ природы и ума	Комбинированный		
		29.	Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи	Комбинированный		
		30.	Образ человека в искусстве Индии	Изучение нового материала		
		31.	Добрые образы Китая.	Изучен		

			Образы архитектуры Китая.	ие нового материала	<i>Научится:</i> Осознавать связь искусства средневекового Китая с		
--	--	--	---------------------------	---------------------	---	--	--

		32.	Искусство выбирать главное	Комбинированный	<i>Научится:</i> Осознавать связь искусства средневекового Китая с		
		33.	Дракон – символ добра и защиты	Изучение нового материала			
		34.	Образ человека в искусстве Китая	Изучение нового материала			
		35.	Главные музеи России	Изучение нового материала			

