

			<p>на карте; рассказывать об основных достопримечательностях родного города (поселка).</p> <p><b>Личностные УУД:</b> стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> осуществлять работу в группе, вести продуктивный диалог</p>	
--	--	--	---	--

## Приложение 1.

### Темы проектов

1. Бездомные животные.
2. Бывают ли растения-хищники
3. В мире живой природы. Птицы.
4. Вода на Земле.
5. Времена года.
6. Животные нашего леса.
7. Животные понимают человеческую речь: правда или миф?
8. Жизнь растений в воде.
9. Загадки воды
10. Идеальное меню для школьной столовой
11. Из чего сделаны ракушки?
12. Интересные факты из жизни Ландыша майского.
13. Интересные факты о рыбах
14. Использование бытовых отходов в детских поделках.
15. Использованная бумага - мусор или добро?
16. Как вырастить цветок?
17. Как делают книги?
18. Как научить собаку выполнять команды?
19. Как паук плетет паутину?
20. Как растет сосулька?
21. Как рождается роса?
22. Кошачий мир и его особенности.
23. Куда летит пчела?
24. Красота в нашей жизни.
25. Лесная аптека.
26. Удивительные разновидности голубей

## 2.2.6. Основы религиозных культур и светской этики

### Рабочая программа по «Основам религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы светской этики») для 4 классов

#### Пояснительная записка

Предмет: ОРКСЭ. Модуль основы светской этики

Класс :4

Всего часов на изучение :34

По учебному плану: 34

Количество часов в неделю: 1

Программа предмета «Основы религиозных культур и светской этики» модуль «Основы светской этики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования школы (учебным планом начального общего образования на 2019-2020 учебный год из программы) и обеспечена учебно-методическим комплектом:

#### Программа:

Т.Д. Шапошникова, К.В. Савченко. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 4 класс «Основы религиозных культур и светской этики». – Москва, «Дрофа», 2013.

#### Учебник:

А.А. Шемшурин , Н.М.Брунчукова , Р.Н. Демин, К.В. Савченко, Т.Д. Шапошникова .Учебник «Основы светской этики», 4 класс. – Москва, «Дрофа», 2013.

#### Методическое пособие для учителя:

К.В. Савченко, Т.Д. Шапошникова «Основы светской этики» методическое пособие к учебнику А.А. Шемшурина, Н.М. Брунчуковой, Р.Н. Демина и др. «Основы светской этики», 4 класс. – Москва, «Дрофа», 2013.

**Цель:** формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России и уважении к ним, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

#### Содержание данной рабочей программы направлено на решение следующих задач:

- знакомство обучающихся с содержанием модуля «Основы светской этики»;
- развитие представлений младшего подростка о значении норм морали, общечеловеческих ценностей в жизни людей;
- обобщение знаний, представлений о духовной культуре и морали, полученных в начальной школе;
- формирование у младших школьников ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;
- развитие способностей обучающихся к общению в полиэтнической многоконфессиональной и поликультурной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

#### Обоснование отбора содержания и общей последовательности его изучения.

Учебный предмет «Основы религиозных культур и светской этики (модуль «Основы светской этики») является культурологическим и направлен на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним. Основные культурологические понятия предмета – «культурная традиция», «мировоззрение», «духовность (душевность)» и «нравственность» – являются объединяющим началом для всех понятий, составляющих основу курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Содержание программы призвано актуализировать совершенствования личности ребёнка на принципах гуманизма в тесной связи с религиозными и общечеловеческими ценностями.

#### Актуальность изучения предмета.

«Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы светской этики») создаёт начальные условия для освоения обучающимися российской культуры как целостного, самобытного феномена мировой культуры; понимания культурного многообразия и исторического, национально-государственного, духовного единства российской жизни.

Содержание курса строится на основе:

- системно-деятельностного подхода;
- системного подхода к отбору содержания;

Предмет играет важную роль как в расширении образовательного кругозора обучающихся, так и в воспитательном процессе формирования порядочного, честного, достойного гражданина.

Основной принцип, заложенный в содержании предмета, — общность в многообразии, многоединство, поликультурность. Отражает культурную, социальную, этническую, религиозную сложность нашей страны и современного мира.

Общая духовная основа многонационального народа России формируется исторически и основывается на ряде факторов:

- общая историческая судьба народов России;
- единое пространство современной общественной жизни, включающее развитую систему межличностных отношений, налаженный веками диалог культур, а также общность социально-политического пространства.

**Модуль «Основы светской этики» согласуется с другими модулями курса «Основы религиозных культур и светской этики» по педагогическим целям, задачам, требованиям к результатам освоения учебного содержания, достижение которых обучающимися должен обеспечить образовательный процесс, осуществляемый в пределах отведённого учебного времени с учётом образовательных возможностей младших подростков.**

#### **Специфика учебного предмета.**

Учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» представляет собой единый комплекс структурно и содержательно связанных друг с другом шести учебных модулей:

Основные содержательные модули курса:

*Основы православной культуры*

*Основы исламской культуры*

*Основы буддийской культуры*

*Основы иудейской культуры*

*Основы мировых религиозных культур*

*Основы светской этики*

Каждому обучающемуся в рамках освоения содержания учебного курса предлагается для изучения один из шести учебных модулей.

Курс «Основы религиозных культур и светской этики», имеет комплексный характер, знакомит школьников с основами различных мировоззрений и опирающегося на нравственные ценности, гуманизм и духовные традиции.

Курс имеет не вероучительный, а культурологический характер, содержание всех модулей подчинено воспитанию личности гражданина России посредством приобщения к нравственным и мировоззренческим ценностям. Курс организован таким образом, что школьники, выбравшие для систематического изучения один из модулей, получают общие представления и о содержании других модулей. Содержание группируется вокруг базовых национальных ценностей: Отечество, семья, культурная традиция.

Рабочая программа предполагает использование следующих методов обучения:

- методы организации и осуществления учебной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учения;

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения:

- дидактической системы деятельностного метода;
- проблемно-диалогического обучения;
- технология коллективного способа обучения;

- технология оценивания образовательных достижений;
- технология проектной деятельности;
- технология развития критического мышления.

Содержание материала представляется как индуктивным, так и дедуктивным методом. При этом весь теоретический материал сопровождается большим количеством аргументов, создаются условия для рассуждения детей, активно привлекаются результаты наблюдения обучающихся. Основными **методами** при реализации программы является проблемно-поисковый подход и исследовательский, обеспечивающий реализацию развивающих задач учебного предмета. Кроме того, предполагается использование разнообразных **методов и форм обучения**:

- эвристические беседы;
- различные виды дискуссий (дебаты, диспуты);
- учебные и социальные проекты;
- уроки-экскурсии;
- деловые и ролевые игры;
- практикумы;
- различные викторины и другие конкурсные события;
- творческие мастерские.

При организации учебного процесса на уроках используются следующие формы обучения: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, коллективные.

Для достижения планируемых результатов используются материальные средства обучения: учебники, таблицы, средства наглядности, учебно-технические средства.

Основные способы освоения содержания программы: репродуктивный и творческий.

В обучении используются следующие группы методов: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация, использование цифровых образовательных ресурсов); практические (работа с учебными текстами, таблицами, контурными картами, словарями и справочниками).

#### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки образовательных результатов по данной программе.**

Используются следующие виды контроля: текущий, тематический, итоговый.

Виды и формы текущего контроля: поурочный устный опрос, творческие задания. В процессе изучения материала по предмету предусмотрена подготовка и презентация творческих проектов на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В ходе подготовки к проекту обучающиеся получают возможность обобщить ранее изученный материал, освоить его в творческой, деятельностной форме.

Тематический контроль осуществляется по окончании каждого раздела в форме презентации творческой работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме творческой работы.

**Оценка деятельности** учащихся в конце каждого занятия, раздела осуществляется по ряду критериев:

- понимание изучаемого материала;
- степень самостоятельности в подборе необходимого материала;
- самостоятельность суждений;
- умение поддержать и выстроить диалог;

#### **Контроль знаний.**

Промежуточный контроль (по четвертям) осуществляется качественной оценкой – «зачёт» или «незачёт». Итоговый контроль – индивидуальный исследовательский проект.

#### **Механизмы формирования универсальных учебных действий.**

Для формирования определённых федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования универсальных учебных действий (УУД) как основы умения учиться предусмотрено системное прохождение каждым учеником основных этапов формирования любого умения, а именно:

- 1) приобретение опыта выполнения УУД;

- 2) мотивация и построение общего способа (алгоритма) выполнения УУД (или структуры учебной деятельности);
- 3) тренинг в применении построенного алгоритма УУД, самоконтроль и коррекция;
- 4) контроль.

Формирование моделирования как универсального учебного действия осуществляется в рамках практически всех учебных занятий. В процессе обучения обучающийся осваивает систему социально принятых знаков и символов, существующих в современной культуре и необходимых как для его обучения, так и для социализации.

Отбор и структурирование содержания предмета, организация процесса изучения этого содержания как самостоятельной поисковой деятельности обучающихся при использовании разных форм позволит достичь тех результатов в формировании универсальных и предметных учебных действий, которые предусмотрены данной программой.

### **Содержание учебников направлено на духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся.**

Основные направления	Ценности
1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	Любовь к России, своему народу, своему краю, служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество; закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.	Нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.
3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.	Уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость, бережливость.
4. Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.	Уважение родителей; забота о старших и младших; здоровье физическое и стремление к здоровому образу жизни, здоровье нравственное и социально-психологическое.
5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).	Родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание.
6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).	Красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие.

В период приостановления учебного процесса (карантин, активированные дни) получение образовательной услуги обучающимися обеспечивается иными (отличными от поурочной) формами организации образовательной деятельности: дистанционное обучение, групповое и индивидуальное консультирование, on-line уроки, самостоятельная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Данная программа построена в соответствии со следующими принципами: лично ориентированные принципы – принцип адаптивности, принцип развития, принцип комфортности; культурно ориентированные принципы – принцип картины мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип; деятельностно ориентированные принципы – принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации,

принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития), принцип опоры на процессы спонтанного развития, принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

В процессе изучения предмета предусмотрена подготовка и презентация творческих проектов на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В ходе подготовки проекта обучающиеся получают возможность обобщить ранее изученный материал, освоить его в творческой, деятельности форме.

Предмет находит своё взаимодействие практически со всеми предметами, заявленными учебным планом *4 класса на 2020-2021 учебный год*. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи с предметами:

**Окружающий мир** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

**Родной язык** – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности, творческих заданий.

**Литературное чтение** – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

**Изобразительное искусство** – использование средств художественной выразительности.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Одним из результатов обучения является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Обучение детей по программе предмета «Основы религиозных культур и светской этики». Модуль «Основы светской этики» направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

### **Личностные учебные действия.**

Ученик научится:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность научиться:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи.

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Ученик получит возможность научиться:



- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты**

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
-----------------	--------------------------------------

<p>- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;</p> <p>- знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;</p> <p>- формирование первоначальных представлений о светской этике, религиозной культуре и их роли в истории и современности России;</p> <p>осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.</p>	<p>- формирование общих представлений об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности;</p> <p>- формирование первоначального представления об отечественной культурной традиции как духовной основе многонационального многоконфессионального народа России;</p> <p>- осознание ценности человеческой жизни.</p>
--	---

### Содержание учебного предмета

#### Знакомство с новым предметом. 2 часа

Россия – наша Родина. Духовные ценности человечества. Культура. Религии.

#### Знакомство с основами этики. 2 часа

Диалог о философии и этике. Мораль и нравственность.

#### Этические учения о добродетелях. 5 часов

Что такое добродетель? Учение Аристотеля о добродетелях. Нравственные качества. Терпение и терпимость. Представление творческих работ по теме.

#### Этика о нравственном выборе. 7 часов

Суд над Сократом. Убеждения. Нравственный выбор. Совесть. Долг. Ответственность. Этика о воспитании самого себя. Представление творческих работ по теме.

#### Этика о добродетели справедливости и справедливом государстве. 3 часа

Справедливость. Государство, основанное на справедливости. Государство. Светская этика (экскурсия).

#### Нравственный закон человеческой жизни. 4 часа

Нравственный закон. Десять заповедей. Заповеди любви. Любовь – основа жизни. Прощение.

#### Этика об отношении людей друг к другу. 6 часов

Древнегреческие мыслители о дружбе. Этика об отношении к другим людям и самому себе. Мысли и поступки. Слова и речь. Милосердие. «Золотое правило нравственности». Представление творческих работ по теме.

#### Как сегодня жить по нравственным законам. 5 часов

Нравственные законы в современном мире. Альберт Швейцер. Этическое учение Л.Н.Толстого.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения	
		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
<b>І. Знакомство с новым предметом ( 2 ч)</b>			
<b>1</b>	Россия – наша Родина.	<b>Знать</b> что такое Родина. <b>Уметь</b> объяснять, что связывает всех людей живущих в одной стране, почему человеку необходимо знать свои корни.	<b>Познавательные:</b> извлекают информацию из схем, иллюстраций, текстов. <b>Коммуникативные:</b> высказывают свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> ориентируются в своей системе знаний, делают выводы на основе обобщения знаний

2	Духовные ценности человечества. Культура. Религии.	<b>Знать</b> что такое культура, и как она создаётся. Что такое религия. <b>Уметь</b> объяснять, что включает в себя религиозная культура, почему мы должны внимательно относиться к духовным ценностям.	<b>Регулятивные:</b> обнаруживают и формулируют учебную проблему. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию текста. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других, работая парами
<b>II. Знакомство с основами этики (2 ч)</b>			
3	Диалог о философии и этике.	<b>Знать</b> что такое этика. <b>Уметь</b> объяснять, кого называют философами, что изучает этика.	<b>Регулятивные:</b> планируют свою работу на уроке <b>Познавательные:</b> находят ответы на вопросы в иллюстрациях, извлекают информацию из иллюстраций, текстов. <b>Коммуникативные:</b> строят речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформляют свои мысли в устной форме
4	Продолжение диалога об этике. Мораль и нравственность.	<b>Знать</b> что такое мораль. <b>Уметь</b> объяснять, кого называют философами, что изучает этика	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели урока. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> ведут «диалог с автором», работая в группе
<b>III. Этические учения о добродетелях( 5 ч)</b>			
5	Что такое добродетель.	<b>Знать</b> что такое добродетель, порок. <b>Уметь</b> объяснять, кого называют философами, что изучает этика	<b>Регулятивные:</b> самооценка, взаимооценка. <b>Познавательные:</b> находят ответы на вопросы в иллюстрациях, извлекают информацию из иллюстраций, текстов. <b>Коммуникативные:</b> строят речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформляют свои мысли в устной форме
6	Учение Аристотеля о добродетелях.	<b>Знать</b> что такое добродетель, порок. <b>Уметь</b> объяснять, кого мы называем «добродетельный человек»	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование своей деятельности. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из схем, иллюстраций, текстов. <b>Коммуникативные:</b> читают вслух и про себя текст учебника, ведут «диалог с автором».
7	Нравственные качества.	<b>Знать</b> лучшие нравственные качества человека. <b>Уметь</b> объяснять, какого человека мы называем	<b>Регулятивные</b> целеполагание, планирование своей деятельности, оценивание работы группы.

		честным, как проявляется честность в нашей повседневной жизни.	<b>Познавательные:</b> находят ответы на вопросы в иллюстрациях, извлекают информацию из иллюстраций, текстов. <b>Коммуникативные:</b> строят речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформляют свои мысли в устной форме
8	Терпение и терпимость. <b>Проверочная работа №1 «Нравственные качества»</b>	<b>Знать</b> что такое терпимость. <b>Уметь</b> объяснять, какое поведение свидетельствует о терпимости.	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели урока. <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из схем, иллюстраций, текстов. <b>Коммуникативные:</b> высказывают свою точку зрения.
9	Презентация творческих работ	<b>Знать</b> как готовится творческая работа, какие существуют виды творческих работ. Как пользоваться литературой и другими источниками информации. <b>Уметь</b> искать требующуюся литературу, работать с книгой, свести всю найденную информацию в общий текст, оформить работу.	<b>Регулятивные:</b> совместно с учителем обнаруживают и формулируют учебную проблему, составляют план решения проблемы. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию . <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.
<b>IV. Этика о нравственном выборе (7 ч)</b>			
10	Суд над Сократом.	<b>Знать</b> о жизни великого древнегреческого философа и мыслителя Сократа. <b>Уметь</b> объяснять, какую жизнь Сократ считал Достойной.	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели и задачи урока. <b>Познавательные:</b> находят ответы на вопросы в иллюстрациях, извлекают информацию из иллюстраций, текстов. <b>Коммуникативные:</b> строят речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформляют свои мысли в устной форме
11	Убеждения.	<b>Знать</b> что такое убеждения. <b>Уметь</b> объяснять, что такое убеждения человека и зачем они ему нужны.	<b>Регулятивные:</b> совместно с учителем обнаруживают и формулируют учебную проблему, составляют план решения проблемы. <b>Познавательные:</b> устанавливают причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.

12	Нравственный выбор.	<b>Знать</b> что такое нравственный выбор. <b>Уметь</b> объяснять, как мы понимаем выражение «быть человеком»	<b>Регулятивные:</b> прогнозируют результат <b>Познавательные:</b> находят ответы на вопросы в иллюстрациях, извлекают информацию из иллюстраций, текстов. <b>Коммуникативные:</b> строят речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, оформляют свои мысли в устной форме
13	Совесть. Долг.	<b>Знать</b> что такое совесть, долг. <b>Уметь</b> рассказать, как совесть подсказывает человеку правильный выбор в поступках.	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели урока. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию в картинку. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество в группе
14	Ответственность.	<b>Знать</b> что такое ответственность. <b>Уметь</b> объяснять, что означает выражение «ответить за кого-то или за что-то».	<b>Регулятивные :</b> контроль своей работы на уроке <b>Познавательные:</b> самостоятельно выполняют творческую задачу <b>Коммуникативные:</b> распределяют задания при работе в группе
15	Этика о воспитании самого себя. <b>Проверочная работа №2 «Нравственный выбор».</b>	<b>Знать</b> что человек сам может воспитывать в себе нравственные качества. <b>Уметь</b> объяснять, что необходимо человеку для самосовершенствования.	<b>Регулятивные:</b> определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
16	Презентация творческих работ.	<b>Знать</b> как готовится творческая работа, какие существуют виды творческих работ. Как пользоваться литературой и другими источниками информации. <b>Уметь</b> искать требующуюся литературу, работать с книгой, свести всю найденную информацию в общий текст, оформить работу.	<b>Регулятивные:</b> совместно с учителем обнаруживают и формулируют учебную проблему, составляют план решения проблемы. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию . <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.
<b>V. Этика о добродетели справедливости и справедливом государстве (3 ч)</b>			
17	Справедливость.	<b>Знать</b> что такое справедливость, кто такой Мо Ди. <b>Уметь</b> объяснять, как мы понимаем справедливость, в каких поступках людей мы её видим.	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели урока. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.

18	Государство, основанное на справедливости	<b>Знать</b> кто такой Конфуций. <b>Уметь</b> объяснять, как мы понимаем слова «самообразование», как связаны между собой самообразование и самосовершенствование.	<b>Регулятивные:</b> высказывают своё предположение на основе работы с материалом учебника <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: извлекают информацию, представленную в разных формах. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.
19	Государство. Светская этика.	<b>Знать</b> что такое государство, символы государства. <b>Уметь</b> объяснять признаки государства, законы совместного проживания людей.	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели урока. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> согласованно работают в группе
<b>VI. Нравственный закон человеческой жизни (4 ч)</b>			
20	Нравственный закон. Десять заповедей	<b>Знать</b> что такое заповедь, скрижали, какие заповеди были даны людям через порока Моисея. <b>Уметь</b> рассказать, что такое «Десять заповедей» или «закон Моисея»	<b>Регулятивные:</b> высказывают своё предположение на основе работы с материалом учебника <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: извлекают информацию, представленную в разных формах. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.
21	Заповеди любви.	<b>Знать</b> в чём проявляется любовь. <b>Уметь</b> формулировать своими словами главную заповедь христиан о любви.	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели урока. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> устраивают диалог, работая в парах
22	Любовь – основа жизни.	<b>Знать</b> в чём проявляется любовь. <b>Уметь</b> формулировать своими словами главную заповедь христиан о любви.	<b>Регулятивные:</b> работают по предложенному плану. <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: извлекают информацию, представленную в разных формах. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.
23	Прощение. Проверочная работа №3 «Заповеди любви»	<b>Знать</b> что считается прощением. <b>Уметь</b> рассказать, почему прощение называют «лучшее лекарство от обиды».	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения. <b>Познавательные:</b> отбирают необходимые для решения учебной задачи источники информации. <b>Коммуникативные:</b> оформляют свои мысли в письменной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций.

VII. Этика об отношении людей друг к другу (6 ч)			
24	Древнегреческие мыслители о дружбе.	<b>Знать</b> что говорили древнегреческие мыслители о дружбе. <b>Уметь</b> рассказать, за что ценим дружбу.	<b>Регулятивные:</b> высказывают своё предположение на основе работы с материалом учебника <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: извлекают информацию, представленную в разных формах. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.
25	Этика об отношении к другим людям и самому себе	<b>Знать</b> что говорится об отношениях к другим людям в разных религиях. <b>Уметь</b> рассказать, что в человеческих взаимоотношениях осуждается всеми религиозными этическими учениями, а что считается необходимым.	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели урока. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> читают вслух и про себя текст учебника, ведут «диалог с автором».
26	<b>Круглый стол</b> <b>“Как мы относимся к другим людям”.</b>	<b>Знать</b> что говорится об отношениях к другим людям в разных религиях. <b>Уметь</b> рассказать, что в человеческих взаимоотношениях осуждается всеми религиозными этическими учениями, а что считается необходимым.	<b>Регулятивные:</b> проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности. <b>Познавательные:</b> строить логические рассуждения, проводить аналогии. <b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения..
27	Мысли и поступки. Слова и речь.	<b>Знать</b> что все слова и мысли человека имеют в жизни последствия. . <b>Уметь</b> объяснять связь между словами и поступками.	<b>Регулятивные:</b> совместно с учителем обнаруживают и формулируют учебную проблему, составляют план решения проблемы. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию . <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.
28	Милосердие.	<b>Знать</b> что такое «милосердие» <b>Уметь</b> , что нужно делать человеку, чтобы стать милосердным, какие существуют дела милосердия.	<b>Регулятивные:</b> формулируют цели урока. <b>Познавательные:</b> перерабатывают полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.

29	Золотое правило «нравственности»	<b>Знать</b> какие слова стали называть «золотым правилом нравственности» . <b>Уметь</b> объяснять своими словами золотое правило «нравственности».	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения. <b>Познавательные:</b> отбирают необходимые для решения учебной задачи источники информации. <b>Коммуникативные:</b> отделяют новое от известного, выделяют главное, составляют план о богатствах родной Югры.
<b>VIII. Как сегодня жить по нравственным законам (5 ч)</b>			
30	Нравственные законы в современном мире.	<b>Знать</b> что такое «бескорыстие» <b>Уметь</b> объяснять какой поступок можно назвать бескорыстным.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения. <b>Познавательные:</b> отбирают необходимые для решения учебной задачи источники информации. <b>Коммуникативные:</b> оформляют свои мысли в письменной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций.
31	Альберт Швейцер.	<b>Знать</b> что такое «бескорыстие» <b>Уметь</b> объяснять какой поступок можно назвать бескорыстным.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения. <b>Познавательные:</b> отбирают необходимые для решения учебной задачи источники информации. <b>Коммуникативные:</b> отделяют новое от известного, выделяют главное, составляют план о богатствах родной Югры.
32	Этическое учение Л.Н.Толстого.	<b>Знать</b> что такое «душа» <b>Уметь</b> объяснять, почему Л.Н. Толстой считал душу самым главным в человеке.	<b>Регулятивные:</b> высказывают своё предположение на основе работы с материалом учебника <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: извлекают информацию, представленную в разных формах. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.
33-34	<b>Презентации творческих работ( индивидуальный проект)</b>	<b>Знать</b> как готовится творческая работа, какие существуют виды творческих работ. Как пользоваться литературой и другими источниками информации. <b>Уметь</b> искать требующуюся литературу, работать с книгой, свести всю найденную информацию в общий текст, оформить работу.	<b>Регулятивные:</b> высказывают своё предположение на основе работы с материалом учебника <b>Познавательные:</b> добывают новые знания: извлекают информацию, представленную в разных формах. <b>Коммуникативные:</b> доносят свою позицию до других: высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы.



**2.2.7. Изобразительное искусство**  
**Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов**  
**УМК «Перспективная начальная школа»**  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО (пункт 19.5), утвержденного приказом Министерства образования РФ от 6 октября 2009г №373, примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство», основной общеобразовательной программы начального общего образования (приказ №96.1 от 20.07.11г), планируемых результатов освоения начального общего образования, концепции системы «Перспективная начальная школа», а так же авторская программа по изобразительному искусству И.Э. Кашекова «Программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 класс» -М., Академкнига/Учебник, 2018. с. (Проект «Перспективная начальная школа»)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  
знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  
понимание образной природы искусства;  
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  
применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  
способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  
умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  
усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;  
умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  
умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  
освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  
овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  
изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  
умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;  
способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  
умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;  
выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;  
умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **1 класс**

### **Личностные результаты**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

### **Метапредметные результаты.**

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России

и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу изучения курса «Изобразительное искусство» (1 класс)

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

способы и приёмы обработки различных материалов;

организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

составлять композиции с учётом замысла;

конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сгибания;

конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; - конструировать из природных материалов;

пользоваться простейшими приёмами лепки.

Ученик получит возможность научиться:

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства; - развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

научиться анализировать произведения искусства;

приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных; -

приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**2 класс**

**Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; □
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

### **Предметные результаты**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства ученик научится:

понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина); - выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Ученик получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;

моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты**

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства ученик научится:

понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

использовать элементарные приёмы изображения пространства;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись.

Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы); - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель); - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Ученик получит возможность научиться:

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;



использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты**

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

##### **Метапредметные результаты**

###### **Регулятивные УУД**

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

###### **Познавательные УУД**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна архитектуры по их форме.

###### **Коммуникативные УУД**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона; в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства ученик научится:

понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

работать с пластилином, конструировать из бумаги макет

использовать элементарные приемы изображения пространства;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет: - называть разные типы музеев;

сравнивать различные виды изобразительного искусства;

-называть народные игрушки, известные центры народных промыслов; - использовать различные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;

использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности; - использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;

использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебнотворческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус; сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека; появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств; получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека; смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности» Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?» Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» Выпускник научится: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться: видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Содержание курса «Изобразительное искусство»**

## 1 класс – 33 часа

Ты учишься изображать (Восприятие произведения искусства) – 7 часов.

Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, линия, штрих, художественный образ. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Способы передачи объема. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительность объемных композиций. Пропорция и перспектива. Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Графика. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет основа языка живописи. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Художественный музей. Произведение искусства.

Картина. Скульптура.

Ты украшаешь (Декоративно – прикладное искусство) – 8 часов.

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. ЭКК: Коми орнамент. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Ты строишь (Художественное конструирование и дизайн) – 11 часов.

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Конструирование игрового города. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. ЭКК: Прогулка по родному селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие построек. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (Искусство дарит людям красоту) – 7 часов.

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

## **2 класс – 34 часов**

Как и чем работает художник (Живопись. Рисунок) – 7 часов.

Смещение цветов. Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой).

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача с помощью цвета характера, эмоционального состояния. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Что такое графика? Образный язык графики. Многообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Что такое скульптура? Основные темы скульптуры. Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. ЭЖК: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объёмных форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Реальность и фантазия (Родина моя – Россия) – 7 часов.

Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Умение видеть красоту природы, многообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

О чем говорит искусство. (Восприятие произведений искусства) – 11 часов.

Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Представления народа о мужской и женской красоте. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.

Как говорит искусство. (Опыт художественно – творческой деятельности) – 9 часов. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Тёплые и холодные цвета. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Ритмическая организация листа с помощью линий. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Выразительные возможности линий. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

### **3 класс – 34 часа**

Искусство в твоём доме (Линия. Форма. Цвет. Композиция) – 7 часов.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Тёплые и холодные цвета. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Ритмическая организация листа с помощью линий. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Выразительные возможности линий. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья

Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. Искусство на улицах твоего города (Земля – наш общий дом) – 7 часов.

ЭКК: заочная экскурсия по столице РК «Наш Сыктывкар» (подготовка сообщений). Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. ЭКК: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест, создание коллективного панно «Наше село». Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Художник и зрелище (Человек и человеческие взаимоотношения) – 10 часов.

Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. ЭКК: выполнение рисунка «Праздник в селе». Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.



Художник и музей (Скульптура) – 10 часов.

Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. ЭКК: Музеи (выставочные залы) родного края. Картины, создаваемые художниками. Мир в картине. Роль рамы для картины. Жанр - пейзаж. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Роль художника в жизни каждого человека.

#### **4 класс – 34 часа**

Истоки родного искусства (Земля – наш общий дом) – 7 часов.

Красота природы родной земли. ЭКК: Пейзажи родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь, Н. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. ЭКК: Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Образ традиционного русского дома - избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Древние города нашей земли (Ритм. Объем) – 7 часов.

Образ древнего русского города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.). Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его

дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Каждый народ-художник (Декоративно – прикладное искусство) – 11 часов.

Знакомство с яркими культурами мира – Древняя Греция, средневековая Европа, Япония. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Города в пустыне. Мощные порталнокупольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма. Ратуша и центральная площадь города. Искусство объединяет народы (Земля – наш общий дом) – 9 часов.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Красота связи поколений, мудрости доброты. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты

Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Изображение печали и сострадания в искусстве.

Изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). Образ защитника Отечества. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монуменды славы. Лепка эскиза памятника герою. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

### Календарно-тематическое планирование по изо 1 класс

Планируемая дата проведения	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты обучения		
			Предметные	Метапредметные/УУД	Личностные УУД
1 неделя	1.	Раздел Мой дом в искусстве (15 часов) Тема. Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу (1 час).	1.Предлагается дорисовать дома, фрагментарно изображенные в рабочей тетради (цветные карандаши, фломастеры). 2. Изображение своего дома таким, каким ребенку хочется его увидеть (восковые мелки, аппликация, пластилин или конструирование из бумаги).	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.
2 неделя	2.	Тема. Моя мама (1 час).	Изобразить себя рядом с мамой.	Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности и реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

3-4 неделя	3-4	Тема. Семья – «семь – я» (2 часа).	Нарисовать свою семью (карандаш, фломастеры или восковые мелки).	Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности.	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры.
5 неделя	5	Тема. Семья за обедом (1 час).	Нарисовать предметы, которые могут рассказать об образе жизни их хозяина.	Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.
6 неделя	6	Тема. «Красна изба пирогами» (1 час).	Слепить «пряник», придав ему такую форму и вид, чтобы было понятно, для кого он предназначен (пластилин, пластик или скульптурная глина).	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.
7 неделя	7	Тема. Мои игрушки (1 час).	Сделать игрушку. Её основой будет цилиндр из белой или цветной плотной бумаги.	Готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
8 неделя	8	Тема. Мои книжки (1 час).	Изобразить гуашью или цветными мелками на тонированной бумаге портрет главного героя любимой книжки.	Готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры.

9-10 неделя	9-10	Тема. Одежда (2 часа).	Нарисовать костюм для своего любимого сказочного героя (акварель, гуашь).	Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
11 неделя	11	Тема. Мебель (1 час).	Сконструировать стул или скамеечку для сказочного персонажа. Стул должен быть удобным, красивым и подходить герою, которому он предназначен (белая и цветная бумага, ножницы, клей, краски или фломастеры).	Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.
12 неделя	12	Тема. Домашние животные.(1 час).	Изобразить домашнее животное, например, кошку. Передать её характер (гуашь, пастель, сангина, уголь, роллер). Фоном может служить стена комнаты или окно.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
13 неделя	13	Тема. Все дома (1 час).	Описать содержание картин на темы семейного отдыха и придумать им название.	Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества.
14 неделя	14	Тема. Отдых семей (1 час).	Изобразить, как семья провела Рождественские	Формирование активного отношения к традициям	Приобщение к художественной культуре как

			каникулы или помечтать о лете и придумать эпизод летнего отдыха со своей семьей.	культуры как эстетической и лично-значимой ценности.	части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.
15-16 неделя	15-16.	Раздел. Мои друзья всегда со мной (7 часов) Тема. Мой самый лучший друг (2 час).	Нарисовать своего лучшего друга или подружку. Отразить, чем они увлекаются. Возможно их изображение в костюмах сказочных героев или с любимой игрушкой в руках.	Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности и реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
17-18 неделя	17-18	Тема. Мы вместе учимся и играем (2 час).	Коллективная работа на одну из тем: «Урок в школе», «Веселая переменка», «На прогулке». Каждый ученик рисует одну фигурку ребенка. Все изображения наклеиваются на лист, подготовленный учителем, чтобы получилась общая картина. Предварительно в тетради можно потренироваться порисовать фигурки детей в разных поворотах	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира.	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности и реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

19 неделя	19.	Тема. Мы мечтаем (1 час).	Предложить ребенку представить себя среди этих детей и рассказать, о чем идет разговор, о чем дети мечтают	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества.
20 неделя	20	Тема. День рождения друга.(1 час)	Сделать в подарок другу поздравительную открытку.	Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.
21 неделя	21	Тема. Четвероногий друг (1 час).	Слепить из пластилина или глины себя и свою собаку. Если собаки нет, придумать ее. Показать отношения между друзьями – человеком и собакой.	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.
22-23 неделя	22-23.	Тема. Праздник с друзьями (2 час).	Сделать из бумаги головной убор для любимого героя сказки.	Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления

					окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.
24 неделя	24	Раздел. Природа - лучший учитель художника (11 часов) Тема. Природа – лучший учитель. (1 час).	Определить, какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды. Какие цвета художники используют для изображения зимы, весны, лета, осени. Пейзаж - изображение природы в искусстве.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.
25 неделя	25	Тема. Посмотри на небо (1 час).	Пофантазировать и изобразить белые пушистые облака на чистом небе (пастель или белый мел, фон - голубая, синяя или фиолетовая бумага). Приемы работы пастелью.	Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.
26-27 неделя	26-27	Тема. Поля, луга, поляны (2 час).	Изобразить фрагмент поля, луга или полянки гуашью, или пастелью.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.



28-29 неделя	28-29	Тема. Море и горы (2 час).	Изобрази море или горы в технике аппликация.	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.
30 неделя	30	Тема. Деревья (2 часа).	Изобразить тонкое, нежное, молодое деревце или большое, крепкое, мощное дерево (уголь или роллер). Выполнить пейзаж в технике аппликации (цветная бумага, разноцветные кусочки ткани, фантики от конфет).	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности и реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
31-32 неделя	31-32.	Тема. Насекомые (2 час).	Выполнить с друзьями коллективную работу. Сначала подготовить фон: на большом листе бумаги изобразить небо, землю, ствол дерева или радугу. Каждому нарисовать бабочку или жука, гусеницу или стрекозу. Вырезать и наклеить индивидуальные работы на	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности и реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

			подготовленный фон.		
33 неделя	33.	Тема. Домашние животные на природе (1 час).	Изобразить домашнее животное. Подобрать технику, которая отвечает замыслу. Передать его облик и характер.	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности и реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

### Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

Планируемая неделя проведения	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты обучения	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)
1-2 неделя	1-2	Красота гжельских узоров Творческая работа «Волшебная тарелка»	Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	Л.: - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; Р.: - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
3 неделя	3	Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе»	Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика.	

				<p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
4 неделя	4	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу»	<p>Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.</p>	<p>Л.:- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);</p> <p>Р.:- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>- проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p>П.:- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p>
5 неделя	5	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу»	<p>Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.</p>	<p>Л.:- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К.:- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p>

				- слушать и понимать речь других.
6 неделя	6	Рисование с натур или по памяти гуся «Мы готовимся к рисованию сказки»	Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные.	Л.: - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. Р.: - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
7 неделя	7	Рисование с натур или по памяти гуся «Мы готовимся к рисованию сказки»	Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные.	
8 неделя	8	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси - лебеди»	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: - умеет организовывать своё рабочее место и работу. - принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;: - слушать и понимать речь других.
9 неделя	9	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси - лебеди»	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на	

			красоту мира сказок.	
10-12 неделя	10-12	Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе»	Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи.	Л.: - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. Р.: - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
13-14 неделя	13-14	Полхов-майданские мастера. Русская матрёшка. Творческая работа «Праздничные краски русской матрёшки»	Научиться выделять характерные особенности росписи полхов-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки.	Л.: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.: - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности); - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; П.: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

				<p>К.: -формулирует собственное мнение и позицию;          -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
15 неделя	15	Рисование на тему «Наши зимние забавы»	<p>Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.</p>	<p>Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи          Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу.          -принимает и сохраняет учебную задачу.          П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;          - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.          К.: -формулирует собственное мнение и позицию;          -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
16 неделя	16	Дымковская игрушка. Творческая работа «Барыня»	<p>Научиться правилам и технике выполнения росписи дымковской игрушки.</p>	<p>Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи          Р.: - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;          - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;          П.: - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;          К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;          - слушать и понимать речь других.</p>
17-18 неделя	17-18	Рисование на тему «Силуэты животных»	<p>Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.</p>	<p>Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи          Р.: - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;          - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;          П.: - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;          К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;          - слушать и понимать речь других.</p>

19 неделя	19	Декоративная полоса «Игрушки»	Научиться правилам рисования с натуры; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; Сравнить различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.: перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
20 неделя	20	Декоративная работа «Мои любимые игрушечные животные»	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: формулирует собственное мнение и позицию; - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
21-22 неделя	21-22	Декоративная работа «Мои любимые игрушечные животные»	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	
23 неделя	23	Рисование поздравительной открытки к «Дню защитника Отечества»	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.	Л.: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: умеет организовывать своё рабочее место и работу. - принимает и сохраняет учебную задачу. П.: перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
24 неделя	24	Рисование на тему «Мои друзья на границе»	Научиться самостоятельно выбирать материал	

			для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.	К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
25 неделя	25	Рисование на тему «Мои друзья на границе»	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.	
26 неделя	26	Рисование на свободную тему	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
27 неделя	27	Рисование на тему «Мои друзья»	Научиться рисовать силуэты людей и животных; передавать свои наблюдения и	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для



			переживания в рисунке.	<p>выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П.:- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>- слушать и понимать речь других</p>
28 неделя	28	Рисование портрета мамы к 8 марта	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски	<p>Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p>
29-30 неделя	29-30	Рисование на тему «С чего начинается Родина»	Научиться самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; выделять главное в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	<p>К.: -формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
31 неделя	31	Рисование с натуры	Научиться передаче	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному

		натюрморта «Школа»	логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
32 неделя	32	Выполнение коллективной работы. Рисование с натуры цветов	Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Л.: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П.: - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К.: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.
33 неделя	33	Рисование на тему «День победы» «праздничный салют»	Научиться рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	Л.: - самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

34 неделя	34	Рисование на тему «Мы рисуем праздник»	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	<p>Р.:- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>- учиться готовить рабочее место</p> <p>П.:- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p>- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К.- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>- слушать и понимать речь других.</p>
-----------	----	--	--	---

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

Планируемая дата проведения	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1 неделя	1	Волшебный мир, наполненный чудесами (6ч) Из чего родилась сказка	Научится: понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуре
2 неделя	2	...из потребностей жизни	Научится: понимать особенности изображения животных и людей древними художниками	Обретение творческого опыта, предопределяющее способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности	Овладение элементарными средствами художественного изображения
3 неделя	3	.... из веры	Научится: создавать оберег, имея представление о древнейшем	Формирование активного отношения к традициям культуры	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов

			декоративно-прикладном искусстве и особенностях изображения животных		реальности и произведений искусства
3 неделя	4	... из желания узнать мир и сделать его лучше	Научится: понимать роль мифа в жизни древнего человека	Подходить эстетически к любому виду деятельности	Развитие наблюдательности и реального мира
5 неделя	5	Знак и символ	Научится: интерпретировать изображение как знак и символ, овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства	Принимать и терпимо относиться другой точке зрения, другому восприятию мира	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти
6 неделя	6	Сказка ложь, да в ней намек	Научится: понимать общее и отличия мифа и сказки. Понимать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства
7 неделя	7	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2ч) Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	Научится: различать «тему» и «сюжет» в искусстве, создавать обобщенный образ сказочного животного, используя технику силуэта	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства
8 неделя	8	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	Научится: различать «тему» и «сюжет» в искусстве, создавать обобщенный образ сказочного	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной	Овладение элементарными средствами художественного изображения

			животного, используя технику силуэта	художественной деятельности	
9 неделя	9	Художники-сказочники. Сказочные образы (5ч) Художники-сказочники	Научится: различать художественную манеру и находить их произведения	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества
10 неделя	10	Герой сказки-носитель народных идеалов	Научится: описывать образы богатырей, изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества
11 неделя	11	Образ героя-защитника Отечества в искусстве	Научится: анализировать образы защитников Родины в произведениях искусства	Воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве	Овладение элементарными средствами художественного изображения
12 неделя	12	Идеальный образ сказочной героини	Научится: понимать идеальные качества характера женщины, установленные традицией народной культуры	Формирование активного отношения к личностно-значимой ценности	Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки
13 неделя	13	Идеальные женские образы в искусстве	Научится: видеть качества женщины, изображенные в произведениях искусства	Формирование активного отношения к личностно-значимой ценности	Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки
14 неделя	14	Реальность и фантазия (12ч) Образы отрицательных персонажей	Научится: понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной	Овладение элементарными средствами художественного изображения

				художественной деятельности	
15 неделя	15	Образы отрицательных персонажей	Научится: понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии	Умение подходить эстетически к любому виду деятельности	Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки
16 неделя	16	Образ дороги в сказке и дорога в жизни	Научится: понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Способность к художественному познанию мира
17 неделя	17	Там, на неведомых дорожках...	Научится: знакам и символам перекрестка дорог	Готовность к осознанному выбору	Способность к художественному познанию мира
18 неделя	18	Странствия по различным мирам	Научится: интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути	Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения	Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности
19 неделя	19	Образ сказочного леса	Научится: передавать выразительные черты сказочного героя дереву	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Овладение элементарными средствами художественного изображения
20 неделя	20	Заколдованный лес	Научится: видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Стремление использовать художественные умения
21 неделя	21	Волшебный лес	Научится: понимать субъективность трактовки образа	Обретение творческого опыта, определяющего способность к	Навык использования различных художественных

			персонажа разными художниками	самостоятельной продуктивной художественной деятельности	материалов для работы в разных техниках
22 неделя	22	Образ жилища в сказке и в жизни	Научится: находить в элементах декора избы древние символы-обереги	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
23 неделя	23	Образ деревни	Научится: использовать правила перспективы	Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения	Способность к художественному у познанию мира
24 неделя	24	Образ города	Научится: применять разные способы работы с бумагой и пластилином	Обретение творческого опыта	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества
25 неделя	25	Образ сказочного города	Научится: применять разные способы работы с бумагой и пластилином	Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
26 неделя	26	Образы сказочных атрибутов (7ч) Свет мой, зеркальце...	Научится: разрабатывать эскиз изделия с учетом особенностей его будущего хозяина	Обретение творческого опыта, предопределяющего о способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
27 неделя	27	Куколка...	Научится: способам последовательного изготовления простой куклы	Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
28 неделя	28	Яблоки и яблоня	Научится:	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти	Способность к художественному у познанию мира

			различать добрую и злую силу яблок в сказках		
29 неделя	29	Перо жар-птицы	Научится: выполнять зарисовки перьев Жар-птицы	Развитие фантазии, воображения	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
30 неделя	30	Корона	Научится: создавать макет, используя в декоре древнюю символику	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
31 неделя	31	Меч-кладенец и щит	Научится: понимать связь слов «щит» и «защита»	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
32 неделя	32	Прялка и волшебный клубок	Научится: выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представление древних о жизни и о судьбе человека	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
33 неделя	33	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается (3ч) Изображение праздника и его атрибутов в искусстве	Научится: различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и ее функции	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений
34 неделя	34	Пир на весь мир	Научится: передавать в движении человека цветом и декором его одежды создавать атмосферу праздника	Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества



Планируемая дата проведения	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты	
			Предметные	Метапредметные/УУД
1 неделя	1	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	<p><i>Знать</i> понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».</p> <p><i>Уметь</i>; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)</p>	<p>Личностные: эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.</p> <p>Метапредметные: умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.</p>
2 неделя	2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	<p><i>Знать</i>, что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.</p> <p><i>Уметь</i>; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке</p>	<p>Предметные: понимание значения искусства в жизни человека и общества.</p>
3 неделя	3	Рисование с натуры цилиндра	<p><i>Знать</i>: последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».</p> <p><i>Уметь</i>: рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы</p>	<p>Личностные: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.</p>

4 неделя	4	Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	<p><i>Знать:</i> понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.</p> <p><i>Уметь:</i> рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов</p>	<p>Предметные: умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.</p>
5 неделя	5	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А.Герасимов «Розы»	<p><i>Знать:</i> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».</p> <p><i>Уметь:</i> рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)</p>	<p>Личностные: навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.</p> <p>Метапредметные: Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.</p> <p>Предметные: Умения различать основные виды и жанры пластических искусств,</p>
6 неделя	6	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	<p><i>Уметь:</i> выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом</p>	<p>характеризовать их специфику.</p>
7 неделя	7	Мозаичное панно «Солнце над морем» ( аппликация)	<p><i>Знать,</i> из каких, материалов выполняется аппликация.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства</p>	

			(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	
8 неделя	8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	<i>Знать:</i> три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета. <i>Уметь;</i> рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Личностные: навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений. Метапредметные: Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов. Предметные: Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
9 неделя	9	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	<i>Уметь:</i> рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Личностные: способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
10 неделя	10	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	<i>Уметь:</i> рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	Метапредметные: Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно –
11 неделя	11	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	<i>Знать</i> последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. <i>Уметь</i> работать акварелью	Метапредметные: –
12 неделя	12	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	<i>Иметь представление</i> о видах современного декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь:</i> выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз	Метапредметные: –

			сюжетной росписи кухонной доски	продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
13 неделя	13	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	<i>Знать</i> , чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. <i>Уметь</i> : анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	Предметные: Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности.
14 неделя	14	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	<i>Уметь</i> : выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Личностные: способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
15 неделя	15	Беседа. Изображение животных в произведениях художников	<i>Знать</i> понятие «анималистический жанр». <i>Уметь</i> : изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Метапредметные: Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно –
16 неделя	16	Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.	<i>Уметь</i> : выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
17 неделя	17	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	<i>Уметь</i> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Предметные: Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности.
18 неделя	18	Рисование с натуры фигуры человека	<i>Уметь</i> : рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения	Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке

			головой человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  Метапредметные: формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.
19 неделя	19	Рисование с натуры человека	<i>Уметь:</i> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	
20 неделя	20	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»	<i>Уметь:</i> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Предметные: проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
21 неделя	21	Рисование с натуры вороны	<i>Уметь;</i> рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	
22 неделя	22	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	<i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
23 неделя	23	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	<i>Знать</i> известные центры народных художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Метапредметные: формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.
24 неделя	24	Лепка героев русских народных сказок	<i>Знать:</i> понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем	Предметные:

			отличается конструктивный способ лепки от пластического. <i>Уметь:</i> выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства)	проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
25 неделя	25	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина	<i>Уметь:</i> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
26 неделя	26	Декоративная работа. Выполнение эскиза сказочного стульчика	<i>Уметь:</i> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Метапредметные: формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.
27 неделя	27	Выполнение росписи готового изделия сказочного стульчика	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Предметные: проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
28 неделя	28	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	<i>Знать</i> понятие «воздушная перспектива». <i>Уметь:</i> рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих

29 неделя	29	Рисование с натуры белки	<i>Уметь:</i> передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	поступков, явлений окружающей жизни.  Метапредметные: формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.  Предметные: проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
30 неделя	30	Рисование на тему «Праздник 9 Мая - День Победы»	<i>Знать</i> термины «эмблема», «символ». <i>Уметь:</i> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	
31 неделя	31	Беседа «Прославленные центры народных художественных промыслов»	<i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	Личностные: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности. Метапредметные: Желание общаться с искусством,
32 неделя	32	Декоративная работа. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы	<i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  Предметные: умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое
33 неделя	33	Выполнение росписи готового изделия лепной свистульки в виде сказочной птицы	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные	

			цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	отношение к природе, человеку, обществу. Личностные: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.
34 неделя	34	Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»	<i>Уметь;</i> иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики. живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Метапредметные: Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  Предметные: умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.



Критерии оценивания предметных знаний и умений по ИЗО

практическая деятельность		
<i>Высокий уровень</i>	поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.	зачет
<i>Повышенный уровень</i>	поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.	зачет
<i>Средний уровень</i>	поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.	зачет
<i>Уровень ниже среднего</i>	поставленные задачи не выполнены.	незачет
Оценивание знаний		
<i>Высокий уровень</i>	учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.	зачет
<i>Повышенный уровень</i>	учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.	зачет
<i>Средний уровень</i>	учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.	зачет
<i>Уровень ниже среднего</i>	учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, нарушение логики, неполнота, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.	незачет

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса  
УМК «Перспектива»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» адресована для 1-4 классов МБОУ «ОСОШ № 3», составлена на основе Федерального государственного образовательного

стандарта начального общего образования (приказ № 373 от 6 октября 2009 года), с учетом внесенных изменений на основании приказа № 1643 от 29 декабря 2014 года Министерства образования и науки РФ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, принадлежит к системе «Перспектива», издательство «Просвещение»- 2011 год, а также планируемых результатов начального общего образования. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом учебного плана МБОУ СОШ № 3, рассмотренном на педагогическом совете (протокол № 6 от 28.08.2020г.).

### **Цели курса:**

1. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
2. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса обучающихся.

Сроки реализации рабочей программы 4 года.

Программа ориентирована на работу по **учебно-методическому комплекту:**

*Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

*Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 1, 2, 3, 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

*Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1, 2, 3, 4 класс / Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2015.

Программа курса обеспечивает целостное изучение изобразительного искусства в начальной школе за счёт реализации **принципов** деятельностного и проблемного подходов в обучении искусству, диктует необходимость экспериментирования обучающегося с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству. Программа реализует концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения. Также реализуются следующие технологии образования:

- проблемно-диалогического обучения;
- технология коллективного способа обучения;
- технология оценивания образовательных достижений;
- Технология проектной деятельности.

**Задачи реализации рабочей программы:**

- 1.Познакомить с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями.
- 2.Познакомить с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
- 3.Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой, с мастерами резьбы по дереву в родном краю
- 4.Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
- 5.Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей (виртуальным способом), с музеем С. Эрзи и некоторыми картинами русских художников, представленных в этих музеях.
- 6.Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Содержание программы «Изобразительное искусство» представлено в виде взаимосвязанных разделов. В программе выделены три содержательные линии: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся:

- восприятие произведений искусства (ученик – зритель)
- собственная художественно-творческая деятельность (ученик – художник).

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

В урочной деятельности учащихся предусмотрена индивидуальная работа с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Особое внимание на уроках уделено здоровьесберегающим технологиям: физминутки, гимнастика для глаз, дыхательная и пальчиковая гимнастика, инструктаж по технике безопасности и т. д.

**Формы организации** учебного процесса: фронтальная работа, работа в группах и парах, индивидуальная работа, проектная работа. **Виды занятий:** итоговая работа, урок.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с 1-го по 4-й класс. Всего – 135 час. По примерной программе: 135 ч = 33 ч (1 кл) + 34 ч (2 кл) + 34 ч (3 кл) + 34 ч (4 кл)

По

рабочей программе: 135 ч = 33 ч + 34 ч + 34 ч + 34 ч.

Формы организации текущей проверки и промежуточной аттестации:

- Самостоятельные работы
- Практическая работа
- Проекты

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностными** результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## Содержание учебного предмета

### Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

**Расширение кругозора:** *знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей, музеем ИЗО им. С. Эрьзи).*

### Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

### Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) *деятельности*. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента*, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**Расширение кругозора:** *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

### Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

#### Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные

#### *У учащихся будут сформированы:*

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

- внимательное отношение к красоте окружающего мира,
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

#### **Метапредметные**

##### **Регулятивные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

##### **Познавательные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

##### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

##### **Коммуникативные**

##### ***Учащиеся научатся:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам

### **Предметные результаты**

#### **В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:**

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (полхов-майдан, городец), по фарфору (гжель); о глиняной народной игрушке (дымково); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - желтой и синей, фиолетовый - красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных.

#### **К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения : изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загромождения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

### **Формы контроля**

Название раздела (темы)	Кол-во часов	Формы контроля		
		Диагностическая работа	Тест	Проект
Восхитись красотой нарядной осени	8 ч.		1	1
Любуйся узорами красавицы зимы	7 ч.		1	3 3
Радуйся многоцветью весны и лета	18 ч.	1		2
<b>Итого</b>	<b>33 ч.</b>	1	3	8 3

--	--	--	--	--

## Содержание курса

### 1 класс

#### Распределение учебных часов по разделам программы

п/п №	Тема	Кол-во часов
1.	Восхитись красотой нарядной осени	8 ч.
2.	Любуясь узорами красавицы зимы	7 ч.
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	18ч.
	<b>ИТОГО</b>	<b>33 ч</b>

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий и представлена в табличной форме.

#### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

#### Основное содержание учебного предмета

##### Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные



и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д.

### **1. Восхитись красотой нарядной осени. 9 ч.**

Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Твой осенний букет. Декоративная композиция. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.

В гостях у народного мастера с. Веселова. Орнамент народов России.

Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект «щедрый лес и его жители».

### **2. Любуйся узорами красавицы зимы. 8ч.**

О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «зимние фантазии». Проект «конкурс новогодних украшений».

### **3. Радуйся многоцветью весны и лета. 16 ч.**

По следам зимней сказки. Декоративная композиция. Зимние забавы. Сюжетная композиция. Защитники земли русской. Образ богатыря. Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. Птицы – вестники весны. Декоративная композиция. « у лукоморья дуб зеленый,..» дерево – жизни украшения. Образ дерева в искусстве. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «весенняя ярмарка». Проект «город мастеров».

## **Поурочно – тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Планируемая дата урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>

1	1 неделя	<p>Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. Рисунок (пейзаж) по памяти и представлению «Нарисуй свою золотую осень», «Какого цвета осень?», «Осенний листопад».</p>	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. Работать по художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. Устно описывать замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед</p>	<p>П : Общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО, тематикой, их авторами. Различают своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверяют свои действия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют работу с художественными средствами; осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, из воспроизведения в памяти примеров личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, изображения образа осени в творчестве поэтов, писателей, художников,</p>
---	----------	--	---	---

			<p>началом работы. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Изображать по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческой деятельности. Готовить итоговый проект.</p>	<p>народных мастеров и ее осмысление.  Р: Контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на удобство; ориентируются в учебнике и творческой тетради; самостоятельно объясняют разное изображение осени в творчестве художников, поэтов, народных мастеров.  К: Умеют строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения об осени, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).  Л: Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и</p>
--	--	--	---	--

				произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активное восприятие произведений поэзии, живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства; проявляют интерес к новому учебному предмету.
2	2 неделя	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Определять, из каких простых элементов составлены их композиции. Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Сравнить декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. Диалог об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета). Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью	П: Общеучебные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт)», изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра натюрморта и пейзажа, средства живописи и декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные средства художественной выразительности для создания образов осенней природы; выражают свое отношение. Решают учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета овощей и

			<p>отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно описывать замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. Сверять последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выражать в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	<p>фруктов; логические – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; постановка и решение проблем – формулирование проблемы (как красота плодов земли выражена в картине художника (натюрморте)? Как в своем рисунке изобразить осенний урожай родного края?); самостоятельное создание способов решения проблемы художественно-творческого характера – изображение в натюрморте земли-кормилицы. Чествам осенней природы в действительности, в произведениях искусства; изображают натюрморты, выражая свое отношение. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета; наблюдают, сравнивают, сопоставляют и анализируют произведения искусства, определяют принадлежность к конкретному жанру. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при</p>
--	--	--	--	--

				<p>организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре «натюрморт» на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра «натюрморт»; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания). Создают рисунок (натюрморт).</p> <p>К: Уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться; распределять работу, планировать общие способы работы; оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результатности).</p>
3	3 неделя	<p>Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы Рисование по памяти и представлению осеннего пейзажа.</p>	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. Сравнить живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. Находить общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний</p>	<p>П: Постановка и решение проблемы – формулирование; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства; различать основные жанры искусства (пейзаж, натюрморт), понимать их специфику; реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);</p>

			<p>с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. Участвовать в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.</p> <p>Анализировать изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.</p> <p>Выполнять упражнение на повтор приёма раздельного мазка. Изображать по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.</p>	<p>общеучебные – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях; логические – анализ и сравнение произведений искусства; просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта. Выполняют практическую художественно-творческую работу. Выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой на произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов, композиторов (что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах).</p> <p>Р: Управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать. Создают композицию, созданную под</p>
--	--	--	---	--

				<p>впечатлением и на основе собственных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая. Владеют правилами работы и обращения с художественными материалами. Узнают, что такое музыкальность, художественность. И самокритично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания товарищей.</p> <p>К : Уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия (высказывания), направленные на учет позиции партнера (собеседника); обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Л: Сориентированы в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях с другими людьми, природой, искусством; выработаны необходимые знания, умения видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в</p>
--	--	--	--	--



				<p>эстетических образах и действия, направленные на выполнение нравственных норм человеческого общежития и правил школьника; сформирована потребность и способность корректировать собственную деятельность; обучены самостоятельности и самодеятельности в художественных и изобразительных видах деятельности; владеют способами саморегуляции поведения в учебной, коммуникационной, творческой сферах деятельности; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательности к себе; наличие потребности и готовности к усвоению знаний о мире пластических искусств, к овладению элементарными умениями и способами художественной деятельности.</p>
4	4 неделя	<p>В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция с Рисование с натуры, по памяти или наблюдению ветки рябины (акварель, гуашь).</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Различать разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство. Сравнивать изображения рябиновых ветвей, листьев,</p>	<p>П: Постановка и решение проблемы – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; общеучебные – выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Представление образа рябины в произведениях поэтов, художников, композиторов, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смещения цветов; научатся</p>

			<p>ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. Участвовать в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать приёмы изображения рябины, выполненного отдельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. Решать, какие по виду (форме) отдельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). Изображать кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. Рисовать декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	<p>различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета; размышление о воспроизведении художественного образа рябины в различных видах искусства (изобразительное, музыка, литература); овладение новыми приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно; вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; формулирование полных ответов на вопросы учителя, в учебнике; логические – осуществление анализа объекта произведений, выполненных разными авторами, в различных техниках изобразительного искусства разных жанров; составление советов и рекомендаций партнерам; анализ признаков жанра произведения изобразительного искусства, предлагаемого к рассмотрению. Цвета, выразительные средства изобразительного искусства, художественные материалы, необходимые для реализации своего замысла в рисунке. Умеют работать с художественными материалами, соблюдая правила личной гигиены; объяснять особенности лирического пейзажа, изображения рябины. Р: Контролировать выполнение собственных элементов и приемов</p>
--	--	--	--	--

				<p>изображения с образцом; опираться в игровых приемах на художественно-дидактические таблицы; принимать и сохранять учебно-практическую задачу при выполнении учебных действий; выделять и осознавать то, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить; оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность результата, соотнося его со схемой (алгоритмом) действия; самостоятельно или с помощью учителя адекватно оценивать свои возможности в изображении.</p> <p>К: Уметь принимать на слух речь учителя, одноклассников; осознанно строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своих действий; формулировать свое мнение; комментировать соответствие содержания. Средства выразительности (цвет, форма, композиция) для создания художественного образа осенней рябины; научатся видеть и понимать общее в создании декоративного образа и художественном изображении рябиновых веток. Ответа одноклассника заданию и исполнению им практического задания; слушать и учитывать мнения партнеров; принимать и удерживать роль экскурсовода на выставке творческих работ одноклассников.</p> <p>Л: Самоопределение – оценивают произведения искусства и выражают</p>
--	--	--	--	--

				<p>собственное мнение о них при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества на основе приобретенных знаний; смыслообразование – имеют желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений изобразительного искусства; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; морально-этическая ориентация – ориентируются во взаимодействии на выполнение моральных норм; руководствуются ими в поведении; оценивают свои поступки.</p>
5	5 неделя	<p>Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. Композиция по представлению (по выбору: акварель, гуашь). «Богатый урожай», «Первый каравай», «Дары земли».</p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. Рассматривать натюрморты живописцев. Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. Объяснять значение понятия натюрморт. Сравнивать произведения разных художников,</p>	<p>П: Постановка и решение проблемы – формулирование проблемы («Чем щедра земля осенью?»), творческая Тельного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства; различать основные жанры искусства (пейзаж, натюрморт), понимать их специфику; реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные</p>

			<p>находить сходство и различия в изображении даров природы в них. Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. Рисовать по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). Отбирать для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>знания, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); общеучебные – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях; логические – анализ и сравнение произведений искусства; просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта. Выполняют практическую художественно-творческую работу. Выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой на произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов, композиторов (что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах). Р: Управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;</p>
--	--	--	--	---

				<p>достигать гармонии с окружающими; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать. Создают композицию, созданную под впечатлением и на основе собственных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая. Владеют правилами работы и обращения с художественными материалами. Узнают, что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность. И самокритично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания товарищей.</p> <p>К : Уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия (высказывания), направленные на учет позиции партнера (собеседника); обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Л : Сориентированы в отношении общечеловеческих ценностей и правильных</p>
--	--	--	--	--

				<p>отношениях с другими людьми, природой, искусством; выработаны необходимые знания, умения видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах и действия, направленные на выполнение нравственных норм человеческого общежития и правил школьника; сформирована потребность и способность корректировать собственную деятельность; обучены самостоятельности и самодеятельности в художественных и изобразительных видах деятельности; владеют способами саморегуляции поведения в учебной, коммуникационной, творческой сферах деятельности; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательности к себе; наличие потребности и готовности к усвоению знаний о мире пластических искусств, к овладению элементарными умениями и способами художественной деятельности.</p>
6	6 неделя	<p>В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России. Рисование травного узора хохломской росписи.</p>		<p>П: Общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами,</p>

				<p>приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами</p> <p>Р : Осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>К : Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Л : Эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету.</p>
7	7 неделя	<p>Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Рисование композиции для украшения ложки. Ковша. (гуашь).</p>		<p>П : Повторять за народным мастером хохломской узор, сверять свои действия с таблицей. Составлять свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её.</p> <p>Р : Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p> <p>К : Уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях,</p>



				<p>представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Л: Эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента</p>
8	8 неделя	<p>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.</p>		<p>П: Постановка и решение проблемы – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата). Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К: Уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Л: Имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; морально-этическая ориентация – ориентируются во взаимодействии на выполнение моральных норм; руководствуются ими в поведении; оценивают свои поступки.</p>

9	9 неделя	<p>О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России). Рисование элементов каргопольского узора.</p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и высказывать своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. Сопоставлять форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. Участвовать в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. Повторять элементы каргопольского узора (знаки, символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. Рисовать их сразу кистью. Использовать палитру каргопольского узора. Выражать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. Обсуждать творческие</p>	<p>П: Участие в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры; работа по художественно-дидактической таблице; рассматривание изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. Р: Осознавать ответственность за выполнение практической работы. К: Уметь строить понятное монологическое высказывание. Л: Эстетически воспринимают каргопольскую игрушку.</p>
---	----------	--	--	--

			работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
10	10 неделя	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Рисование Полкана – богатыря.	Рассматривать каргопольские глиняные игрушки. Объяснять смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. Узнавать геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. Участвовать в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной. Работать по художественно-дидактической таблице народного мастера: рассматривать порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). Соблюдать последовательность в работе. Отличать приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. Придумывать сказочного героя для своей глиняной игрушки. Рассказывать сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Рисовать своего придуманного героя или Полкана-богатыря. Лепить сказочную игрушку по	П: Рисование своего придуманного героя или Полкана-богатыря; Объяснение смысла древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте; узнавать геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. Р: Осознавать ответственность за выполнение практической работы. К: Уметь строить понятное монологическое высказывание. Л: Эстетически воспринимают каргопольскую игрушку.

			<p>своему рисунку и расписать её. Сверять свои действия на разных этапах лепки с таблицей. Выразить в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
11	11 неделя	<p>Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Рисование деревьев в заснеженном лесу.</p>	<p>Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Сравнить изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. Объяснять смысл понятия графика. Сравнить произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы. Участвовать в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. Работать по художественно-дидактической таблице. Выбирать по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике. Различать разнообразие штрихов,</p>	<p>П: Общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; логические – выделение основных черт изобразительного языка графики. Р: Осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. К: Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. Л: Эстетически видеть красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире.</p>

			<p>линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.). Выполнять упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. Изображать по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
12	12 неделя	<p>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.</p>	<p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Определять своими словами главное в них. Высказывать своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. Сравнить живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. Выявлять в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. Участвовать в обсуждении художественных приёмов</p>	<p>П: Общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; логические – выделение основных черт изобразительного языка графики. Р: Осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. К: Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя,</p>

			<p>живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.</p> <p>Выбирать характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. Выявлять в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. Подбирать цвета для изображения снегопада днём и ночью. Дорисовать по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». Использовать приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p> <p>Л: Эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире.</p>
13	13 неделя	<p>Белоснежные узоры.</p> <p>Вологодские кружева.</p> <p>Рисование композиции кружевных узоров.</p>	<p>Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Определять своими словами главное в них. Высказывать своё отношение к ним и к красоте зимней природы. Сравнивать элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их,</p>	<p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; логические – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков.</p> <p>Р: Осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.</p>

			<p>находить аналогии с художественными образами в поэзии. Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. Участвовать в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. Работать по художественно-дидактической таблице народного мастера. Повторить за ним элементы вологодского кружевного узора. Приводить примеры на симметричное построение предметов и их узоров. Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>К: Уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. Л: Воспринимают красоту художественного изображения.</p>
14	14 неделя	Цвета радуги в новогодних игрушках. Рисование декоративной композиции из новогодних игрушек.	<p>Рассматривать лаковую миниатюры (Мстёра). Узнавать и называть приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. Рассказывать о своих впечатлениях от его восприятия. Сопоставлять</p>	<p>П: Рисование декоративной композиции, используя известные художественные приёмы (раздельный мазок разной формы, линия); как изображает радость праздника народный мастер и живописец; как разместить шары в декоративной композиции.</p>

		<p>приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. Работать по художественно-дидактической таблице. Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ. Решать, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. Рисовать по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). Выразить в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  К: Уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.  Л: Эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету.</p>
--	--	---	---



			<p>Группировать произведения на основе общих признаков. Распределять их по классам. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>	
15	15 неделя	<p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.</p>	<p>Характеризовать работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им. Принимать участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новому году празднику». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческое задание. Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов;</li> <li>• вылепить фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) в группе игрушечных дел мастеров;</li> <li>• создать коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта;</li> <li>• выполнить украшения (вырезанки-</li> </ul>	<p>П: Постановка и решение проблемы – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата). Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К: Уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Л: Имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах. Своего успеха/неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; морально-этическая ориентация – ориентируются во взаимодействии на выполнение моральных норм; руководствуются ими в поведении; оценивают свои поступки.</p>

			<p>снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров. Принять участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги, использовать при этом разнообразные приёмы обработки бумаги. Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. Подводить итоги работы совместного творчества.</p>	
16	16 неделя	<p>По следам зимней сказки. Декоративная композиция. Рисование дома Деда Мороза.</p>	<p>Различать в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. Сравнивать изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Находить сходство и различия. Выявлять ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Приводить примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и</p>	<p>П: Изображение дома на основе таблицы; обдумывание, какие краски надо использовать для изображения дома. Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К: Уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. Л: Эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету.</p>

			<p>Мороза-воеводы. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т.д.). Придумывать, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. Выбирать краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). Выражать в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
17	17 неделя	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	<p>Рассказывать о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. Высказывать суждение о понравившемся произведении живописи,</p>	<p>П : Рисование по памяти, по представлению картины «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору»; изображение человека в движении согласно замыслу; показывать в композиции</p>

			<p>народного мастера или учебной работе сверстников. Объяснять смысл понятия сюжет. Участвовать в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображать человека в движении согласно замыслу. Показывать в композиции конкретные действия людей и их настроение. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>конкретные действия людей и их настроение.  Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  К: Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.  Л: Выражение в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.</p>
18	18 неделя	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	<p>Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной</p>	<p>П: Общеучебные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; логические – осуществление анализа картины; рисование по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшение его шлема и щита орнаментом.  Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  К: Уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и</p>

			<p>выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно описывать замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). Рисовать по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. Выразить в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>
19	19 неделя	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	<p>Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Сравнивать</p>	<p>П: Участвовать в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни,</p>

			<p>образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Лепить дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы), работать по художественно-дидактической таблице; выполнять приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе.  Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  Л: Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p>
20	20 неделя	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	<p>Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Сравнивать образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и</p>	<p>П: участвовать в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы),</p>

			<p>различное. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Лепить дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>работать по художественно-дидактической таблице; выполнять приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Р: Принимать и сохранять учебную задачу. К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Л: Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p>
21	21 неделя	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	<p>Рассматривать произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнить народный женский костюм</p>	<p>П: Участвовать в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему</p>

			<p>из северных регионов России с народным костюмом из южных. Определять, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. Участвовать в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>(или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы.  Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  К: Уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.  Л: Эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету.</p>
22	22 неделя	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. Сравнить композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Определять</p>	<p>П: Участвовать в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в</p>



			<p>общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности цветowych сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.  Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  К: Уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.  Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>
23	23 неделя	<p>Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.</p>	<p>Рассматривать пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. Определять своими словами их композицию и колорит. Приводить примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и находить соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. Рассказывать о своих впечатлениях от его восприятия. Сравнить изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной</p>	<p>П: Участвовать в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». Выбирать художественные приёмы (апликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла.</p>

			<p>композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. Участвовать в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». Выбирать художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К: Уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. Л: Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p>
24	24 неделя	<p>«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве. Рисование сказочного дерева.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. Определять своими словами самое главное в них. Объяснять, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». Сравнивать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении</p>	<p>П: Участвовать в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания</p>

			<p>дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. Приводить примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. Участвовать в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выразить в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>декоративного образа, условность цвета).  Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  Л: Выразить в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.</p>
25	25 неделя	<p>О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. Рисование сказочной композиции «Конь – огонь».</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. Определять своими словами самое главное в них. Сравнить реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). Объяснять,</p>	<p>П: Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь».  Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p>

			<p>почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. Участвовать в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь». Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. Выражать в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Л: Выражать в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.</p>
26	26 неделя	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные смешанные цвета (все остальные), тёплые и холодные. Участвовать в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения</p>	<p>П: Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные смешанные цвета (все остальные), тёплые и холодные. Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

			<p>человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. Исследовать возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их. Рисовать одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). Выполнять одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>
27	27 неделя	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. Участвовать в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. Исследовать возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их. Рисовать</p>	<p>П: Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>

			<p>одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). Выполнять одно изображении в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
28	28 неделя	<p>Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Объяснять, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. Объяснять смысл понятий цвет, оттенки. Участвовать в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного</p>	<p>П: Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Л: Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов.</p>

			<p>цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. Определять место расположения главных и второстепенных героев в композиции. Выбирать художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. Рисовать по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
29	29 неделя	<p>Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.</p>	<p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. Объяснять, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. Сравнивать произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. Участвовать в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна</p>	<p>П: Общеучебные – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; постановка и решение проблем – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы; логические – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). Р: Анализировать собственную деятельность на уроке. К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

			<p>родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе своё отношение к образу родной земли. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>	<p>Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>
30	30 неделя	<p>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.</p>	<p>Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвертой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить</li> </ul>	<p>П: Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>



			<p>композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составить композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков;</li> <li>• составить композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, дополнить композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов;</li> <li>• составить сказочную композицию «Конь-огонь», вылепить этого сказочного героя из пластилина; вылепить из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов;</li> <li>• составить композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма;</li> <li>• изготовить декоративные деревья по технологической карте и украсить их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта;</li> <li>• конструировать киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей.</li> </ul> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам</p>	
--	--	--	---	--

			своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.	
31	31 неделя	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.	<p>Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов;</li> <li>• составить композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков;</li> <li>• составить композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, дополнить композицию весенними</li> </ul>	<p>П: Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>

			<p>ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составить сказочную композицию «Конь-огонь», вылепить этого сказочного героя из пластилина; вылепить из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов;</li> <li>• составить композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма;</li> <li>• изготовить декоративные деревья по технологической карте и украсить их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта;</li> <li>• конструировать киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей.</li> </ul> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.</p>	
32	32 неделя	<p>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.</p>	<p>Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений</p>	<p>П : Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них.</p>

		<p>искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов;</li> <li>• составить композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков;</li> <li>• составить композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, дополнить композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов;</li> <li>• составить сказочную композицию «Конь-огонь», вылепить этого сказочного героя из пластилина; вылепить из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по</li> </ul>	<p>Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>
--	--	--	--

			<p>технологической карте в группе скульпторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составить композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма;</li> <li>• изготовить декоративные деревья по технологической карте и украсить их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта;</li> <li>• конструировать киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей.</li> </ul> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.</p>	
33	33 неделя	<p>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.</p>	<p>Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение</p>	<p>П: Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Р: Проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>К: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>

		<p>третьей и четвертой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов;</li> <li>• составить композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков;</li> <li>• составить композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, дополнить композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов;</li> <li>• составить сказочную композицию «Конь-огонь», вылепить этого сказочного героя из пластилина; вылепить из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов;</li> <li>• составить композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма;</li> <li>• изготовить декоративные деревья по</li> </ul>	<p>Л: Рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю, выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства.</p>
--	--	--	---

			<p>технологической карте и украсить их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конструировать киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей.</li> </ul> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.</p>	
--	--	--	---	--

## 2 КЛАСС

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

*умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

*желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

*активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

*обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

*формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

*формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения

различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона; *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### **Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

#### **знать/понимать:**

особенности материалов, используемых в художественно-творческой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

правила безопасности при работе ручными инструментами;

значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

#### **уметь:**

организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;

применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);



применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

#### **в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

#### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>
1	«Мой отдых летом» (акварель, гуашь)	Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке».	Р: Контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. и материалов. П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры. К: Уметь обмениваться мнениями в паре. Л: Эстетически воспринимают окружающий мир.
2	«Мой любимый уголок природы».	Учить сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже.	
3	Украшение головного убора девушки (акварель).	Научить составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России.	Р: Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места. П: Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества.
4	Украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь).	Научить изображать силуэт симметричного предмета.	К: Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной.
5	Натюрморт с натуры (художественные материалы по выбору).	Научить определять картины-натюрморты среди картин других жанров.	

			Л: Воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора.
6	Рисование с натуры цветов (графические материалы).	Научить техническим приемам работы графитным карандашом.	Р: Уметь оценивать и анализировать результат своего труда, планировать алгоритм действий.
7	Изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.	Научить работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты.	П: Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм).
8	Элементы филимоновских узоров (гуашь).	Научатся передавать ритм и соотношение элементов декоративной композиции.	К: Уметь использовать образную речь, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество.
9	Знаки-символы природных стихий.	Объяснить символическое значение красного цвета в реальной жизни.	Л: Имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы.
10	Декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь).	Учить получать разные оттенки красного цвета, рисовать натюрморт из двух-трех предметов цветов.	Р: Планировать свою деятельность и следовать составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.
11	Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Ваза.	Научить изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных.	П: Умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта.
12	Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	Научить выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	К: Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.
13	Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	Учить изображать зимний лес, используя выразительные свойства худож. материала.	Л: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей; умеют видеть красоту реальной действительности.
14	Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	Учить выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.	

15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	Научить передавать настроение с помощью цвета и использования различных художественных материалов.	Р: Уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.
16	Храмы Древней Руси.	Научить выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы.	П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.
17	Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.		К: Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать об-разную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках.
18	Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	Научить передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры.	Л: Умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им.
19	Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	Углубить представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого.	
20	Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	Научить составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям.	
21	Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве. Композиция «Русское поле».	Объяснить термины: кольчуга, шлем, меч, копьё, щит, палица, лук.	
22	Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров.	Р: Уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.
23	Натюрморт из предметов старинного быта.	Научить определять место предметов на плоскости (какие предметы ближе, какие дальше, какие загорожены).	П: Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих
24	Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	Научить рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию.	

25	Сюжетная композиция: импровизация на тему литер. сказки.	Помочь овладеть художественно-графическими умениями. Научить передавать	радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента. К: Уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Л: Имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.
26	Декор. композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной.	
27	Космический пейзаж (материалы по выбору).	Научить смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков.	
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе.	
29	Тарарушки из села Полховский Майдан.	Научить выполнять элементы узора (большую розу и бутон).	
30	Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	Научить выбирать графические материалы, выполнять изображения образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке.	Р: Уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место.
31	Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Научить различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски.	П: Умение производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы; осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.
32	Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	Научить создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему.	
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Научить пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности.	К: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого

34	<p>Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет.</p>	<p>Научить решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций.</p>	<p>текста), слушать и понимать высказывания собеседников. Л: Имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы.</p>
----	--	--	--

### 3 класс

#### Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить

соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

### **Предметные результаты**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выразить эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание

пропорций;

- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смещению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	Знать понятия цветовая палитра, построение композиции; определять порядок своих действий. Познакомятся с произведениями искусства (натюрморты) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов; приемы живописи.	Л: Воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью. Р: Контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя. К: Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь.



2	<p>В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.</p>	<p>Знать о центре художественных промыслов с. Жостово, об отличительных признаках и худ. особенностях этого центра, уметь планировать этапы своей работы. Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его историей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров.</p>	<p>Л: Эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Р: Ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое пространство.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах.</p> <p>К: Уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий.</p>
3	<p>О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.</p>	<p>Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значении цветной линии в усилении выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим</p>	<p>Л: Соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.</p>

		<p>приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова.</p>	<p>Р: Оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p>П: Умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов.</p> <p>К: Уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>
4	<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем.</p>	<p>Учиться передавать на палитре разные приёмы изображения объёмных предметов. Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и</p>	<p>Л: Принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей.</p> <p>Р: Организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готов в сотрудничестве с учителем</p>

		<p>выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема.</p>	<p>ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета.</p> <p>К: Уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>
5	<p>Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	<p>Знать, что такое орнамент. Уметь создавать симметричный орнамент. Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уникальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Продолжат совершенствовать художественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения.</p>	<p>Л: Эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.</p> <p>Р: Планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона.</p> <p>П: Выявление с помощью отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение</p>

			<p>сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.</p> <p>К: Уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.</p>
6	<p>Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</p>	<p>Знать, приёмы тонового растяжения цвета-перехода от тёмного цвета к светлому. Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративно-живописными навыками: в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в разных изделиях вид орнаментальной композиции, создавать свой вариант орнаментального узора.</p>	<p>Л: Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p> <p>Р: Принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>П: Умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и</p>

			<p>дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства.</p> <p>К: Уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.</p>
7	<p>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.</p>	<p>Наблюдать за цветовой палитрой в природе. Знать о тёплых и холодных оттенках цвета. Расширяют представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости.</p>	<p>Л: Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности.</p> <p>Р: Оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование.</p> <p>К: Уметь строить понятное монологическое высказывание,</p>

			обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей.
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	Учиться создавать творческую композицию по мотивам народных промыслов. Уметь получать растяжение цвета мазком. Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика. Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки рисования кистью, получения «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики.	Л: Эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его. Р: Контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. П: Выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. К: Уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	Иметь представление о знаках – символах в народном орнаменте на примере знаков – оберегов в украшении крестьянской избы. Получают представление о том, что крестьянская изба – явление в	Л: Воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно

		<p>народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы.</p>	<p>относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим.</p> <p>Р: Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>П: Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о знаках-оберегах.</p> <p>К: Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p>
10	<p>«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: импровизация.</p>	<p>Владеть графическими и композиционными навыками. Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. Познакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать</p>	<p>Л: Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России.</p> <p>Р: Оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм</p>

		сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы.	<p>действий по выполнению практической работы.</p> <p>П: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры.</p> <p>К: Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, башенок, росписи, резьбы теремов.</p>
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	Вырабатывать навыки акварельной живописи, учиться выполнять зарисовки в технике рисования по сырому. Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц.	<p>Л: Эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым</p> <p>Р: Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения</p>



			<p>особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»).</p> <p>К: Уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах.</p>
12	<p>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.</p>	<p>Осваивать приёмы подбора цветových оттенков для передачи освещённости и теневой поверхности предметов при искусственном освещении. Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописными навыками, освоят приемы подбора цветových оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов.</p>	<p>Л: Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку.</p> <p>Р: Контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>П: Умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; осуществление</p>

			<p>поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.</p> <p>К: Уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>
13	<p>Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.</p>	<p>Учиться передавать графическими средствами красоту зимнего пейзажа. Расширяют представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндеветших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.</p>	<p>Л: Эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графике, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства.</p> <p>Р: Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование</p>

			<p>образной речи при описании зимних пейзажей; умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета).</p> <p>К: Уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p>
14	<p>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	<p>Учиться составлять орнамент по мотивам народных орнаментов. Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.</p>	<p>Л: Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы.</p> <p>Р: Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>П: Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта),</p>

			<p>дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира.</p> <p>К: Уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента.</p>
15	<p>Зима за морозы, а мы за праздники.</p> <p>Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.</p>	<p>Совершенствовать работу по владению живописно-графическими навыками. Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства.</p>	<p>Л: Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами.</p> <p>Р: Знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</p> <p>К: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать</p>

			образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.
16	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных.</p>	<p>Учиться создавать образы при помощи изобразительных приёмов. Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ.</p>	<p>Л: Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей.</p> <p>Р: Планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности.</p> <p>К: Уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме.</p>
17	<p>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.</p>	<p>Учиться создавать эскизы костюмов, уметь графическими и живописными приёмами и средствами создавать композицию народного орнамента. Получат представление о красоте ансамбля</p>	<p>Л: Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в</p>

		<p>русского народного костюма: северного сарафанного и южного панёвного комплексов. Углубят представление о значении знаковых-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическими навыками (в построении композиции народного орнамента).</p>	<p>творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности.</p> <p>Р: Ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>П: Произвольное и осознанное речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>К: Уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов.</p>
18	<p>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.</p>	<p>Учиться передавать выразительность образа героя в сценическом костюме. Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: сценический костюм, костюмер. Углубят представление о пропорциях фигуры человека.</p>	<p>Л: Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме.</p> <p>Р: Оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>П: Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать</p>

			<p>умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма.</p> <p>К: Уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение.</p>
19	<p>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.</p>	<p>Познакомиться с историей русского зодчества. Формировать навык гармоничного подбора цветов. Расширяют представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля).</p>	<p>Л: Сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним.</p> <p>Р: Организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>П: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.</p> <p>К: Уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с</p>

			учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.	Продолжить знакомство с историей русского зодчества, владеть живописно-графическими навыками. Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города.	Л: Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России. Р: Принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. П: Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. К: Уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям.
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	Знать особенности построения композиции, особенности изображения фигуры человека в движении. Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению	Л: Эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами. Р: Оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего



		<p>пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении.</p>	<p>получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.</p> <p>К: Уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>
22	<p>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.</p>	<p>Знать особенности изображения портрета, учиться изображать портрет, используя графические навыки и знания пропорций чел. лица. Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет.</p>	<p>Л: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери.</p> <p>Р: Планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>П: Умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения</p>

			<p>и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.</p> <p>К: Уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p>
23	<p>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и свет.</p>	<p>Уметь рисовать композиционные схемы, знать композиционные приёмы передачи живописных образов. Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации.</p>	<p>Л: Эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа.</p> <p>Р: Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>П: Умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.</p> <p>К: Слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество,</p>

			совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	Различать игрушки, выполненные разными мастерами из различных уголков России, учиться находить особенности разных игрушек. Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами.	Л: Эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке. Р: Принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. П: Выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. К: Уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.
25	Герои сказки глазами художника.	Учиться создавать сюжетную композицию, знать композиционно-художественные приёмы. Расширяют	Л: Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию,

	Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы.	контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности. Р: Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. П: Выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. К: Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.
26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.		
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	Знать понятие «марина», особенности изображения морских пейзажей, знать работы известных художников познакомить с их творчеством. Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи.	Л: Эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов. Р: Организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.

			<p>П: С помощью сравнения схематических изображений с картинками понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду.</p> <p>К: Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах.</p>
28	<p>Цветы России на павловских платках и шалих. Русская набойка: традиции мастерства.</p>	<p>Учиться различать и создавать отдельные цветочные мотивы русских шалей. Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства. Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции.</p>	<p>Л: Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией.</p> <p>Р: Организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.</p> <p>К: Уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы;</p>

			формулировать вопросы для уточнения информации.
29	<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.</p>	<p>Формировать навык в передаче декоративного выразительного силуэта. Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шалях. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков.</p>	<p>Л: Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы.</p> <p>Р: Ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>П: Выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений.</p> <p>К: Уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>
30	<p>В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.</p>	<p>Знать и применять композиционно-художественные приёмы. Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-</p>	<p>Л: Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства.</p>

		<p>декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках.</p>	<p>Р: Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>П: Поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</p> <p>К: Уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>
31	<p>Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.</p>	<p>Формировать различные приёмы работы по созданию гербов и эмблем. Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба.</p>	<p>Л: Сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье.</p> <p>Р: Быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и</p>

			<p>коррективы в план и способ действия в процессе работы.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них.</p> <p>К: Уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы.</p>
32	<p>Сиреневые перезвоны.</p> <p>Натюрморт: свет и цвет.</p>	<p>Совершенствовать образное видение, цветовидение, знать основные приёмы по созданию натюрморта. Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности.</p>	<p>Л: Сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе.</p> <p>Р: Планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место.</p> <p>П: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего</p>



			<p>пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи.</p> <p>К: Уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p>
33	<p>У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p>	<p>Познакомиться с орнаментами разных народов, в которых присутствуют природные мотивы. Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.</p>	<p>Л: Ориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края.</p> <p>Р: Оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее</p>

			<p>место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>П: Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира.</p> <p>К: Уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слушать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект "Счастливы те, кто любит цветы".</p>	<p>Знать изученные понятия изобразительного искусства. Уметь сопоставлять и различать жанры, виды искусства, работы художников, зодчих, скульпторов. Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.</p>	<p>Л: Имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами.</p> <p>Р: Осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае</p>

			<p>отклонения от представляемого конечного результата, замысла.</p> <p>П: Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях.</p> <p>К: Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p>
--	--	--	---

#### 4 класс

##### Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;

- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;

- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

### **Предметные результаты**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;

- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
  - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
  - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;

- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира.

### **Календарно-тематическое планирование 4 класс**

<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Предметные результат</b>	<b>Метапредметные результаты</b>
1 недел я	Восхитись вечно живым миром красоты Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционн ый центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Знать изученные понятия.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2 недел я	Древо жизни — символ мироздания.	Правильно делать наброски и зарисовки.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

	Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.		
3 недел я	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	Уметь рассказывать об особенностях русского национального пейзажа.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4 недел я	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи.	Выполнять декоративную композицию.	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
5 недел я	Птицы - символ света, счастья, добра.	Выполнять декоративную композицию.	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6 недел я	Конь – символ солнца, плодородия и добра.	Выполнять декоративную композицию.	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7 недел я	Связь поколений в традиции Городца.	Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий.	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8 недел я	Связь поколений в традиции Городца.	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).
9 недел я	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
10 недел я	Движение – жизни течение.	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;



11 недел я	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	Правильно выполнять живописную или графическую композицию.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
12 недел я	Любуйся ритмами жизни природы и человека Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений.	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13 недел я	Двенадцать братьев друг за другом бродят...».	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
14 недел я	Год не неделя – двенадцать месяцев вперед.	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
15 недел я	Новогоднее настроение.	Уметь правильно смешивать краски.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
16 недел я	Твои новогодние поздравления.	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
17 недел я	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
18 недел я	Зимние картины. Сюжетная композиция.	Правильно использовать средства выразительност и.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

19 недел я	Ожившие вещи.	Правильно использовать средства выразительност и.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
20 недел я	Выразительнос ть формы предметов.	Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
21 недел я	Выразительнос ть формы предметов.	Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
22 недел я	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».	Правильно определять сюжет рисунка.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
23 недел я	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	Сравнивать орнаментальны е элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
24 недел я	Народная расписная картинка- лубок.	Сравнивать орнаментальны е элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
25 недел я	Народная расписная картинка- лубок.	Сравнивать орнаментальны е элементы в резном декоре	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

	Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	изб, домашней утвари, костюме.	построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
26 недель	Восхитись созидательными силами природы и человека Вода - живительная стихия.	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
27 недель	Вода - живительная стихия.	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
28 недель	Повернись к мирозданию!	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
29 недель	Повернись к мирозданию!	Правильно подбирать цветовую гамму.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
30 недель	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве.	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
31 недель	Всенародный праздник-День Победы.	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
32 недель	Орнаментальный образ в веках.	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
33 недель	Орнаментальный образ в веках.	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
34 недель	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	Знать наиболее знаменитые картины данных музеев.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

## **Система оценки достижения планируемых результатов освоения Предмета, критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление, техника выполнения, техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Оценивание по предмету изобразительное искусство согласно Положению об оценивании в МБОУ «СОШ №3» без отметочное.

### **Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов основной школы УМК «Школа России»**

#### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана в соответствии с федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г., приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 № « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», учебным планом школы, составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2— 34 ч в год, в 3, 4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личнотворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личнотворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику,

скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей вас действительности. Учащийся узнает, какую роль играет искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе, в селе, в театре, в цирке, на празднике — везде, где живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции,

пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство» 1класс**

#### **Личностные результаты**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

##### **Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

##### **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в



специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);  
знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);  
знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  
понимание образной природы искусства;  
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира  
применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  
способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  
умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  
усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;  
умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  
умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;  
освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;  
овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  
изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  
способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  
умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу изучения курса «Изобразительное искусство»(1 класс)

**Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### **2 класс**

#### **Личностные результаты**

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  
уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

##### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе.

### **Предметные результаты**

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Второклассник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **3 класс**

**Личностные результаты**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

#### **Обучающийся научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты**

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

##### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона; в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### **Обучающиеся научатся:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;

- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

## Содержание курса 1 класс

### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

#### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (10 ч.)**

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном. Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме. Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией. Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

Наши краски. Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы). Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

#### **Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч.)**

Мир природы полон украшений. Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Красоту надо уметь замечать. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Как, когда, для чего украшает себя человек. Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.



Мастер Украшения помогает сделать праздник. Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

### **Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)**

Дом для себя. «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Какие можно придумать дома. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Мастер Постройки помогает придумать город. «Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все, что мы видим, имеет конструкцию. Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Все предметы можно построить. Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек. Дом снаружи и внутри. Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Город, где мы живем. Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Обобщение темы. Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)**

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе. Обобщением здесь является первый урок.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его. Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

Уроки любования. Умение видеть. Наблюдение живой природы. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

## **2 класс (34 ч)**

**Ты и искусство.** Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

### **Чем и как работают художники (8 ч.)**

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги

крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации. Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги. Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

### **Реальность и фантазии (7ч.)**

Изображение и реальность. Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия. Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия. Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы). Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

### **О чем говорит искусство (11 ч.)**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ). По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ). Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях. Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы). Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

### **Как говорит искусство (8 ч.)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение утешающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета). Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

## **3 класс**

### **Искусство вокруг нас**

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

### **Искусство в твоём доме (6ч.)**

Твои игрушки. Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая). Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книги. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

### **Искусство на улицах твоего города (7 ч.)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улицей» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары. Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе. В создании форм машин тоже участвует художник. Машин разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села). На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### **Художник и зрелище (10 ч.)**

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски. Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей.

Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище... Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (8 ч.)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях. Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

#### **4 класс (34 ч)**

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

#### **Истоки искусства твоего народа (8ч.)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы). Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение. Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека. У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

#### **Древние города твоей земли (7ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни.

Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли. Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

### **Каждый народ — художник (11 ч.)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерах системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии. Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Искусство объединяет народы (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство. Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир. Сопереживание — великая тема искусства. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

### **Тематическое планирование изобразительное искусство 1 класс**

№ Темы /Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)</b>					
1.	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b>	1	Находить в окружающей	<u>Познавательные</u> УУД:	- Уважительно относиться к



	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.		действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
2.	<b>Мастер Изображения учит видеть. Урок-игра.</b>  Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	<b>1</b>	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций

			<p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p> <p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</i></p>	<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>
--	--	--	--	--

			<p><i>обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</i></p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать</p>
--	--	--	---	--

				<p><i>руководством учителя;</i></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- <i>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>
3.	<p><b>Изображать можно пятном.</b>  <i>Практическая работа.</i>  <i>Урок–игра.</i>  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в</p>	1	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.  <b>Воспринимать</b> анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>		

	метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.		<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.		
4.	<b>Изображать можно в объеме.</b> <i>Практическая работа.</i> <i>Урок–игра.</i> Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	1	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> <i>выразительность</i> <i>большой формы в</i> <i>скульптурных</i> <i>изображениях,</i> <i>наглядно</i> <i>сохраняющих образ</i> <i>исходного</i> <i>природного</i> <i>материала</i> <i>(скульптуры</i> <i>С. Эрзи,</i> <i>С. Коненкова).</i> <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.		

5.	<p><b>Изображать можно линией.</b><i>Практическая работа.</i></p> <p><i>Урок–игра</i> .Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p>
----	---	---	--	--	--

			<p>моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b><u>Регулятивные</u></b></p> <p><b><u>УУД:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>одноклассники в с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с</p>
--	--	--	--	--

					общим замыслом;
6.	<p><b>Разноцветные краски.</b><i>Практическая работа.</i> <i>Урок–игра.</i> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>		



7.	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> <i>Урок–игра.</i> Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	1	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).		
8.	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Проект. <i>Урок–игра</i> . Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	1	<b>Обсуждать анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)</b>					
9.	<b>Мир полон украшений.</b> <i>Практическая работа.</i> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие	1	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в

	<p>украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>		<p><i>эстетически оценивать</i> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	<p>умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</i>;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i>;</p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной</i></p>	<p>целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>
--	---	--	--	--	--

				<p><i>творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению</li> </ul>	<p>выражения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

			<p>более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь</li> </ul>	<p>и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
--	--	--	---	---

				<p>планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в</li> </ul>
--	--	--	--	---

				процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства</i>	
10.	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b> <i>Практическая работа.</i></p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>	1	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>		
11.	<p><b>Узоры на крыльях</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1			
12.	<p><b>Красивые рыбы. украшение рыб.</b> <i>Проект.</i></p>	1	<p><b>Перерабатывать</b> полученную информацию: делать</p>		

	Украшение рыбок узорами чешуи.		выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. <b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы		
13.	<b>Украшение птиц</b> <i>Проект.</i>	<b>1</b>	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»		
14.	<b>Узоры, которые создали люди</b> <i>Практическая работа.</i> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	<b>1</b>	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.		

	Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.				
15	<b>Как украшает себя человек</b> <i>Практическая работа.</i>	1			
16.	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	1	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять</b> <i>соотносить</i> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)</b>					
17.	<b>Продолжение темы «Мастер украшения помогает сделать праздник»</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять</b> и <i>соотносить</i> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в



			<p>умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</i></p>	<p>творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- <i>уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></p> <p>- <i>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>
--	--	--	---	---

				<p>задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить</p>	
--	--	--	--	--	--

				самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий	
18	<b>Постройки в нашей жизни</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Создавать несложные архитектурные сооружения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.		
19	<b>Домики, которые построила природа.</b> <i>Практическая работа.</i>  Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	1	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей. <b>Изображать</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.		- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с

					<p>товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

					при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
20	<p><b>Дом снаружи и внутри.</b> <i>Практическая работа.</i></p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	1	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>		
21	<p><b>Строим город</b> <i>Проект</i></p> <p>Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	1	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>		

22-23	<p><b>Все имеет свое строение.</b> <i>Практическая работа.</i></p> <p>Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	2	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации</p>		
24	<p><b>Постройка предметов (упаковок).</b> <i>Практическая работа.</i></p> <p>Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	1	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>		
25-26	<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> <i>Практическая работа.</i></p> <p>Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	2	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b></p>		



			<p>навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	
--	--	--	--	--

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)**

27	<p><b>Совместная работа трёх братьев-мастеров</b> <i>Практическая работа.</i></p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы</p>	1	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i></p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>- овладеть умением вести</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить</p>
----	--	---	---	---	--

				<p>диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p>	<p>свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
28	<p><b>«Сказочная Страна» Создание панно. Проектная работа.</b></p> <p>Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p>	1	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p>	<p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b>  <b><i>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на</i></b></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в</p>

			<p>основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>
--	--	--	---	--

					выражения.
29	<p><b>«Сказочная Страна» Создание панно. Практическая работа.</b></p> <p>Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p>	1	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	<p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b>  <i>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов</i></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную</p>

			<p>украшения),  <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения,  <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.  <u><b>Регулятивные УУД:</b></u>  <i><b>Придумывать,</b> как <b>доставать</b> простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов</i>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий</p>	<p>художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
--	--	--	---	---

				<p><b>Коммуникативные УУД:</b>  <b>Воспринимать</b>  <b>обсуждать</b>  выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения),  <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения,  <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	
30	<p><b>«Сказочная Страна» Создание панно.</b>  <i>Практическая работа.</i></p> <p>Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p>	1	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p>		
31	<p><b>«Праздник весны».</b>  <i>Практическая работа.</i>  <b>Конструирование из бумаги.</b>  Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	1	<p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы.  <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>		
32	<p><b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы:</p>	1	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный</p>		

	конструкцию (как построено), декор (как украшено).		замысел. <i>Творчески играть в процессе работы с художественными</i>		
33	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы) Защита проектов.</b> Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция	. 1	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.		

## Практических работ 22

Календарно- тематическое планирование «Искусство и ты». 2 класс- 34 часа.

№ п / п	Тема урока	Кол-во час.	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>Чем и как работают художники (8 ч.)</b>						
1	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	1	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческим отношением к окружаю</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения</p>	<p>наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческим отношением к окружаю</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по</p>



			<p>(листьев).  <b>Сравнивать</b>  различные  листья на  основе  выявления их  геометрическ  их форм.</p>	<p><i>различных  учебно-  творческих  задач в  процессе  поиска  дополнительн  ого  изобразительн  ого  материала,  выполнение  творческих  проектов  отдельных  упражнений  по живописи,  графике,  моделировани  ю и т.д.;</i>  - <i>владеть  навыками  коллективной  деятельности  в процессе  совместной  творческой  работы в  команде  однокласснико  в под  руководством  учителя;</i>  <b><u>Регулятивны  е УУД:</u></b>  - <i>уметь  планировать и  грамотно  осуществлять  учебные  действия в  соответствии  с  поставленной  задачей,</i>  - <i>находить  варианты  решения  различных  художественн  о-творческих  задач;</i>  - <i>уметь</i></p>	<p>щему  миру, в  самостоят  ельной  практичес  кой  творческо  й  деятельно  сти;  - уметь  сотруднич  атьс  товарища  ми в  процессе  совместно  й  деятельно  сти,  соотносит  ь свою  часть  работы с  общим  замыслом;  - уметь  обсуждать  и  анализиро  вать  собственн  ую  художеств  енную  деятельно  сть и  работу  однокласс  ников с  позиций  творчески  х задач  данной  темы, с  точки  зрения  содержан  ия и  средств  его  выражени  я.</p>	<p>настроению  пейзажи,  посвященные  изображению  природных  стихий.</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p><i>рационально строить самостоятель ную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</i></p>	
3	<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразител ьные возможност и.</b></p> <p><i>Практическ ая работа.</i></p>	1		<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительн ого образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальны й образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимат ь и анализироват ь</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью</p>	<p><b>Расширять</b> знания о художественны х материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительност ь пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>

				пятна, навыками работы кистью и краской.		
4	<b>Выразительные возможности и аппликации.</b>  <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.		<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	<b>Выразительные возможности и графических материалов.</b>  <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическим и материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.		<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой

				<b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.			деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изобразить</b> , используя графические материалы, зимний лес.
6		<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>  <i>Проект.</i>	1	<b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). <b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.			<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение)

**О чём говорит искусство (11 ч.)**

7	<b>Выражение характера изображаемых животных</b>  <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изобразить</b> животное с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изобразить</b> животное с ярко выраженным характером и
---	---	---	---	--	---	--

				<p>диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></li> <li>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></li> </ul>	<p>искусства в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i></li> <li>- <i>иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях и окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i></li> <li>- <i>уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></li> <li>- <i>уметь обсуждать и</i></li> </ul>	<p>настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>
--	--	--	--	---	---	---

					анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
8	<p><b>Изображения характера человека: мужской образ</b></p> <p><i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i></p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>

			<p>изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченна я палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p>распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p><i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные</i></p>	<p><i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении и к окружающей среде, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i></p> <p><i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></p> <p><i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</i></p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p><i>действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></li> <li>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></li> <li>- <i>уметь организовать место занятий.</i></li> </ul>	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
9	<p><b>Изображение характера человека: женский образ</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь</li> </ul>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>



			<p>сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.  <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>		<p>эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
10	<b>Украшения и реальность</b>	1	Находить природные узоры (сережки на	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и	- Уважительно относиться	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.

	<p><i>Практическая работа.</i></p>		<p>ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i> Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><i>грамотно осуществлять учебные действия в соответствии и с поставленной задачей,</i> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>	<p>я к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарища</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
--	------------------------------------	--	--	---	---	--

					ми в процессе совместной деятельности.	
1 1	<b>Украшения и фантазия</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Находить придуманные художником узоры, в окружающей (рисунок на шторах, обоях), и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. <i>Разглядывать узоры и формы, созданные художниками, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i> Осваивать простые приемы работы живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <u>Регулятивные УУД:</u> находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Рассматривать придуманные узоры, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных изображений. Осваивать навыки работы с применением различных техник. Участвовать в создании коллективной работы.
1 2	<b>Постройка и реальность</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных

			<p>формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p><i>анализировать, выделять главное, обобщать;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	<p>фантазировать при создании образных форм;</p>	<p>построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>
1 3	<p><b>Постройка и фантазия</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <u>Регулятивные УУД:</u> <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <u>Коммуникативные УУД:</u></p>	<p>понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>	<p>Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p>

				- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;		
1 4	<b>Продолжение темы</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <u>Регулятивные УУД:</u> находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
1 5	<b>Братья-Мастера Изображения,</b>	1	Конструировать (моделировать) и украшать	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением	Повторять и закреплять	Придумывать разнообразные конструкции.

	<b>Украшения и Постройки и всегда работают вместе (обобщение темы) Проект.</b>		елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников	<i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>находить варианты решения различных художественных задач;</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
1 6	<b>Художник в цирке. Практиче</b>	1	<b>Понимать роль художника в</b>	<u>Познавательные УУД:</u>	- уметь сотрудничать	<b>Понимать и объяснять важную роль</b>

	ская работа.		цирке. <b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	товарища ми в процессе совместно й деятельности.	художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов) <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления
1 7	<b>Художник в театре.</b> Практическая работа.	1	<b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции « Театр на столе». <b>Знать</b> истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением	- Уважительно относиться к культуре и искусству нашей стран;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.

				сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;		
1 8	<b>Маски. Продолжение темы</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Понимать</b> условность языка масок и их декоративную выразительность. <b>Уметь</b> конструировать выразительные острохарактерные маски. <b>Знать</b> историю создания масок и их назначение	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
1 9	<b>Театр кукол</b> <i>Практическая работа.</i>	1				
2 0  2 1	<b>Афиша и плакат.</b> <i>Практическая работа.</i>  <b>Продолжение темы «Афиша»</b>	1   1	<b>Понимать</b> особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. <b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши,	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную	<i>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i>	<b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-



	<b>и плакат»</b> Практическая работа.		плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.</b>	творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь обсуждать и анализировать собственные художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средства выражения.	обобщенного изображения.
2 2	<b>Праздник в городе.</b> Практическая работа.	1	<b>Понимать роль художника в создании праздничного облика города.</b> <b>Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.</b> <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу,	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству нашей страны;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные сооружения, иллюминация, и т. д. <b>Уметь</b> передавать образ праздничного города

			сделав его нарядным и красивым.			
2 3	<b>Продолжение темы. Праздник Великой Победы.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Понимать роль художника в создании праздничного облика города.</b> <i>Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.</i> <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	<i>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i> <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения.</i>	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные сооружения, иллюминация, и т. д. <b>Уметь</b> передавать образ праздничного города
2 4	<b>Школьный праздник - карнавал</b> <i>Практическая</i>	1	<b>Понимать</b> роль праздничного украшения для организации праздника.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций	- Уважительно относиться к культуре и	<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованн

	<i>работа.</i>		<b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	художника, т.е. умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - <i>стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i>	искусству нашей стран;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.	ом представлении. <b>Овладеть</b> навыками коллективного художественного творчества.
<b>Как говорит искусство (9 ч.)</b>						
2 5	<b>Музеи в жизни города</b>	1				
2 6	<b>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Практическая работа.</b>	1	Знать определение цвета и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные.	<b>Познавательные УУД:</b> - <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - <i>стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i> <b>Коммуникативные УУД:</b> - <i>овладеть умением вести диалог, распределять</i>	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).

				функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;		<b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).
2 7	<b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	<u>Регулятивные УУД</u> :- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, <u>Познавательные УУД</u> :- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения	<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности и цвета - глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения

						работать кистью.
2 8	<b>Линия как средство выражения: ритм линий.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности и линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
2 9	<b>Линия как средство выражения: характер линий.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Знать</b> о выразительных возможностях линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные,	<u>Регулятивные УУД</u> :- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность	<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.

			спокойные и порывистые. <b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	строить самостоятельную творческую деятельность, <u>Познавательные УУД</u> :- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	ть в общении с природой, в творческом отношении и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	<b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
3 0	<b>Ритм пятен как средство выражения.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Иметь</b> представление о том, что ритм пятен передает движение, что от изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.	<u>Познавательные УУД</u> : - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
3 1	<b>Пропорции выражают характер</b>	1	Понимание пропорций как соотношения между собой	<u>Коммуникативные УУД</u> : - овладеть умением вести диалог,	- уметь сотрудничать с товарищами в	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной

	<i>Практическая работа.</i>		частей одного целого.	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	процессе совместно й деятельности, соотносит ь свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	выразительность и. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
3 2	<b>Работа над проектом «История одной картины»</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	Иметь представление о том, что такое проект.	<u><i>Познавательные УУД:</i></u> <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>	Уважительно относиться к культуре и искусству нашей страны;- понимать роли культуры и искусства	

				- <i>стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i>	В жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.	
3 3	Для художника любой материал может стать выразительным <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	<u><i>Познавательные УУД:</i></u> <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i> <u><i>Регулятивные УУД:</i></u> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</i>	Уважительно относиться к культуре и искусству нашей страны;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.



3 4	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) <i>Защита проектов.</i>	1	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<u>Регулятивные УУД</u> : - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке,
--------	--	---	---	---	---	--

Практических работ 23

«Искусство вокруг нас». 3 класс - 34 часа.

№ темы	Дата	Тема урока	Кол-во час.	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
						Характеристика деятельности обучающихся
	Искусство в твоём доме (8 ч.)					
1.	Твои игрушки придумал	1	<b>Разнообразие формы и декора</b> игрушек.	<u>Познавательные УУД</u> : - овладеть	- Уважительно	<b>Создавать</b> выразительную

	художник.		<p><b>Рассматривать</b> с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p> <p><b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)</p> <p>Связь внешнего оформления игрушек и его формой.</p>	<p>умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов</p>	<p>относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творчеством и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать</p>	<p>пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.</p>
2.	Посуда у тебя дома. <i>Практическая работа.</i>	1	<p><b>Понимать обусловленность форм,</b> украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>	<p>оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов</p>	<p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творчеством и к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать</p>	<p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения.</p> <p><b>Характеризовать связь</b> между формой и декором.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>

				<p>отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог,</p>	<p>товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>распределять занятий.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий</li> </ul>		
3.		<p><b>Мамин платок.</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен.</p>		<p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилиза</p>

				<p><i>Различать растительный и геометрический узоры на платке.</i></p> <p><b>Овладевать</b> ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.</p>			<p>цию) в процессе создания платка.</p> <p><b>Обрести опыт</b> творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.</p>
4.		<p><b>Обои и шторы у тебя дома.</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль художника в создании обоев и штор.</p> <p>Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p>			<p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным</p>

							значением.
5.		<b>Твои книжки</b> Проект.	<b>1</b>	<b>Понимать роль</b> художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) <b>Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов в детской книги.</b> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки-игрушки).			<b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки. <b>Понимать роль</b> художника в создании книг. (Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы)
6.		<b>Поздравительная открытка</b> Проект.	<b>1</b>	<b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами. <b>Понимать роль</b> выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <b>Экспериментировать</b> с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).			<b>Создавать открытку</b> к определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения
7.	<b>Художник в цирке</b>	<b>1</b>	<b>Понимать роль</b> художника в				<b>Осознавать</b> важную роль

	<i>Практическая работа.</i>		цирке. <b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.			художника, его труда, в создании среды жизни человека. <b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев – Мастеров.
8	<b>Художник в театре.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.			

#### Искусство на улицах твоего города (8 ч.)

8.	<b>Маски.</b> <b>Продолжение прошлой темы.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Учиться видеть</b> значение маски в театральном искусстве.ю <b>Различать и оценивать</b> в театральном искусстве работу каждого из Братьев – Мастеров. <b>Понимать</b> , что в изготовлении сценичного образа важно соблюдать единство образа.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать , выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании	<b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.
----	--	---	---	---	---	--

			<p>распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно</p>	<p>образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и</p>	
--	--	--	--	--	--



				<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
9.	<p><b>Парки, скверы, бульвары.</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев) и особенности их устройства. <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный ансамбль.</p> <p><b>Познакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.</p>			<p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.</p>
10.	<p><b>Ажурные ограды</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Понимать</b> роль и назначение ажурных оград в украшении города.</p>			<p><b>Находить</b> в природных мотивах прообразы для орнаментального</p>

			<p><b>Наблюдать в природе</b> аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков).</p> <p><b>Осваивать</b> вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.</p>			<p>оформления ажурной решетки.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт – Петербурге и Москве.</p> <p><b>Фантазировать,</b> создавая проект ажурной решетки.</p>
1 1.	<p><b>Фонари на улицах и в парках.</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>			<p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.</p>
1 2.	<p><b>Витрины магазинов</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Понимать</b> связь оформления витрины с обликом здания,</p>			<p><b>Фантазировать, создавать творческий проект</b> оформления витрины.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе</p>

			улицы, с уровнем художественной культуры города.			создания образа витрины.
1 3.	<b>Транспорт в городе.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук)</b> <b>Сравнивать</b> автомобили разных времен. <b>Уметь</b> видеть образ в форме машины.			<b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.
1 4.	<b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b>	1	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.
1 5.	<b>Выражение характера изображаемых животных</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животное с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать , выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов) <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные

				<p>новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> </ul>	<p>роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с</li> </ul>	<p>рисунки или аппликации на тему циркового представления.</p>
--	--	--	--	---	---	--

				<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения</p>	<p>общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с творчески</p>
--	--	--	--	---

					<p>х задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>В творческом</p> <p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>	
--	--	--	--	--	---	--



					- уметь обсуждать и анализиро вать собственн ую художеств енную деятельно сть и работу однокласс ников с позиций творчески х задач данной темы, с точки зрения содержан ия и средств его выражени я.	
1 6.	<b>Выражени е характера человека в образе мужчины</b> <i>Практическ ая работа.</i>	1	<b>Понимать</b> значение образного выражения мыслей, <b>Уметь</b> передавать характер, этнографически е особенности человека на фоне окружающего его ландшафта. <b>Развивать</b> навыки работы над созданием комплексной композиции.			<b>Сравнивать объекты,</b> элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с объемными или

						плоскостными декорациями.
1 7	<b>Выражение характера человека в образе женщины</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Уметь</b> передавать характер, этнографические особенности человека на фоне окружающего ландшафта.			<b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые – утрированные черты. <b>Придумывать</b> характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. <b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.
1 8.	<b>Образ человека и его характера выразительно в объёме</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Иметь представление</b> о разных видах скульптуры (рельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная). <b>Придумывать и создавать</b> выразительный образ (характерную мимику, характерные детали костюма, соответствующие образу) <b>Уметь</b> применять и комбинировать			<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в объёме, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.

			в работе разные материалы.			
19.	<p><b>Выражение характера через украшения</b></p> <p><i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Иметь представление</b> о влиянии украшений на зрительный образ человека.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека.</p> <p><b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>			<p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p> <p>Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>
20.	<p><b>Выражение характера через украшения</b></p> <p><i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Иметь представление</b> о влиянии украшений на зрительный образ человека.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека.</p> <p><b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>			<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p><b>Уметь</b> передавать образ праздничного праздничного города.</p>

2 1  2 2.	<b>Афиша и плакат.</b> Продолжение темы о средствах <b>Выражения чувств и мыслей</b> с помощью братьев-Мастеров.Продолжение темы « <b>Афиша и плакат</b> » <i>Практическая работа.</i>	1  1	<b>Уметь видеть и определять</b> в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм. <b>Иметь представление</b> о значимости афиши и плаката, о их влиянии на человека. Создавать тематическую афишу, несущую необходимую информацию.			<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
2 3	<b>Тёплые и холодные тона</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Иметь представление</b> о влиянии цвета на эмоциональное восприятие образов человеком. <b>Создавать</b> необходимый колорит.		Понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	
2 4	<b>Колорит в картине.</b> Продолжение темы <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Иметь представление</b> о влиянии цвета на эмоциональное восприятие		уметь обсуждать и анализировать собственн	

			<p>образов человеком.  <b>Создавать</b> необходимый колорит.</p>		<p>ую художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
2 5	<p><b>Музеи в жизни города.</b>  <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.  <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.</p>	<p><u>Коммуникативные.</u> Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>	

					<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>	
2 6	<p><b>Картина – особый мир.</b> <b>Картина пейзаж.</b> <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Иметь представление,</b> что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. <b>Знать</b> имена крупнейших</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать</p>	<p><b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф.</p>

			<p>русских художников-пейзажистов.  <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  <b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>передает цветом.  <b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже.  <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>	<p>вать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p>Васильев, А. Куинджи.</p>
2 7	<p><b>Картина - портрет</b>  <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете.  <b>Уметь</b> создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.  <b>Рассказывать, рассуждать о</b> наиболее понравившихся картинах.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать</p>	<p><b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.  <b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого.  <b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.</p>

				отдельных упр.	<p>ь и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческих отношениях к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и</p>	
--	--	--	--	----------------	---	--



					средств его выражения.	
2 8	<b>Картина - натюрморт.</b> настроение м. <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Понимать, что в натюрморте</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Воспринимать</b> картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Знать</b> знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. <b>Изображать</b> натюрморт с настроением используя роль цвета.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - находить варианты	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической	<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М. Сарьян, В. Ван Гог). <b>Изображать натюрморт</b> с ярко выраженным настроением.

				<p>решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий</p>	<p>кой творческой деятельности;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

					работы с общим замыслом;	
2 9	<b>Картины исторические и бытовые.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Понимать, что в исторических и бытовых картинах</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Воспринимать</b> картину как своеобразный рассказ о человеке - хозяине, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.			<b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунком восковыми мелками, акварель).
3 0	<b>Скульптура в музее и на улице.</b> <i>Практическая работа.</i>		<b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики. <b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). <b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного,			

			передавая выразительную пластику движения.			
3 1	<b>Скульптура в музее и на улице.</b> <i>Практическая работа.</i>	1	<b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики. <b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). <b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.			<b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. <b>Знать</b> и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Уметь лепить</b> фигуру человека или животного в движении.
3 2	<b>Жанровая композиция.</b> Проектная деятельность	1	<b>Понимать</b> значение термина «Жанр», его виды. <b>Уметь</b> определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.	<b>Регулятивные УУД</b> уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.		
3 3	<b>Работа над картиной</b> <i>Практическая работа.</i>	1	Уметь ставить проблему, искать варианты её решения, Знать что проектирование – процесс разработки проекта и его фиксации в	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	

			какой-либо внешне выраженной форме.	коллективной творческой работы;	соотносить свою часть работы с общим замыслом;	
3 4	<b>Работа над картиной</b> <i>Практическая работа.</i>	<b>1</b>	Уметь ставить проблему, искать варианты её решения	<b>Регулятивные УУД</b> уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.		
<b>Итого: 34 часа</b> <b>Практических работ 32</b>						

#### Тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс.

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности	Результаты предметные	Результаты личностные	Метапредметные Результаты
1	<b>Р а з д е л 1.ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8часов)</b> <b>Пейзаж родной земли</b>	Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.			
2	<b>Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.</b>	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Участвовать в совместной творческой деятельности и при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.

		особенности конструкций русской избы.	способом объединения коллективно сделанных изображений.	Формирование навыков коллективной деятельности.	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
3	Продолжение работы над коллективным панно «Деревня-деревянный мир»	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Владение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Участвовать в совместной творческой деятельности и при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
4	<b>Образ красоты человека. Праздничный костюм.</b>	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского костюма. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Знание символики русского орнамента. Изображать живописными средствами образ русского человека.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии и с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-

					творческих задач.
5	<b>Образ красоты человека. Женский портрет.</b>	Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами живописи.
6	<b>Образ красоты человека. Мужской портрет.</b>	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма.	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами живописи.
7	<b>Народные праздники. Коллективное панно. Проект.</b>	Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников.	Знание нескольких произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции.	Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Участвовать в совместной творческой деятельности и при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение



			Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.		осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
8	<b>Обобщение темы.</b>	Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.
9	<b>Раздел 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (8 часов) Древнерусский город-крепость.</b>	Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги.	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль

					пропорций в архитектуре .
1 0	<b>Древние соборы.</b>	Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм.	Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре .
1 1	<b>Древний город и его жители.</b>	Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.	Знание организации внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами живописи.
1 2	<b>Древнерусские воины-защитники</b>	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов ( князя и его дружину).	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графически

			Овладение навыками изображения фигуры человека.		материалам и. Умение использовать правила рисования фигуры человека.
1 3	<b>Города Русской земли</b>	Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города	Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.	. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
1 4	<b>Узорочье теремов.</b>	Познакомиться с декором городских построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении и внутреннего убранства палат.
1 5	<b>Праздничный пир в теремных палатах. Продолжение работы</b>	.Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина).	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной	Участвовать в обсуждении содержания и выразитель

	<b>над проектом.</b>	Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.	Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир»	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	ных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.
1 6	<b>Обобщение темы. Защита проектов.</b>	Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир»	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочную информацию материал по теме и пользоваться им.
17	<b>Раздел 3. КАЖДЫЙ НАРОД –</b>	Беседа о многообразии	Знание необычной художественной культуры Японии.	Формирование уважительно	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного

	<b>ХУДОЖНИК (10 часов)</b> <b>Страна восходящего солнца.</b> <b>Образ художественной культуры Японии.</b> <b>Проект.</b>	представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка	Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	го отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности	искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
18	<b>Изображение японок в национальной одежде.</b> <b>Работа над проектом.</b>	Познакомится с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.	Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности	Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
19	<b>Искусство народов гор и степей</b>	Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных

					практических работ.
20	<b>Города в пустыне.</b>	Познакомит с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации.	Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города. Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
21	<b>Образ художественной культуры Древней Греции</b>	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
22	<b>Древнегреческие праздники.</b>	.Познакомит с античным искусством Древней Греции. Работать в группах.	Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно.
23	<b>Образ художествен</b>	.Беседовать о единстве	Знание образа готических	Формирование	Умение осуществлять

	<b>ной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.</b>	форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективные панно.	городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями. Умение цветом передавать пространственные планы.	уважительно го отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.
24-25	<b>Портрет средневекового жителя.</b>	.Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе.	Знание сословий, деления людей, средневековых готических костюмов (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья. Развитие навыков изображения человека.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.
26	<b>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.</b>	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.	Формирование уважительно го отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.

				общества и каждого отдельного человека.	
27	<b>Раздел 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов) Материнство</b>	Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя.	Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям.
28	<b>Мудрость старости.</b>	Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека.	Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников
29	<b>Сопереживание.</b>	Рассказать, что искусство способно выразить человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами	Знание, художников в иполотен Раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и



		русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.			работы одноклассников
30	<b>Герои-защитники.</b>	Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам. Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике.	Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства.
31	<b>Юность и надежды.</b>	Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами владения графическими материалами.

33-34	<b>Итоговое занятие, защита проектов.</b>				
-------	---	--	--	--	--

### **Система оценивания по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**Цель оценки:** определение уровня сформированности планируемых результатов начального общего образования.

#### **Функции оценки:**

- Социальные функции: развить у школьников умения проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения;
- Образовательные функции: оценка и отметка позволяет определять результат сравнения ожидаемого результата с действительным; - Воспитательная функция выражается в рассмотрении формирования положительных мотивов учения и готовности к самоконтролю как фактору преодоления заниженной самооценки учащихся и тревожности;
- Эмоциональная функция проявляется в том, что любой вид оценки создает определенный эмоциональный фон и вызывает соответствующую эмоциональную реакцию ученика;
- Информационная функция является основой диагноза планирования и прогнозирования. Главная ее особенность - возможность проанализировать причину неудачных результатов и наметить конкретные пути улучшения учебного процесса как со стороны ведущего этот процесс, так и со стороны ведомого.

#### **Основные особенности системы оценки:**

- оценка предметных, метапредметных и личностных результатов;
- содержательная и критериальная основа - планируемые результаты;
- сочетание внутренней и внешней оценки;
- накопительная система оценки индивидуальных достижений; - использование персонифицированной и неперсонифицированной информации; - использование стандартизированных и нестандартных методов (устных и письменных, индивидуальных и групповых, само- и взаимооценки и др.).

#### **Система оценивания строится на основе следующих общих для всех программ начального образования принципов:**

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика, но не его личные качества;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и учителю и учащимся;
- система оценивания включает учащихся в контрольно-оценочную деятельность, в процессе которой приобретаются навыки к самооценке.

Система оценки по изучению курса «Изобразительное искусство» Зачет/Незачет. Выполнение работы менее 30%- Незачет

*Приложение*

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности Темы проектов**

## **1 класс**

- Акватипия.
- Азбука цвета.
- Аниме – искусство Востока.
- Ах, рябиновая осень.
- Букет своими руками.
- В гостях у сказки - иллюстрирование любимой сказки.
- Веселые клоуны.
- Весёлые пингвины.
- Весёлый снеговик.
- Весеннее настроение.
- Внутренний мир русской избы.
- Волшебная бабочка.
- Волшебные** краски из овощей.
- Волшебный мир цвета.
- Волшебство лунной ночи.
- Герои комиксов - рисунок в технике аэрографии.
- Город мастеров - работа в технике граттаж.
- Город на сказочной планете.
- Дары осени.
- Деревья зимой.
- Добрый динозавр.

## **2 класс**

- Домики сказочных персонажей.
- Ёлочная новогодняя игрушка.
- Женские головные уборы на Руси.
- Замок снежной королевы.
- Зимнее настроение.
- Изображение и слово.
- Искусство орнамента.
- Карусель, карусель – это радость для нас.
- Конфетная обертка.
- Корзина с грибами.
- Красавица матрёшка.
- Краски времён года.
- Краски неба.
- Краски осени.
- Крышка люка – вот так штука!
- Лесная красавица.
- Летнее настроение.
- Луч солнца золотого.
- Мастерская Деда Мороза.
- Матрёшкин сарафан.
- Моё зимнее окно.
- Мои друзья.
- Мой зоопарк.
- Мои увлечения.
- Морозные узоры.
- Моя любимая школа.
- Моя семья.
- Музыка дождя.
- Мы творим прекрасное.

-Ниткография.  
-На морском берегу.  
Аленький цветочек.  
Артисты на арене цирка.  
Бабушкин платок.  
Виды пейзажа.  
Виды росписи. Роспись декоративных досок.  
Волшебница зима.  
Волшебный фонарь.  
Гнездо аиста над деревней.  
Город, в котором мы живём.  
День и ночь.  
Деревня – деревянный мир.  
Если бы у меня были волшебные очки.  
Если нет кисточки... (способы рисования без кисточки).  
Загадочный мир сумерек.  
Золотая хохлома – народное творчество.  
Изыщество карнавальной маски.  
Интересное рисование.  
Искусство в твоём доме.  
Искусство на улицах моего города.  
Искусство открытки.  
Каждая изба удивительных вещей полна.  
Какая разная зима!  
Какую тайну скрывает Мона Лиза.  
Картина – особый мир.  
Когда видишь то, во что веришь - иллюзорное восприятие в искусстве.  
Контраст в искусстве - цветной граттаж.  
Краски детства.  
Красота и симметрия бабочек.  
Красота моря.  
Красота российских далей.  
Кузнецкая матрешка.  
Логика света и тени.  
Магия ночи - чёрно – белый граттаж.

### **3 класс**

-Аленький цветочек.  
-Артисты на арене цирка.  
-Бабушкин платок.  
-Виды пейзажа.  
-Виды росписи. Роспись декоративных досок.  
-Волшебница зима.  
-Волшебный фонарь.  
-Гнездо аиста над деревней.  
-Город, в котором мы живём.  
-День и ночь.  
-Деревня – деревянный мир.  
-Если бы у меня были волшебные очки.  
-Если нет кисточки... (способы рисования без кисточки).  
-Загадочный мир сумерек.  
-Золотая хохлома – народное творчество.  
-Изыщество карнавальной маски.

- Интересное рисование.
- Искусство в твоём доме.
- Искусство на улицах моего города.
- Искусство открытки.
- Каждая изба удивительных вещей полна.
- Какая разная зима!
- Какую тайну скрывает Мона Лиза.
- Картина – особый мир.
- Когда видишь то, во что веришь - иллюзорное восприятие в искусстве.
- Контраст в искусстве - цветной граттаж.
- Краски детства.
- Красота и симметрия бабочек.
- Красота моря.
- Красота российских далей.
- Кузнецкая матрешка.
- Логика света и тени.
- Магия ночи - чёрно – белый граттаж.

#### **4 класс**

- Анималистический жанр в искусстве.
- Антивоенный плакат.
- Бал маскарад.
- Величие Кремля
- Венецианские маски и их происхождение.
- Виды декоративно-прикладной росписи.
- Волшебный мир космоса.
- Герб моей семьи»
- Города Русской земли в искусстве.
- Городецкая роспись.
- Древнеславянские образы.
- Жостовская роспись.
- Изображение водной глади в живописи
- Изображение Пасхи в народном творчестве.
- Изобразительное искусство и художественный труд.
- Иллюстрации к русским народным сказкам
- Искусство моего народа.
- Искусство автопортрета.
- Искусство народов мира.
- Искусство оптических иллюзий.
- История происхождения названия цвета.
- Каждый народ – художник.
- Как рисовали египтяне.
- Королевство Дракулы - цветной граттаж.
- Космические фантазии.
- Космонавты рисуют космос
- Край, в котором я хотел бы побывать.
- Красота разных народов.
- Культура и искусство Древней Греции.
- Культура и искусство Японии.
- Лунный город.
- Матрёшка вчера и сегодня.
- Музыка и изобразительное искусство.

- На встречу летним приключениям.
- Наш народный костюм.
- Невероятные краски.
- Новый год в картинах художников.
- Образ Великой Отечественной войны в искусстве.

### 2.2.8. Музыка

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П. Сергеевой, и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 го классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2011
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2012
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2013
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2014
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.:
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.:
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 класс. (CD)

Цель:

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, эмоциональному, активному восприятию музыки. Цель уроков заключается в формировании фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, а также введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства; прививать основы художественного вкуса, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно- творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства;
- способствовать формированию эмоционально - целостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения

к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира, отзывчивости, любви к окружающему миру;

- обучить основам музыкальной грамоты: пении, слушании и анализу музыкальных произведений, игре на элементарных музыкальных инструментах.

## **Содержание:**

### **1 класс**

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным



мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны.

Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен (с несложным (поступенным) движением). Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.

Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующие признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров.

Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.

Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «солотутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная»,

«Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **4 класс**

##### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

##### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

##### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

##### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор

Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.



Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего- 34 часа, в том числе 4 обобщающих урока.

**Формы и методы работы с обучающимися:**

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические

движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Данная рабочая программа предусматривает использование форм и методов обучения, которые формируют активную, самостоятельную учащихся в учении жизненную позицию; развивают общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные; направлены на развитие познавательного интереса учащихся; реализовывают принцип связи обучения с жизнью.

Формами и методы работы:

- Деятельностный метод обучения.
- Метод проектов.
- Наглядный метод обучения.
- Метод приобретения новых знаний.
- Метод формирования умений, навыков и применения знаний на практике.
- Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков.
- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
- Репродуктивный метод.
- Создание на уроке проблемной ситуации.
- Организация лично-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся.
- Организация групповой деятельности школьников.
- Самостоятельная работа детей
- Нетрадиционные виды уроков (лекции, экскурсии, уроки-сказки, уроки-конференции и др.)
- Игры и игровые моменты
- Здоровье-сберегающие технологии

#### **Формы и методы контроля**

Качество усвоения учебного материала зависит от многих условий, среди которых важную роль играет контроль. Педагогический контроль направлен не только на определение степени соответствия приобретенных учащимися знаний и умений поставленной учебной цели, но и на управление познавательной деятельностью учащихся в целом. Для осуществления правильного, целенаправленного управления процессом обучения необходима обратная связь. Проверка знаний дает учителю информацию о ходе познавательной деятельности учащихся, о том, как идет усвоение, какие следует внести коррективы. Регулярный контроль воспитывает у детей привычку к систематическому труду в школе и дома, стимулирует систематическую подготовку ученика к уроку. Контроль знаний — это проверка знаний данного ученика, предусматривающая их оценку только по результатам его личной учебной деятельности

Данная программа предусматривает использование различных видов контроля:

- текущий,
- периодический,
- итоговый,
- самоконтроль.

#### **Основные виды учебной деятельности:**

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально- творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировка песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

#### **Оценивание предметных результатов:**

По предмету музыка, для обучающихся существует зачётная система, по итогам обучения которой вносится запись в школьный журнал «зачтено», «незачтено».

«Зачтено» учащиеся получают при выполнении следующих условий:

- систематическое посещение занятий;
- при правильном выполнении 50% - 100% заданий, предложенных при текущем и итоговом контроле (степень освоения программного материала во время его изучения) и при выполнении тематических проверочных работ (после изучения наиболее значительных тем программы);
- выполнение программы

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в системе «зачтено - не зачтено»
85-100%	высокий	зачтено
75-85%	оптимальный	зачтено
40-75 %	допустимый	зачтено
меньше 40%	начальный	незачтено

#### **Планируемые результаты:**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- уметь воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- выражать своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также мимике;
- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- уметь откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

#### **Тематическое планирование 1 класс**

№	Тема	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1	<b>«И Муза вечная со мной!»</b>	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение.	Адекватная мотивация учебной деятельности «Я – слушатель»
2	<b>Хоровод муз</b>	Уметь водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3	<b>Повсюду музыка слышна</b>	Учиться сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	<b>Душа музыки - мелодия</b>	Учится определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные	Р: формировать и удерживать учебную задачу. П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К: координировать и принимать различные	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

		произведения различных жанров и стилей	позиции во взаимодействии	
5	<b>Музыка осени</b>	Учиться слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	<b>Сочини мелодию</b>	Уметь находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. К: формулировать собственное мнение и позицию	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам, мнению и настроениям другого человека.
7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>	Учиться слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8	<b>Музыкальная азбука. Обобщающий урок</b>	Научатся различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9	<b>Музыкальные инструменты.</b>	Уметь различать разные виды инструментов;	Р: использовать установленные правила	Наличие эмоционального

	<b>Народные инструменты</b>	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10	<b>«Садко». Из русского былинного сказа</b>	Уметь определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11	<b>Музыкальные инструменты</b>	Учиться определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.
12	<b>Звучащие картины</b>	Учиться выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления

13	<b>Разыграй песню</b>	Уметь выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14	<b>Пришло Рождество, начинается торжество</b>	Уметь выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
15	<b>Родной обычай старины</b>	Уметь выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16	<b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.</b>	определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при

				выработке общего решения в совместной деятельности.
17	<b>Край, в котором ты живешь</b>	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивного, уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.
18	<b>Поэт, художник, композитор</b>	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19	<b>Музыка утра</b>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20	<b>Музыка вечера</b>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ	Р: использовать речь для регуляции своего действия.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание,



		инструментального произведения	П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	уважение к чувствам и настроениям другого человека
21	<b>Музыкальные портреты</b>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка</b>	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
23	<b>У каждого свой музыкальный инструмент</b>	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
24	<b>Музы не молчали</b>	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество,	Р: формулировать и удерживать учебную задачу.	Этические чувства, чувство сопричастности

		память, подвиг; выразительно исполнять песни	П: ставить и формулировать проблемы К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25	<b>Музыкальные инструменты</b>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Р: составлять план и последовательность действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
26	<b>Мамин праздник</b>	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни	Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
27	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</b>	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28	<b>«Чудесная лютня»</b>	Научатся: понимать контраст	Р: моделировать, выделять, обобщенно	Развитие эмоционального

	<b>Звучащие картины</b>	эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
29	<b>Музыка в цирке</b>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен	Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30	<b>Дом, который звучит</b>	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость.	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31	<b>Опера-сказка.</b>	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер	Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
32	<b>«Ничего на свете лучше нету...»</b>	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к	Р: ставить новые учебные задачи в	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное

		<p>мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>	<p>сотрудничестве с учителем.  П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>
33	<b>Афиша.</b>	<p>Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p>Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
	<b>Обобщающий урок.</b>	<p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни</p>	<p>Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>

**Тематическое планирование 2 класс.**

№	Тема	Количество о уроков	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1	<b>Здравствуй, Родина моя!</b>	1	Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки, слышать и оценивать собственное исполнение	<b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>К:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Формирование социальной роли ученика. Формирование патриотизма. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
2	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. Воспитание грамотного слушателя.	<b>Р:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>К:</b> Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
3.	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1	Научатся понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и	<b>Р:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление

			окружающей жизни, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		
4	<b>Танцы, танцы, танцы.</b>	2	<b>Научатся</b> понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека	<b>Р:</b> формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
5	<b>Эти разные марши</b>	1	<b>Научатся</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	<b>Р:</b> участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; <b>П:</b> взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; <b>К:</b> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
6	<b>Расскажи сказку</b>	1	<b>Научатся</b> определять на слух	<b>Р:</b> выполнять учебные действия в	Передавать настроение музыки

			основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,	качестве исполнителя и слушателя. <b>П:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию <b>К:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах
7	<b>Обобщающий урок 1 четверти.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1	<b>Научатся:</b> понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>П:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
8	<b>Великий колокольный звон.</b> <b>Звучащие картины.</b>	1	<b>Научатся:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение	<b>Р:</b> формировать и удерживать учебную задачу <b>П:</b> контролировать процесс и оценивать результат деятельности <b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

			музыкальных произведений.		
9	<b>Русские народные инструменты.</b>	2	<b>Научатся:</b> знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров ( <i>оркестр русских народных инструментов</i> ) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки;	<b>Р:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>К:</b> Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
10	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b>	1	Научатся знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Понимать строение <i>трехчастной формы</i> . исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>	<b>Р:</b> формировать и удерживать учебную задачу <b>П:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <b>К:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки
11	<b>Молитва</b>	1	<b>Научатся</b> знать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации.	<b>Р:</b> формировать и удерживать учебную задачу <b>П:</b> понимать содержание, соотносить его с музыкальными впечатлениями	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа



			уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	<b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	
1 2	<b>С Рождеством Христовым</b>	1	<b>Научатся</b> знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<b>Р:</b> формировать и удерживать учебную задачу <b>П:</b> понимать содержание соотносить его (праздники и обряды). с музыкальными впечатлениями <b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике
1 3	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	1	<b>Научатся</b> знать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>П:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>К:</b> участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками
1 4	<b>Обобщающий урок 2 четверти.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний</i>	1	<b>Научатся:</b> определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их	<b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. <b>П:</b> осуществлять и выделять	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове,

			авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).	необходимую информацию <b>К:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	рисунке, пении и др.
1 5	<b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b>	1	<b>Научатся</b> знать: традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.	<b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. <b>П:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию <b>К:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к народным традициям.
1 6	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку</b>	1	<b>Научатся:</b> определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.	<b>Р:</b> формировать и удерживать учебную задачу <b>П:</b> контролировать процесс и оценивать результат деятельности <b>К:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
1 5	<b>Проводы зимы. Встреча весны</b>	1	<b>Научатся:</b> знать народные музыкальные традиции родного	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация

			края (праздники и обряды). -передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	<b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
1 6	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b>	1	<b>Научатся:</b> знать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. – передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	<b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
1 7	<b>Балет</b>	1	<b>Научатся:</b> отличать особенности музыкального жанра – балет. – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение,	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

			выразительные средства музыки.		
1 8	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b>	1	<b>Научатся:</b> знать названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки	<b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя <b>П:</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>К:</b> Уметь слушать и вступать в диалог	Наличие эмоционального восприятия произведений искусства.
1 9	<b>Опера «Руслан и Людмила»</b>	1	<b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;	<b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя <b>П:</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>К:</b> Умение слушать и вступать в диалог	Эмоционально откликаться и выразить свое отношение в качестве исполнителя и слушателя
2 0	<b>Увертюра. Финал</b>	1	<b>Научатся:</b> определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных	<b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации.	Развитие музыкально-эстетического вкуса. Наличие эмоционального отношения к искусству,

			произведений и их авторов, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	<b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
2 1	<b>Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк».</b>	1	<b>Научатся</b> знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности	<b>Р:</b> выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. <b>П:</b> расширение знаний о музыкальных жанрах. <b>К:</b> уметь слушать и вступать в диалог	Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов
2 2	<b>Обобщающий урок 3 четверти</b>	1	<b>Научатся:</b> понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>П:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью

2 3	<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b>	1	<b>Научатся:</b> определять названия изученных жанров ( <i>сюита</i> ) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.	<b>Р:</b> формировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
2 4	<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b>	1	<b>Научатся:</b> накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	<b>Р:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
2 5	<b>Симфония № 40. Увертюра.</b>	1	<b>Научатся:</b> определять названия	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу	Выступать в роли слушателей, эмоционально

			изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.	<b>П:</b> анализировать художественно образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия	откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
2 6	<b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b>	1	<b>Научатся:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	<b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>П:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>К:</b> ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
2 7	<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b>	1	<b>Научатся:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности	<b>Р:</b> участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; <b>П:</b> взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления

			<p>в музыке. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>музыки в отражениях различных явлениях жизни;  <b>К:</b> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>	
2 8	<p><b>Два лада.          Легенда.          Природа и музыка.          Печаль моя светла.</b></p>	1	<p><b>Научатся:</b> определять названия музыкальных средств выразительности, к. определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p><b>Р:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  <b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  <b>К:</b> обращаться за помощью к учителю одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	<p>Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p>
2 9	<p><b>Мир композитора.          (П.Чайковский , С.Прокофьев)</b></p>	1	<p><b>Научатся:</b> выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных</p>	<p><b>Р:</b> составлять план и последовательность действий  <b>П:</b> ставить и формулировать проблемы.  <b>К:</b> ставить вопросы, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы</p>



			произведений; исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально- хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.		
3 0	<b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b> <i>Обобщающий урок.</i>	1	<b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру.	<b>Р:</b> использовать общие способы решения задач <b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять нужной информации. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности

### Тематическое планирование 3 класс.

№	Тема	Кол- во часов	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1	<b>Мелодия – душа музыки.</b>	1	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.

				<p>выполнять задания в рабочей тетради.  К: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  Р: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	
2	<b>Природа и музыка</b>	1	<p>Научатся:  ориентироваться в музыкальных жанрах;  выявлять жанровое начало музыки;  оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  определять средства музыкальной выразительности</p>	<p>П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  формирование навыков развернутого</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.  формирование эстетических потребностей;  эмоциональная отзывчивость.</p>

				речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
3	<b>Виват, Россия!</b>	1	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности
4	<b>Кантата «Александр Невский».</b>	1	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного	П: осознание действия принципа контраста в развитии образов	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные

			<p>построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>	<p>произведения различного образного содержания</p>
5	<p><b>Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...</b></p>	1	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выразить свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов</p>	<p>П: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: умение не создавать конфликтов, находить выходы из</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир</p>

				спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
6	<b>Образы утренней природы в музыке.</b>	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Р: оценивать и осмыслять	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.

				результаты своей деятельности.	
7	<b>«В каждой интонации спрятан человек».</b>	1	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	<p>П: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую</p>	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

				задачу в познавательную.	
8	<b>В детской. Игры и игрушки.</b>	1	<p>Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выразить свое отношение к</p> <p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания</p>	<p>П: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p>К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
9	<b>Образы вечерней природы.</b>	1	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>
10	<b>Два музыкальных обращения к Богородице.</b>	1	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно</p>	<p>П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по</p>

			исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); К: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери
11	<b>Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</b>	1	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. К: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки;	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. Формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления



				участвовать в коллективном пении, музицировании. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
12	<b>Вербное воскресение.</b>	1	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	П: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; К: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
13	<b>Святые земли Русской. Княгиня</b>	1	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание,	П: расширение представлений о жанрах народной	Приобщение к духовно-нравственным

	<p><b>Ольга, Князь Владимир.</b></p>		<p>начало, окончание, плавное звуковедение.</p>	<p>музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.  Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного</p>	<p>идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>
--	--------------------------------------	--	---	---	--

				отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
14	<b>Обобщающий урок</b>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	<b>Р:</b> использовать общие способы решения задач <b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять нужной информации. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
15	<b>«Настрою гусли на старинный лад»</b>	1	Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	<b>П:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>К:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.

				<p>фольклора;          участвовать в          сценическом          воплощении          отдельных          фрагментов          оперных          спектаклей.          Р: планирование          собственных          действий в процессе          восприятия,          исполнения,          создания          композиций.</p>	
16	<b>Певцы русской струны</b>	1	<p>Знать\понимать          Основные формы          музыки и приемы          музыкального          развития;          Характерные          особенности          музыкального языка          великих композиторов</p>	<p>П: расширение          представлений о          жанрах народной          музыки,          особенностях их          исполнения,          тембрах народных          инструментов;          понимание          народного          творчества как          основы для          создания          произведений          композиторами;          выявление          общности средств          выразительности в          народной и          профессиональной          музыке;          К: воспитание          готовности          общаться и          взаимодействовать          в процессе          коллективного          воплощения          различных образов          национального          фольклора          Р: формирование          эмоционально-          осознанного          отношения к          музыкальному          искусству, к</p>	<p>Представлять образ          Родины,          историческое          прошлое,          культурное          наследие России</p>

				собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
17	<b>Масленица – праздник русского народа.</b>	1	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	П: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления
18	<b>Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев</b>	2	Узнать составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.	П: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной профессиональной	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

				<p>музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>К : воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора;</p> <p>разыгрывать народные песни по ролям,</p> <p>Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p> <p>формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	
19	<b>Опера «Снегурочка»</b>	1	<p>Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности;</p>	<p>П: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы души человека, об особенностях оперного спектакля;</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности.</p>

				<p>К: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки;</p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	
20	<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b>	1			
21	<b>Балет «Спящая красавица»</b>	1			
22	<b>В современных ритмах.</b>	1	<p>Знать основные понятия: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p> <p>Выявлять сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом</p>	<p>П: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла;</p> <p>готовность к логическим действиям;</p> <p>исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p>К: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p>	<p>Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки;</p> <p>участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>

				Р: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	
23	<b>Музыкальное состязание</b>	1	Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов Ориентироваться в музыкальных жанрах (симфония, концерт, вариации.)	П: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. К: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.



				Р: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
24	<b>Музыкальные инструменты</b>	1			
25 26	<b>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»</b>	2	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	П: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления

				речевого высказывания. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
27	<b>«Героическая симфонии» Л. Бетховена</b>	1	Знать жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л.Бетховена.	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. К: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления
28 29	<b>Мир Л. Бетховена: Особенности музыкального языка.</b>	2	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.

				<p>терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>К: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
30	<b>Острый ритм музыки джаза.</b>	1	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений</p>	<p>П: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления</p>

31	«Люблю я грусть своих просторов...».	1	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа</p>	<p>П: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;  К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>
32	Певцы родной природы	1	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева;</p>	<p>П: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий;</p>	<p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой</p>

			осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	музыкальной культуры
33	<b>Прославим радость на земле.</b>	1	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	П: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом;	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений

				<p>осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Р: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	мировой музыкальной культуры
34	<b>Обобщающий урок</b>	1	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<p>П: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p>	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного,

				<p>овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>К:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Р:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</p>	<p>нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>

#### Тематическое планирование 4 класс

№	Тема	Количество часов	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
<b>Россия — Родина моя (4ч)</b>					
1 2	<b>Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</b>	2	<p><i>Научится:</i> понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p><i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.</p>	<p><b>П:</b> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><b>К:</b> формирование умения слушать,</p> <p><b>Р:</b> Участие в коллективной работе.</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, заинтересованность.</p>

3	<b>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b>	1	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении	<b>П:</b> формирование целостной художественной картины мира <b>К:</b> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <b>Р:</b> Участие в коллективной работе.	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор
4	<b>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</b>	1	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. <i>Получить возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении	<b>П:</b> формирование целостной художественной картины мира <b>К:</b> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <b>Р:</b> Участие в коллективной работе	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b>					
5	<b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b>	1	<i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. <i>Получит возможность научиться:</i> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	<b>П:</b> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике
6	<b>Праздников праздник, торжество из</b>	1	<i>Научится:</i> откликаться на характер музыки	<b>П:</b> Научатся выделять характерные	Проявлять чувства,



	<b>торжеств. Ангел вопияше.</b>		пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; Получит возможность научиться: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли	особенности марша, выполнять задания творческого характера. <u>К</u> : опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок. <u>Р</u> : осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	отклик на звучащую на уроке музыку и выражать свое впечатление в пении.
7	<b>Родной обычай старины.</b>	1	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	<u>П</u> : Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца <u>К</u> : приобрести опыт общения со слушателями <u>Р</u> : осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
8	<b>Светлый праздник. Обобщающий урок.</b>	1	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-	<u>П</u> : Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <u>К</u> : излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

			пластическое движение), Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи	<u>Р</u> : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
<b>«День, полный событий» (6 ч)</b>					
9	<b>В краю великих вдохновений.</b>	1	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	<u>П</u> : Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <u>К</u> : понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Р</u> : осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности
1011	<b>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</b>	2	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получить возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),	<u>П</u> : Выбор характерных движений для музыки. <u>К</u> : понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Р</u> : осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата деятельности	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык
12	<b>Ярмарочное гулянье</b>	1	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	<u>Р</u> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир

			искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	ее реализации. <b>П:</b> читать простое схематическое изображение. <b>К:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
1 3	<b>Святогорский монастырь.</b>	1	Научится: передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
1 4	<b>Зимнее утро. Зимний вечер.</b>	1	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	<b>Р:</b> составлять план и последовательность действий. <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
1 5	<b>Приют, сияньем муз, одетый.</b>	1	Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>П:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

			музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	музыкальными впечатлениями. <b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	
1 6	<b>Обобщающий урок</b>	1	Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	<b>Р:</b> составлять план и последовательность действий. <b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</b>					
1 7	<b>Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России</b>	2	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Получит возможность научиться	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе
1 8	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	1	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Получит возможность научиться: передавать	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе

			настроение музыки в пластическом движении, пении	задач. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
1 9	<b>Народные праздники. «Троица».</b>	1	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
<b>«В концертном зале» (5 ч)</b>					
2 0	<b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</b>	2	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
2 1	<b>Счастье в сирени живет...</b>	1	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	<b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>П:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К:</b> договариваться о распределении	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

			Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх	функций и ролей в совместной деятельности	
2 2	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	<b>Р:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>К:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Этические чувства, чувство сопричастности истории соседнего народа.
<b>«В музыкальном театре» (6 ч)</b>					
2 3	Опера «Иван Сусанин».	1	Научиться: понимать названия изученных жанров ( <i>опера</i> ) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
2 4	Исходила младёшенька.	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение

			узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	основного настроения и характера
2 5	<b>Русский восток.</b>	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность на учиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию	<b>Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</b>	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
2 6	<b>Балет «Петрушка»</b>	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные	<b>Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно</b>	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при

			<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)</p>	<p><b>материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</b></p> <p><b>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</b></p>	<p>решении музыкальных и творческих задач</p>
2 7	<p><b>Театр музыкальной комедии.</b></p> <p><b>Обобщающий урок.</b></p>	1	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).</p>	<p><b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>П:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)</b>					
2 8	<p><b>Служенье муз не терпит суеты.</b></p> <p><b>Прелюдия.</b></p>	1	<p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p>Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык</p>	<p><b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>



			произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях		
2 9	<b>Исповедь души. Революционный этюд.</b>	1	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	<b>Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</b>	Этические чувства, чувство сопричастности истории народа.
3 0	<b>Мастерство исполнителя</b>	1	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер произведений.	<b>Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</b>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
3 1	<b>В интонации спрятан человек</b>	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	<b>Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять</b>	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.

			музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	<b>поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</b>	Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
3 2	<b>Музыкальные инструменты-гитара.</b>	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	<b>Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</b>	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
3 3	<b>Музыкальный сказочник.</b>	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	<b>Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять</b>	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

			авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	<b>поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</b>	
3 4	<b>«Рассвет на Москве-реке». Обобщение</b>	1	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	<b>Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно учебнике, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</b>	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.

### 2.2.9. Технология

#### Рабочая программа по технологии для 1 - 4 классов УМК «Перспективная начальная школа»

##### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Технология» для 1-4 классов составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 6 октября 2009г №373
- Авторской программы М.Рагозиной, И.Б.Мыловой. М.: Академкнига/Учебник, 2012г.
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. (Составитель Е.С. Савинов) М.: Просвещение, 2010.
- Учебник: Рагозина Т.М., Гринева А.А. «Технология»: М.: Академкнига/Учебник, 2012г.

**Целью данного курса** является развитие личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала в процессе обучения теории и практики трудовой деятельности на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Цель обучения и значение предмета выходит далеко за рамки

усвоения учащимися конкретных технологических операций. Предмет «Технология» является опорным в проектировании универсальных учебных действий. В нём все элементы учебной деятельности – целеполагание, планирование, ориентировка в задании, преобразование, прогнозирование, умение предлагать способы решения, оценка изделия и т.д. – предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для обучающихся.

Изучение технологии в начальной школе направлено на решение следующих **задач**:

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре;
- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы;
- формирование картины материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера, поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки.

В основе методики преподавания курса лежат проблемно – поисковые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология опережающего, дифференцированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Технология» изучается с 1 по 4 класс. В учебном плане в 1-ом классе на изучение предмета «Технология» выделяется 1 час в неделю (33 часа в год); во 2–1 час в неделю (34 часа в год); в 3 – 4 классах – 1 час в неделю – по 34 часа в год. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

#### **Ценностные ориентиры содержания курса «Технология»**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Урок технологии обладает уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

Учебный предмет «Технология» обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

### **Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения технологии являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Предметными результатами** изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Технология» к концу 1-го года обучения**

### **Обучающиеся научатся:**

- рассказывать о рукотворном мире как результате труда чело- века, о роли трудовой деятельности в жизни человека;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (не- сложный ремонт одежды );
- использовать приобретенные знания о видах и свойствах природных и текстильных материалов, бумаги при изготовлении изделий;
- анализировать устройство изделия (под руководством учителя), определять его назначение;
- организовывать рабочее место для выполнения практической работы;
- понимать приемы рационального и безопасного использования ручных инструментов: ножниц, швейных игл;
- экономно размечать материалы по шаблону, через копирку;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (природных, пластических, текстильных, бумаги оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки);
- выполнять практическое задание с опорой на рисунок и инструкцию учителя.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *уважительно относиться к труду людей;*
- *выполнять практическое задание с опорой на рисунок;*
- *анализировать устройство изделия, определять его назначение и самостоятельно его изготавливать.*

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Технология» к концу 2-го года обучения**

#### **Обучающиеся научатся:**

- составлять сообщения о трудовой деятельности человека осенью и весной и описывать ее особенности;
- рассказывать о наиболее распространенных в своем регионе традиционных народных промыслах, современных профессий (в том числе профессиях своих родителей), связанных с использованием текстильных материалов, с воздушным и водным транспортом;
- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать информацию из словаря учебника при выполнении заданий;
- работать в малых группах;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (несложный ремонт одежды);
- рассказывать о практическом применении природных материалов и бумаги в жизни, бережно относиться к природе как источнику сырья;
- отбирать природные и пластичные материалы, бумагу и нитки с учетом их свойств, и технологии изготовления поделок;
- применять приемы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы), колющими (швейные иглы);
- экономно размечать материалы на глаз, складыванием, сгибаем, по клеткам, по шаблону, по линейке;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (бумаги, природных, пластичных, текстильных мате- риалов) оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;
- анализировать устройство изделия: выделять детали и их форму;
- выполнять практическое задание с опорой на простейший чертеж, схему.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, как своего региона, так и страны, и уважать их;*
- *понимать особенность проектной деятельности и осуществлять ее под руководством учителя: составлять план, определять последовательность изготовления изделия;*
- *работать в малых группах.*

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Технология» к концу 3-го года обучения**

#### **Обучающиеся научатся:**

- рассказывать о современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей), связанных с сельскохозяйственной техникой, и описывать их особенности;
- анализировать задания, планировать трудовой процесс и осуществлять поэтапный контроль за ходом работы;
- осуществлять сотрудничество при выполнении коллективной работы;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды);
- отбирать картон с учетом его свойств;
- применять приемы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник), колющими (шило);
- экономно размечать материалы на просвет, по линейке и по угольнику;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них.
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (картон, текстильные материалы, металлы, утилизированные материалы) оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;
- изготавливать плоскостные изделия по простейшим чертежам, эскизам;
- анализировать конструкцию изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
- выполнять символические действия моделирования и образования модели;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**По разделу «Практика работы на компьютере» обучающиеся научатся:**

- рассказывать об основных источниках информации;
- рассказывать о правилах организации труда при работе за компьютером;
- называть основные функциональные устройства компьютера: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, наушники, микрофон;
- называть дополнительные компьютерные устройства (принтер, сканер, модем, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера, видеопроектор, звуковые колонки);
- рассказывать о назначении основных функциональных устройств компьютера, периферийных компьютерных устройств; устройств внешней памяти;
- соблюдать безопасные приемы труда при работе на компьютере;
- включать и выключать компьютер;
- использовать приемы работы с дисководом и электронным диском;
- использовать приемы работы с мышью;
- работать с прикладной программой, используя мышь, осуществлять навигацию по программе, используя элементы управления (кнопки);
- работать с текстом и изображением, представленными в компьютере;
- соблюдать санитарно-гигиенические правила при работе с компьютерной клавиатурой.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ценить традиции трудовых династий (своего региона, страны);
- осуществлять проектную деятельность: собирать информацию о создаваемом изделии, выбирать лучший вариант, проверять изделие в действии;
- создавать образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи, воплощать этот образ в материале;
- использовать приемы работы с графическими объектами с помощью компьютерной программы (графический редактор), с программными продуктами, записанными на электронных дисках.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Технология» к концу 4-го года обучения**

**Выпускник научится:**

- составлять сообщения о современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей), связанных с механизированным и автоматизированным трудом (с учетом региональных особенностей), и описывать их особенности;
- организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, распределять рабочее время;
- отбирать и анализировать информацию из учебника и других дидактических материалов, использовать ее в организации работы;
- осуществлять контроль и корректировку хода работы;
- выполнять социальные роли (председатель заседания школьного клуба, консультант, экспериментатор и т. д.);
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды, ремонт одежды и книг);
- отбирать предложенные материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
  - применять приемы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертежными (циркуль), режущими (ножницы, канцелярский нож);
- размечать бумагу и картон циркулем;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки;
- изготавливать объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам;
- анализировать конструкцию изделия: определять взаимное ; расположение деталей, виды их соединений;
- рассказывать о назначении инструментальных программ, называемых текстовыми редакторами;
- использовать правила оформления текста (заголовков, абзац, отступ красная строка); знать цели работы с принтером как с техническим устройством;
- работать с текстом и изображением, представленными в компьютере;
- использовать возможности оформления текста рисунками, таблицами, схемами;
- использовать возможности поиска информации с помощью программных средств;
- соблюдать безопасные приемы труда при работе на компьютере;
- включать и выключать дополнительные устройства (принтер, сканер), подключаемые к компьютеру;
- использовать элементарные приемы клавиатурного письма;
- использовать элементарные приемы работы с документом с помощью простейшего текстового редактора (сохранять и открывать документ, выводить документ на печать);
- осуществлять поиск, преобразование, хранение и применение информации (в том числе с использованием компьютера) для решения различных задач;
- решать учебные и практические задачи с использованием компьютерных программ;
- подключать к компьютеру дополнительные устройства;
- осуществлять поиск информации в электронных изданиях: словарях, справочниках, энциклопедиях;
- соблюдать правила личной гигиены и использования безопасных приемов работы со средствами информационных и коммуникационных технологий.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать особенность проектной деятельности и осуществлять ее, разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- осуществлять ввод информации в компьютер с клавиатуры.

**Содержание курса**

Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Вместе с тем практическая деятельность должна рассматриваться как средство общего развития



ребёнка: становления социально значимых личностных качеств школьника, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

### **Основные содержательные линии**

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания (2 часа)**

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (*архитектура*, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т.д.) разных народов России (на примере 2-3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; *традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление)*.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, *распределение рабочего времени*. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности – изделия, услуги (например, помощь ветеранам, пенсионерам, инвалидам), праздники и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

#### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (101 час)**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. *Многообразие материалов и их практическое применение в жизни*.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. *Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия*.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

*Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений*.

Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материала: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (открывание, резание ножницами, концелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др.), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).

Проведение измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линии надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, *разрыва*). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

### **3. Конструирование и моделирование (12 часов)**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; *различные виды конструкций и способы их сборки*. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему *чертежу* или *эскизу* и по заданным условиям (*техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным* и пр. Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

### **4. Практика работы на компьютере (20 часов)**

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура *общее представление о правилах клавиатурного письма*, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. *Простейшие приемы поиска информации: по ключевым словам, каталогам*. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (СО).

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. *Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word и Power Point*.

#### **Виды учебной деятельности учащихся:**

8. простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки, конструкций, их свойств, принципов и приёмов их создания;

9. моделирование, конструирование из разных материалов(по образцу, модели, *условиям использования и области функционирования предмета, техническим условиям* );

10. решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, нахождение необходимой информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (*общий дизайн, оформление*);

11. простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы).

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень первоначальных трудовых умений, начальной технологической подготовки, которые включают:

12. элементарные знания о значении и месте трудовой деятельности в создании общечеловеческой культуры, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного и эстетически выразительного жизненного пространства (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды);

13. соответствующую возрасту технологическую компетентность: знание используемых видов материалов, их свойств, способов обработки; анализ устройства и назначения изделия; умения определять необходимые действия и технологические операции и применять их для решения практических задач; подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов; экономную разметку; обработку с целью получения деталей, сборку, отделку изделия; проверку изделия в действии;

\* достаточный уровень графической грамотности, выполнение измерений, чтение доступных графических изображений, использование чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль) и приспособлений для разметки деталей изделия, опору на рисунки, план, схемы, простейшие чертежи при решении задач по моделированию, воспроизведению и конструированию объектов;

14. умение создавать несложные конструкции из разных материалов: исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверку конструкции в действии, внесение корректив;

15. овладение такими универсальными учебными действиями, как: ориентировка в задании, поиск, анализ и отбор необходимой информации, планирование действий, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умения находить и исправлять ошибки в своей практической работе;

16. умения самостоятельно разрешать доступные проблемы, реализовывать собственные замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе, выполнять разные социальные роли (руководитель-подчинённый);

17. развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, младшим и одноклассникам,

18. стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

### **1 класс (33 ч)**

#### ***1. Общекультурные и общетрудовые компетенции.***

##### ***Основы культуры труда, самообслуживания (2 ч)***

Трудовая деятельность в жизни человека

Рукотворный мир как результат труда человека. Предметы рукотворного мира, их назначение. Профессии моей семьи и ближайшего окружения, связанные с созданием предметов рукотворного мира.

Общее представление о технологическом процессе. Организация рабочего места, анализ устройства и назначения изделия.

Самообслуживание. Несложный ремонт одежды (пришивание пуговиц с двумя отверстиями).

#### ***2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (31 ч)***

##### ***Природные материалы (5 ч)***

Растительные природные материалы, используемые на уроках: листья, семена растений, веточки, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов. Свойства природных материалов: цвет, форма, размер.

Подготовка растительных материалов к работе: сбор листьев в сухую погоду, удаление пыли; промывка и сушка семян, хранение в бумажных конвертах, коробках.

Инструменты и приспособления для обработки природного материала: ножницы, кисточка для клея, подкладная дощечка. Приемы рационального и безопасного использования ножниц.

Основные технологические операции ручной обработки природного материала: резание ножницами, капельное склеивание деталей из листьев и семян, сушка, сборка объемных деталей из природного материала при помощи пластилина.

Практические работы: изготовление по рисункам аппликаций, орнаментальных композиций, сказочных персонажей.

##### ***Искусственные материалы***

##### ***Пластичные материалы (6 ч)***

Пластилин, масса для моделирования. Подготовка пластилина к работе: делить брусок на глаз, разминать для повышения пластичности.

Инструменты и приспособления для обработки пластилина: стеки, подкладная дощечка.

Основные технологические операции ручной обработки пластилина: скатывание шарообразных форм, раскатывание до получения удлиненных форм, вытягивание, заглаживание, вдавливание.

Практические работы: лепка моделей предметов живой природы (овощей, фруктов, животных), фишек для уроков математики по рисункам.

##### ***Бумага (12 ч)***

Виды бумаги, используемые на уроках: цветная для аппликаций, для принтера, копирка, писчая. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, влагопроницаемость.

Экономное расходование бумаги при разметке деталей по шаблону, через копирку.

Использование измерений для решения практических задач: виды условных графических изображений - рисунок. Изготовление изделий по рисунку

Инструменты и приспособления для обработки бумаги: карандаш простой (твердость ТМ), ножницы, фальцовка, кисточка для клея, шаблон, подкладной лист. Приемы рационального и безопасного использования ножниц.

Основные технологические операции ручной обработки бумаги: отрывание, резание ножницами, многослойное складывание, гофрирование, сборка и скрепление деталей (клеевое), переплетение (соединение в щелевой замок), отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление пригласительных билетов, конвертов, закладок для книг, новогодних снежинок, открыток, аппликаций.

#### *Текстильные материалы (8 ч)*

Виды тканей, используемых на уроках: ткани растительного происхождения (хлопчатобумажные и льняные). Свойства ткани: цвет, фактура поверхности, толщина. Экономное расходование ткани при раскрое по выкройке деталей прямоугольной формы.

Нитки, используемые на уроках: швейные, для вышивания мулине».

Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, портновский мел, выкройка. Приемы рационального и безопасного использования игл и булавок.

Основные технологические операции ручной обработки текстильных материалов: отмеривание нитки, закрепление конца нитки узелком; продергивание бахромы, разметка через копирку, раскрой деталей по выкройке, резание ножницами, наклеивание ткани и ниток на картонную основу, сшивание деталей из ткани, украшение изделий ручным швом «вперед иголку», связывание ниток в пучок.

Практические работы: изготовление вышитых салфеток, игольниц, аппликаций, украшений для одежды, декоративных композиций

#### *Примечание*

*Общее представление о технологическом процессе, самообслуживании в разделе «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания» осваивается детьми в процессе изучения раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты».*

### **2 класс (34 ч)**

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания**

Трудовая деятельность в жизни человека

Трудовая деятельность человека осенью и весной в родном крае.

Бережное отношение к природе как к источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастеров в создании предметной среды (общее представление).

Распространенные виды профессий, связанных с использованием текстильных материалов, с воздушным и водным транспортом.

Общее представление о технологическом процессе

Подбор материалов и инструментов, рациональное размещение материалов и инструментов на рабочем месте, анализ информации из словаря учебника при выполнении задания, соотнесение результатов деятельности с образцом, работа в малых группах.

Элементарная творческая и проектная деятельность

Проектирование изделий: составление плана деятельности, определение последовательности изготовления изделия. Результат проектной деятельности — изделия «Бумажный змей» и «Модель парусника».

Самообслуживание: несложный ремонт одежды (пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями).

#### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (30 часов)**

### *Природные материалы (15 ч)*

Практическое применение природного материала в жизни. Бережное отношение к природе как к источнику сырья.

Растительные природные материалы, используемые на уроках: листья, цветущие растения, стебли, семена и плоды растений, солома. Минеральные материалы: яичная скорлупа.

Подготовка растительных материалов к работе: сбор цветущих растений в сухую погоду; сортировка материалов по цвету, размеру, форме; хранение. Подготовка яичной скорлупы для работы.

Инструменты и приспособления для обработки природного материала: ножницы, кисточка для клея, карандаш, подкладная дощечка. Приемы рационального и безопасного использования ножниц.

Основные технологические операции ручной обработки природного материала: разметка деталей на глаз, резание ножницами, капельное склеивание деталей и по всей поверхности, окрашивание, отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление аппликаций по рисункам.

### *Искусственные материалы*

#### *Пластичные материалы (2 ч)*

Пластилин и его свойства: пластичность, способность сохранять форму.

Инструменты и приспособления для обработки пластилина: стеки, подкладная дощечка.

Основные технологические операции ручной обработки пластилина: сплющивание (расплющивание), прижимание.

Практические работы: лепка моделей предметов живой природы (грибов), декоративных композиций по рисункам.

#### *Бумага (8 ч)*

Практическое применение бумаги в жизни. Виды бумаги, используемые на уроках; цветная для аппликаций, для принтера, копирка, альбомная. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, толщина.

Выбор материала для изготовления изделия с учетом свойств по его внешним признакам. Экономное расходование бумаги при разметке: на глаз, складыванием, сгибанием, по шаблону, по клеткам, по линейке.

Использование измерений для решения практических задач:

виды условных графических изображений - простейший чертеж, схема. Назначение линий чертежа (контурная, размерная, линии надреза и сгиба). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, схеме.

Инструменты и приспособления для обработки бумаги: карандаши простые ТМ, ножницы, фальцовка, линейка, кисточка для клея, шаблон, подкладной лист. Приемы рационального и безопасного использования ножниц.

Основные технологические операции ручной обработки бумаги и картона: разметка, надрезание, вырезание, гофрирование, сгибание, сборка и соединение деталей (клеевое, ниточное, кнопкой), отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление конвертов, новогодних игрушек, этикеток, гофрированных подвесок-кукол, рамок.

#### *Текстильные материалы (5 ч)*

Практическое применение текстильных материалов в жизни.

Виды тканей, используемые на уроках: хлопчатобумажные, льняные. Лицевая и изнаночная сторона тканей. Экономное расходование ткани при раскрое от сгиба по выкройке прямоугольных деталей.

Нитки и их назначение. Свойства ниток: цвет, прочность, толщина.

Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, портновский мел, выкройки. Приемы рационального и безопасного использования игл и булавок.

Основные технологические операции ручной обработки текстильных материалов: отмеривание нитки, закрепление конца нитки узелком, раскрой деталей по выкройке, резание ножницами, сшивание деталей из ткани ручным швом вперед иголку», обработка края ткани швом «через край», вышивание швом вперед иголку с перевивом», наматывание ниток на кольца, связывание ниток в пучок.

Практические работы: изготовление мешочков для хранения предметов, одежды для соломенной куклы, игрушек из помпонов.

### **3. Конструирование и моделирование (4 ч)**

Общее представление о современном транспорте, используемое человеком в воздухе и на воде (назначение, исторические аналоги, общее представление о конструкции).

Изделие, деталь изделия.

Конструирование и моделирование несложных технических объектов по схеме и простейшему чертежу.

Практические работы: создание вертушек и моделей самолетов, динамической модели.

*Примечание*

*Общее представление о технологическом процессе, самообслуживании в разделе «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания» осваивается детьми в процессе изучения раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты».*

## **3 класс (34 ч)**

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание**

Трудовая деятельность в жизни человека.

Распространенные виды профессий, связанные с сельскохозяйственной техникой (с учетом региональных особенностей).

Общее представление о технологическом процессе.

Анализ задания, планирование трудового процесса, поэтапный контроль за ходом работы, навыки сотрудничества, проектирование изделий.

Сбор информации о создаваемом изделии, выбор лучшего варианта, проверка изделия в действии.

Результат проектной деятельности «Парк сельскохозяйственных машин».

Самообслуживание: декоративное оформление культурно- бытовой среды.

### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (18 ч)**

*Искусственные материалы*

*Бумага и картон (9 ч)*

Виды бумаги, используемые на уроках: цветная для аппликаций и для принтера, копирка, крекированная, калька. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, фактура поверхности, толщина, прочность. Практическое применение картона в жизни. Виды картона, используемые на уроках: цветной, коробочный, гофрированный. Свойства картона: цвет, прочность, толщина, гибкость, жесткость, фактура поверхности. Сравнение свойств разных видов картона смять между собой и со структурой бумаги. Выбор картона для изготовления изделия с учетом свойств по внешним признакам. Экономное расходование бумаги и картона при разметке на глаз, через копирку, на просвет, по шаблону, по линейке и по угольнику.

Использование измерений для решения практических задач: виды условных графических изображений — рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контурная, размерная, линии надреза и сгиба). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

Инструменты и приспособления для обработки бумаги и картона: карандаши простые (твердость ТМ, 2М), ножницы, канцелярский нож, шило, линейка, угольник, линейка с бортиком (для работы с ножом), кисточка для клея, шаблоны, подкладной лист, дощечка для выполнения работ с канцелярским ножом и шилом.

Приемы рационального и безопасного использования ножниц, канцелярского ножа, шила.

Основные технологические операции ручной обработки бумаги и картона: разметка, резание ножницами, надрезание канцелярским ножом, прокалывание шилом, гофрирование, сгибание, скручивание, сборка и скрепление деталей (клеевое, ниточное, скотчем, скобами, гвоздем, проволокой), переплетение (соединение в шалевой замок), отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление новогодних подвесок, декоративных композиций, упаковок, коробок, подставок для письменных принадлежностей, планшетов, картонных фигурок для театра с подвижными элементами.

#### *Текстильные материалы (5 ч)*

Общее понятие о текстильных материалах, их практически применение жизни.

Виды тканей, используемые на уроках: ткани растительного и животного происхождения. Сопоставление тканей по основаны свойствам: цвету, фактуре поверхности, толщине. Экономное расходование ткани при раскрое парных деталей.

Нитки, используемые на уроках: швейные, мулине, для вязания. Выбор ниток для изготовления изделия в зависимости от свойств.

Инструменты и приспособления для обработки текстильные материалы: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, портновский мел, выкройки. Приемы рационального и безопасного использования игл и булавок.

Основные технологические операции ручной обработки тек стильных материалов: отмеривание нитки, закрепление конца нитки узелком и петелькой, продергивание бахромы, разметка через копирку, раскрой деталей по выкройке, резание ножницами наклеивание ткани и ниток на картонную основу, сшивание деталей из ткани петельным швом, вышивание стебельчатым и там бурным швами. Практические работы: изготовление вышитых картинок подвесок, обложек для записных книг, открыток, закладок, аппликаций, кукол для пальчикового театра, коллажа, нитяной графики.

#### *Металлы (1 ч)*

Виды металлов, используемые на уроках: фольга, проволока. Свойства фольги: цвет, блеск, толщина, прочность, жесткость, гибкость, способность сохранять форму. Свойства проволоки: толщина, гибкость, способность сохранять форму.

Экономное расходование материалов при разметке.

Инструменты и приспособления для обработки металлов: ножницы, пустой стержень шариковой ручки, подкладная дощечка.

Основные технологические операции ручной обработки материалов разметка на глаз, по шаблону, резание ножницами, скручивание.

Практические работы: изготовление новогодних украшений, креплений для подвижного соединения деталей картонных фигурок.

#### *Утилизированные материалы (3 ч)*

Вид материала: пластмассовые разъемные упаковки-капсулы.

Инструменты и приспособления для обработки утилизированных материалов: ножницы, шило, фломастер, дощечка для выполнения работ с шилом. Приемы рационального и безопасного использования ножниц, шила.

Основные технологические операции ручной обработки утилизированных материалов: разметка по шаблону, надрезание ножницами, прокалывание шилом, сборка деталей (гвоздиком), отделка клеевой бумагой.

Практические работы: изготовление игрушек-сувениров.

### **3. Конструирование и моделирование (6 ч)**

Понятие о конструкции изделия. Различные виды конструкции (разъемная, неразъемная) и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей (подвижное и неподвижное). Основные требования к Изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления по назначению изделия).

Конструирование и моделирование несложных технических. объектов по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, по заданным условиям (функциональным, декоративно-художественным).

Практические работы: изготовление устройства, демонстрирующего циркуляцию воздуха; змейки для определения движения теплого воздуха; устройства из полос бумаги; компаса; весов для определения веса воздуха; флюгера.

#### *Примечание*

*Трудовая деятельность в жизни человека, общее представление о технологическом процессе, самообслуживание в разделе «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры*

труда, самообслуживания» осваиваются обучающимися в процессе изучения раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты».

#### **4. Практика работы на компьютере (10 ч)**

*Компьютер и дополнительные устройства, подключаемые к компьютеру (2 ч)* Компьютер как техническое устройство для работы с информацией. Основные устройства компьютера. Назначение основных устройств компьютера. Дополнительные устройства, подключаемые к компьютеру, их назначение. Носители информации. Электронный диск. Дисковод как техническое устройство для работы с электронными дисками. Приемы работы с электронным диском, обеспечивающие его сохранность.

*Основы работы за компьютером (5 ч)*

Организация работы на компьютере. Подготовка компьютера к работе (включение компьютера). Правильное завершение работы на компьютере. Организация работы на компьютере с соблюдением санитарно-гигиенических норм. Мышь. Устройство мыши. Приемы работы с мышью. Компьютерные программы. Понятие о тренажере как программном средстве учебного назначения. Первоначальное понятие об управлении работой компьютерной программы. Управление работой компьютерной программы с помощью мыши. Клавиатура как устройство для ввода информации в компьютер. Работа на клавиатуре с соблюдением санитарно-гигиенических норм.

*Технология работы с инструментальными программами (3 ч)*

Графические редакторы, их назначение и возможности использования. Работа с простыми информационными объектами (графическое изображение): создание, редактирование. Вывод изображения на принтер. Использование графического редактора для реализации творческого замысла.

### **4 класс (34 ч)**

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.**

Трудовая деятельность в жизни человека

Распространенные виды профессий, связанные с механизированным и автоматизированным трудом (с учетом региональных особенностей).

Общее представление о технологическом процессе

Организация рабочего места в зависимости от вида работы, распределение рабочего времени, отбор и анализ информации из учебника и других дидактических материалов, ее использование в организации работы, контроль и корректировка хода работы, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Проектирование изделий: создание замысла, его детализация и воплощение. Результат проектной деятельности - «Макет села Мирного».

Самообслуживание: декоративное оформление культурно-бытовой среды, несложный ремонт одежды (заплатки).

#### **2. Технология ручной обработки материалов (22 ч)**

*Искусственные материалы*

*Бумага и картон (10 ч)*

Виды бумаги, используемые на уроках: цветная для аппликаций и для принтера, копирка, крекированная, калька, ватман. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, фактура поверхности, толщина, прочность.

Виды картона, используемые на уроках: цветной, гофрированный.

Выбор бумаги и картона для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей. Экономное расходование бумаги и картона при разметке на глаз, по шаблону, через копирку, на просвет, по линейке и угольнику, циркулем.

Использование измерений для решения практических задач: Виды условных графических изображений - рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контурная, надреза, сгиба, разрыва, размерная, осевая, центровая). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.



Инструменты и приспособления для обработки бумаги и картона: карандаши простые (ТМ, 2М), ножницы, канцелярский нож, шило, фальцовка, линейка, угольник, циркуль, кисточка для клея, линейка с бортиком (для работ с ножом), шаблон, подкладной лист, дощечка для выполнения работ с ножом и шилом. Приемы рационального и безопасного использования ножниц, канцелярского ножа, шила.

Основные технологические операции ручной обработки бумаги и картона: разметка, надрезание, вырезание, резание ножницами и канцелярским ножом, прокалывание шилом, многослойное складывание, изгибание, скручивание, сборка и скрепление деталей (клеевое, ниточное), вкручивание на оправке, отделка аппликацией, сушка.

Практические работы: изготовление новогодних подвесок, масок, открыток, декоративных композиций, головоломок, игрушек, аппликаций.

#### *Текстильные материалы (5 ч)*

Виды тканей, используемые на уроках: ткани растительного и животного происхождения. Сопоставление тканей по переплетению нитей. Экономное расходование ткани при раскрое.

Нитки, используемые на уроках: мулине, для вязания.

Инструменты и приспособления, для обработки текстильных материалов: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, шило, циркуль, портновский мел, выкройки, картонные кольца. Приемы рационального и безопасного использования игл и булавок, шила.

Основные технологические операции ручной обработки текстильных материалов: отмеривание нитки, закрепление конца нитки петелькой, продергивание бахромы, раскрой деталей по выкройке, сшивание деталей из ткани ручным швом «строчка», обработка края ткани петельным швом, резание ножницами, вышивание простым крестом, наматывание ниток на кольца, натяжение ниток.

Практические работы: изготовление вышитых закладок, лент, мини-панно, футляров, нитяной графики.

#### *Металлы (2 ч)*

Практическое применение металлов (фольга, проволока)

в жизни. Виды проволоки. Выбор проволоки с учетом ее свойств: упругость, гибкость, толщина. Экономное расходование материалов при разметке.

Инструменты и приспособления для обработки металлов: ножницы, кисточка с тонкой ручкой, подкладная дощечка.

Основные технологические операции ручной обработки металлов: разметка на глаз, по шаблону, резание ножницами, сгибание, скручивание, тиснение.

Практические работы: изготовление каркасных моделей человечков, брошек.

#### *Утилизированные материалы (5 ч)*

Практическое применение утилизированных материалов в жизни.

Виды материалов, используемые на уроках: пластиковые емкости, упаковочная тара из пенопласта. Выбор материалов по их конструктивным свойствам.

Инструменты и приспособления для обработки утилизированных материалов: ножницы, нож канцелярский, шило, кисть для клея, фломастер, дощечка для выполнения работ с ножом и шилом. Приемы рационального и безопасного использования ножниц, канцелярского ножа, шила.

Основные технологические операции ручной обработки утилизированных материалов: разметка на глаз, по шаблону; резание ножницами и канцелярским ножом; прокалывание шилом; сборка и скрепление деталей (клеевое, ниточное); тиснение; шлифование наждачной бумагой; отделка шпагатом; окрашивание.

Практические работы: изготовление вазы для осеннего букета, подставок, новогодних подвесок, игрушек-сувениров.

#### **4. Конструирование и моделирование (2 ч)**

Конструирование и моделирование несложных технических секторов по заданным (функциональным) условиям.

Практические работы: изготовление осадкомера.

*Примечание*

*Трудовая деятельность в жизни человека, общее представление технологическом процессе, самообслуживание в разделе «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание» осваиваются обучающимися в процессе изучения раздела «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты».*

#### **4. Практика работы на компьютере (10 ч)**

*Компьютер. Основы работы на компьютере (4 ч)*

Повторение. Организация рабочего места. Подключение к компьютеру дополнительных устройств для работы с текстом (принтер, сканер).

*Технология работы с инструментальными программами (6 ч)* Инструментальные программы для работы с текстом (текстовые редакторы).

Организация работы на компьютере с соблюдением санитарно- гигиенических норм. Освоение клавиатуры компьютера. Клавиатурный тренажер. Работа с клавиатурным тренажером.

Знакомство с правилами клавиатурного письма (ввод букв и цифр, заглавной буквы, точки, запятой, интервала между словами, переход на новую строку, отступ, удаление символов). Ввод в компьютер простого текста с клавиатуры. Оформление текста. Рисунок в тексте. Таблица в тексте. Схема в тексте. Использование текстового редактора для творческой работы учащихся. Приемы работы с документом. Сохранение документа на жестком диске. Открытие документа. Вывод документа на печать. Демонстрация возможности ввода текста документа со сканера. Первоначальное представление о поиске информации на основе использования программных средств. Примеры использования программных средств для поиска информации (по ключевому слову, каталогам). Работа с простейшими аналогами электронных справочников.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Технология»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол. часо в</b>	<b>Вид деятельности/элементы содержания</b>	<b>Метапредметные результаты</b>
<b>1 класс (33 часа)</b>				
1	Мир изделий	1	<p>Рассматривать учебник и обсуждать под руководством учителя работу с учебником.</p> <p>Рассматривать рисунки и сравнивать предметы рукотворного мира, находить в них общее.</p> <p>Наблюдать связи предметов рукотворного мира с природой как источником сырья.</p> <p>Приводить примеры изделий, сделанных руками человека.</p> <p>Рассматривать поделки и соотносить их с материалами, из которых они сделаны.</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Действия, реализующие потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение, инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.</li> <li>- Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</li> </ul>
2-3	Работа с пластическими материалами. Приемы работы с пластилином	2	<p>Рассматривать на рисунке инструменты и приспособления (стека, доска для лепки, чашка для воды), понимать их назначение при работе с пластическими материалами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место при работе с пластилином, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и сравнивать с помощью учителя приемы обработки пластилина (отщипывание и отрезание от бруска кусочков, скатывание шарика, раскатывание шарика в форме конуса и жгутика, вытягивание,</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.</li> </ul>

			<p>заглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание).</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>
4-6	Изделия из пластилина для школьной выставки	3	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности изделий (овощей, фруктов, блюда, животных).</p> <p>Обсуждать с соседом по парте приемы работы с пластилином.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы с пластилином: вылепить, свернуть, загладить.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с пластилином, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности – изготовлении изделий для школьной выставки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль:</p>

			сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.	
7	Фишки из цветной массы для моделирования	1	Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности фишек. Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами. Подготавливать под руководством и контролем учителя рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.	
8	Работа с природными материалами Аппликации из засушенных листьев	1	Рассматривать на рисунке инструменты и приспособления (карандаш, кисть, ножницы), понимать их назначение при работе с природными материалами. Организовывать под руководством учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с природными материалами,	<b>Личностные УУД</b> Уважительное отношение к труду; Контроль и самоконтроль; <b>Регулятивные УУД</b> Планирование учебной задачи; Сравнение с эталоном; Оценка результата; Корректировка <b>Познавательные УУД</b> Поиск информации; Чтение схем; Моделирование; Конструирование; Сравнение разных конструкций; Анализ заданий; Выполнение инструкций;

			<p>рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, особенности конструкции открытки.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: раскладывание деталей, нанесение капельки клея кисточкой на детали, сушка деталей.</p> <p>Создавать открытку с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	<p>Проектирование изделий;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Учет позиции собеседника;</p> <p>Умение договориться;</p> <p>Умение задавать вопросы;</p> <p>Взаимоконтроль, взаимопом</p>
9	Пейзажи	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, особенность конструкции аппликации.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <p>- Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-осуществлять контроль и самоконтроль;</p> <p>- самоконтроль результата практической деятельности путем</p>

			<p>соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: подбор основы, разрезание заготовки ножницами.</p> <p>Исследовать конструктивные особенности ножниц, изучать правила безопасной работы с инструментом.</p> <p>Организовывать под руководством учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с природными материалами, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать аппликацию с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	<p>сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>. Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</p> <p>- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</p>
10	Узоры из семян	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, сравнивать формы пластилиновых основ.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую</p>	

			<p>практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы с пластилином: снимать пластилиновую основу с картона, намечать стекой линии узора.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать узоры с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль:</p> <p>сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
11	Декоративная композиция из сухих листьев и семян	1	<p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении конструкции изделия, в планировании предстоящей коллективной работы, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.</p> <p>Подготавливать под руководством учителя рабочее место,</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Уважительное отношение к труду; Контроль и самоконтроль; <b>Регулятивные УУД</b> Планирование учебной задачи; Сравнение с эталоном; Оценка результата; Корректировка <b>Познавательные УУД</b> Поиск информации; Чтение схем; Моделирование; Конструирование; Сравнение разных конструкций; Анализ заданий; Выполнение инструкций; Проектирование изделий; <b>Коммуникативные УУД</b> Учет позиции собеседника; Умение договориться;</p>



			<p>рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в коллективной творческой деятельности.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p>	<p>Умение задавать вопросы;</p> <p>Взаимоконтроль, взаимопом</p>
12 - 13	<p>Работа с бумагой</p> <p>Аппликации из бумаги для школьной выставки «Природа нашего края»</p>	2	<p>Рассматривать на рисунке инструменты и приспособления (карандаши, кисть, ножницы, линейка, лупа), понимать их назначение при работе с бумагой.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Исследовать с помощью учителя свойства влажной бумаги.</p> <p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности аппликации.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работ с бумагой: смять, намочить, отжать, скатать.</p>	

			<p>Создавать под руководством учителя аппликацию с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
14	Обрывные аппликации из бумаги	1	<p>Исследовать с помощью учителя свойства бумаги на прочность.</p> <p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности аппликации.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы с бумагой: обрывание по контуру, разметка при помощи кальки и копирки.</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Уважительное отношение к труду; Контроль и самоконтроль;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Планирование учебной задачи; Сравнение с эталоном; Оценка результата; Корректировка</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Поиск информации; Чтение схем; Моделирование; Конструирование; Сравнение разных конструкций; Анализ заданий; Выполнение инструкций; Проектирование изделий;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Учет позиции собеседника; Умение договориться; Умение задавать вопросы; Взаимоконтроль, взаимопом</p>

			<p>Создавать под руководством учителя аппликацию с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия его результат с эталоном (фотографией в учебнике) в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
15	Пригласительный билет на елку	2	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности пригласительного билета.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: разрезание ножницами по разметке, вырезание ножницами круглых деталей, надрезание уголков, чтение и выполнение работы по схеме, разметка листа складыванием, разметка по шаблону, отгибание часть заготовки.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять контроль и самоконтроль;</li> <li>- самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</li> <li>- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</li> </ul>

			<p>бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя пригласительный билет с опорой на схему и рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
16	Конверт для пригласительного билета	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности конверта.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: разметка квадрата из прямоугольного листа, разметка прямой линии при помощи линейки, складывание квадратной заготовки в разных направлениях.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее</p>

			<p>место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя конверт с опорой на схему и рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
17	Гофрированные новогодние подвески	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции подвески.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: складывание и сборка</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Уважительное отношение к труду; Контроль и самоконтроль; <b>Регулятивные УУД</b> Планирование учебной задачи; Сравнение с эталоном; Оценка результата; Корректировка <b>Познавательные УУД</b> Поиск информации; Чтение схем; Моделирование; Конструирование; Сравнение разных конструкций; Анализ заданий; Выполнение инструкций; Проектирование изделий; <b>Коммуникативные УУД</b> Учет позиции собеседника; Умение договориться; Умение задавать вопросы; Взаимоконтроль, взаимопом</p>

			<p>бумажных заготовок-гармошек, клеивание нитяной петельки между складками.</p> <p>Создавать под руководством учителя подвеску с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
18	Новогодние снежинки	1	<p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: складывание заготовки в шесть раз.</p> <p>Создавать под руководством учителя снежинки с опорой на схему и рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять контроль и самоконтроль;</li> <li>- самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</li> <li>- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</li> </ul>

			<p>труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
19	Мозаика из бумаги	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции закладки.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: составление мозаики.</p> <p>Создавать под руководством учителя закладку с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ</p>

			<p>действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
20	Модели из бумаги	1	<p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: переворачивание заготовки на другую сторону.</p> <p>Конструировать с помощью учителя парусник и лодочку: определять особенности конструкций, подбирать соответствующие материалы; читать схему изготовления моделей и выполнять по ней работу.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Уважительное отношение к труду; Контроль и самоконтроль;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Планирование учебной задачи; Сравнение с эталоном; Оценка результата; Корректировка</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Поиск информации; Чтение схем; Моделирование; Конструирование; Сравнение разных конструкций; Анализ заданий; Выполнение инструкций; Проектирование изделий;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Учет позиции собеседника; Умение договориться; Умение задавать вопросы; Взаимоконтроль, взаимопом</p>
21	Плетение из полосок бумаги	1	<p>Анализировать с помощью учителя</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> - Действия, характеризующие</p>



			<p>предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции изделия.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы с бумагой: плетение бумажных полос в шахматном порядке.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя аппликацию с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	<p>уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять контроль и самоконтроль;</li> <li>- самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.</li> <li>- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</li> </ul>
22	Открытка в подарок маме	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции открытки.</p>	

			<p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя открытку с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>	
23	Модели городского транспорта	1	<p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении конструкции моделей, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.</p> <p>Конструировать под руководством учителя модели городского транспорта: определять особенности</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Уважительное отношение к труду; Контроль и самоконтроль; <b>Регулятивные УУД</b> Планирование учебной задачи; Сравнение с эталоном; Оценка результата; Корректировка <b>Познавательные УУД</b> Поиск информации; Чтение схем; Моделирование; Конструирование; Сравнение разных конструкций; Анализ заданий; Выполнение инструкций; Проектирование изделий; <b>Коммуникативные УУД</b> Учет позиции собеседника; Умение договориться;</p>

			<p>конструкций, подбирать соответствующие материалы, планировать предстоящую практическую работу и выполнять ее по намеченному плану.</p> <p>Подготавливать под руководством учителя рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>	<p>Умение задавать вопросы;</p> <p>Взаимоконтроль, взаимопом</p>	
24 - 25	<p>Работа с текстильными материалами.</p> <p>Аппликация из ткани</p>	с	2	<p>Рассматривать на рисунке инструменты и приспособления (карандаш, ножницы, швейные иглы, булавки, лупа), понимать их назначение при работе с тканью.</p> <p>Исследовать конструктивные особенности булавки, изучать правила безопасной работы с булавками.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Уважительное отношение к труду; Контроль и самоконтроль;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Планирование учебной задачи; Оценка результата; Корректировка</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Поиск информации; Чтение схем; Моделирование; Конструирование; Сравнение разных конструкций; Анализ заданий; Выполнение инструкций; Проектирование изделий;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Учет позиции собеседника; Умение договориться.</p>

			<p>тканью, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Исследовать с помощью учителя свойства хлопчатобумажной и льняной тканей.</p> <p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции открытки.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: экономно раскраивать ткань.</p> <p>Создавать под руководством учителя аппликацию с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: в форме сличения результата своей деятельности с заданным эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
26	Игольница	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции игольницы, понимать ее назначение.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Уважительное отношение к труду; Контроль и самоконтроль; <b>Регулятивные УУД</b> Планирование учебной задачи; Оценка результата; Корректировка <b>Познавательные УУД</b> Поиск информации; Чтение схем; Моделирование; Конструирование; Сравнение разных конструкций; Анализ заданий;</p>

			<p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с тканью, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя игольницу с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>	<p>Выполнение инструкций; Проектирование изделий; <b>Коммуникативные УУД</b> Учет позиции собеседника; Умение договориться;</p>
27	Подвески из лоскутков ткани	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции подвески.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: закрепление конца нитки узелком, пришивание пуговицы с двумя отверстиями, отмеривание длины нитки, вдевание нитки в ушко иголки с помощью нитковдевателя.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою</p>	<p><i>Личностные:</i> -. контроль и самоконтроль.</p> <p><i>Регулятивные:</i> - планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i> - конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов. -проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> -. учет позиции собеседника (соседа по парте).</p>

			<p>деятельность:  подготавливать рабочее место при работе с тканью, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя подвеску с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами, иглами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль:  сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
28 - 30	Вышитая салфетка	3	<p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: выполнение шва «вперед иголку».</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность:  подготавливать рабочее место при работе с тканью, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя</p>	

			салфетку с опорой на рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами, иглами и булавками. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.	
31	Цветочная композиция из ниток	1	Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении этапов изготовления деталей, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками. Подготавливать под руководством учителя рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы. Наблюдать и выполнять новый прием работы: плетение косички из ниток, сматывание ниток в пучок. Создавать под руководством учителя композицию: подбирать соответствующие материалы, планировать	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действия, реализующие потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ конструкторско-технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемых заданий.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте).</li> </ul>

			<p>предстоящую практическую работу и выполнять ее по намеченному плану.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
32 - 33	Работаем с разными материалами Бабуяга в ступе	2	<p>Организовывать под руководством учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Конструировать с помощью учителя Бабуягу: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы;</p> <p>Планировать и выполнять работу по рисунку.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль:</p>



			сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.	
<b>2 класс (34 часа)</b>				
1	Работа с природными материалами. Аппликации из природных материалов	1	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром.</p> <p>Понимать особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции изделий (выделять детали и материалы).</p> <p>Искать и использовать под руководством учителя необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природным материалом, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя аппликации из природных материалов с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке технологии принадлежностей и материалов.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами и шаблонами; логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии способов украшения изделий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие выполняемых изделий</p>

			<p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
2	Панно из засушенных растений	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; выделять детали, материалы, особенности композиций.</p> <p>Искать необходимую информацию в словаре учебника.</p> <p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: уметь слушать и вступать в диалог, планировать предстоящую практическую работу, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками, работать в малых группах.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природным материалом, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о земледелии, его значении в жизни человека, и анализируют ее.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют составлять рассказ о профессиях садовода и овощевода.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значимость профессиональной деятельности садовода и овощевода, сориентированы на уважительное отношение к их труду</p>

			<p>совместной творческой деятельности.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
3-4	Работа с бумагой Этикетки	2	<p>Рассматривать рисунки, рассказывать, где и как используется материал.</p> <p>Приводить примеры изделий, сделанных из бумаги.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, выделять особенности композиции на этикетках.</p> <p>Искать и использовать под руководством учителя необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления этикетки и ее композицию.</p>

			<p>Создавать под руководством учителя этикетку с опорой на схему и рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
5	Конверты	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, приводить известную информацию из других учебников, находить неизвестную информацию из словаря учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления конверта.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя конверт с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о посуде, ее видах, материалах, из которых она изготавливается; анализируют план плетения корзины, выделяя основные этапы и приемы ее изготовления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют составлять рассказ по иллюстрациям в учебнике о способах изготовления посуды из глины, профессиях гончара и мастера-корзинщика</p>

			<p>приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
6	Работа с пластилином Грибы из пластилина	1	<p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с пластилином, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности грибов; находить информацию в словаре учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность лепки грибов.</p> <p>Создавать под руководством учителя грибы с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о пластичных материалах, профессиях пекаря и кондитера, съедобных и несъедобных грибах, формулировать ответы на вопросы учителя; использовать образную речь при описании блюд из теста; логические – умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (национальные блюда из теста). <b>Коммуникативные:</b> умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о профессиях пекаря и кондитера.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты произведений пекарского и кондитерского</p>

			<p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	<p>искусства, уважительное отношение к труду пекарей и кондитеров</p>
7	Композиция «Космос»	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, особенности конструкции изделия и композиции; находить необходимую информацию в словаре учебника.</p> <p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: планировать предстоящую практическую работу, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с пластилином, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности: создание и практическая реализация своей композиции.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>	

			<p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
8-10	Работа с бумагой «Рамка»	3	<p>Рассматривать рисунки рамок и обсуждать с соседом по парте, что такое рамка, какие картинки и фотографии оформлены с помощью рамок.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; приводить известную информацию из других учебников, находить неизвестную информацию в словаре учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления рамки.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: разметка по клеткам.</p> <p>Создавать под руководством учителя рамку с опорой на рисунок.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимают оценку своей работы учителями, товарищами. <b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников об особенностях народного промысла «Хохломская роспись»; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий в технике хохломской росписи, наблюдать и выделять в процессе рассматривания объектов особенности хохломской росписи. <b>Коммуникативные:</b> умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы о значении народных промыслов.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на уважительное отношение к творчеству народных мастеров, имеют интерес к народному творчеству и народным промыслам</p>

			<p>действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
11 - 12	Вертушка	2	<p>Рассматривать рисунки, выделять известное и неизвестное.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; читать чертеж развертки вертушки, находить неизвестную информацию в словаре учебника; выделять отличия в конструкциях вертушек.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления вертушки и ее оформление.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: разметка деталей по чертежу при помощи линейки, соединение деталей длиной кнопкой.</p> <p>Конструировать под руководством учителя вертушки с опорой на рисунки и чертеж.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>



			Оценивать результат деятельности: проверка вертушки в действии.	
13	Модель планера	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; приводить известную информацию из уроков по окружающему миру, выделять части модели планера, подбирать материалы с учетом свойств материалов.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления модели планера.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Конструировать под руководством учителя модель планера с опорой на рисунки.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверка модели в действии.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность с опорой на послайдовый план, контролю и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами. <b>Познавательные:</b> умеют находить способы решения проблем творческого и поискового характера, решать творческие задачи самостоятельно, делать выводы о значении воды в жизни человека; логические – осуществляют поиск информации из разных источников о роли воды в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; сориентированы на бережное отношение к водным ресурсам</p>
14 - 15	Олимпийские талисманы	2	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить в соответствии</p>	

			<p>с этим оптимальные способы работы; находить неизвестную информацию в словаре учебника; понимать особенности конструкции изделия.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления талисмана.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: гофрирование.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
16 - 19	Работа с текстильными материалами Мешочек для всякой всячины	4	<p>Рассматривать рисунки учебника; рассказывать, как и кто использует текстильные материалы, из каких материалов изготавливают мешки.</p> <p>Сравнивать под руководством учителя ткани растительного происхождения и выделять отличия лицевой стороны от изнаночной.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют составлять план выполнения работ на основе слайдового плана, контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда. <b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме,</p>

		<p>подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с тканью, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, находить неизвестную информацию в словаре учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления мешочка, оформление его вышивкой.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место при работе с тканью, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: разметка по выкройке с помощью карандаша, точное вырезание выкройки по разметке, оформление изделия вышивкой или пуговками, обработка срезов швом «через край», прошивание швом «роспись».</p> <p>Создавать под руководством учителя мешочек с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного</p>	<p>осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; используемые в росписи изделий народных промыслов, наблюдать и выделять в процессе рассматривания матрешек особенности их росписи, анализировать способ создания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оформлять свою мысль в устной форме, составлять рассказ о выполнении работы по рубрике «Вопросы юного технолога», слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы о значении народных промыслов.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на бережное отношение к материалу, уважительное отношение к творчеству народных мастеров, проявляют интерес к народным промыслам</p>
--	--	--	--

			<p>труда при работе с ножницами, иглами и булавками.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: в форме сличения способа действия и его результата с эталоном с целью обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
20	Работа с бумагой Мозаичная аппликация из бумаги	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности мозаичной аппликации; находить неизвестную информацию в словаре учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления мозаичной аппликации.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: наклеивание кусочков бумаги точно по контуру.</p> <p>Создавать под руководством учителя мозаичную аппликацию с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические – осуществляют поиск информации из разных источников; умеют выполнять анализ изделия по заданному алгоритму.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях; умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при оценке выполненных работ, на проявление чувства любви к животным, желания заботиться о них</p>

			<p>труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
21	Работа с пластическими материалами. Поделки из цветной массы для моделирования	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности поделки и в соответствии с этим подбирать материалы.</p> <p>Обсуждать в паре под руководством учителя приемы лепки и последовательность изготовления поделки.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с пластическими материалами, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать по плану поделку с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>	

22 - 23	Работа с природными материалами Сувениры из яичной скорлупы.	с 2	<p>Рассматривать рисунки учебника, обсуждать с соседом по парте новую информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, подготовку материала к работе.</p> <p>Сравнивать свойства бумаги и ткани, подбирать с учетом свойств материал для оформления яичной скорлупы.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления сувенира.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природными материалами, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя сувенир с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
24	Коллекция насекомых,	1	Рассматривать рисунки, рассказывать соседу по	

	сделанных семян	из	<p>парте о коллекциях, изображенных на рисунке.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности насекомых из семян, в соответствии с этим подбирать материалы.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления коллекции.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природными материалами, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности: создание коллекции и композиции, определение роли своей деятельности.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Оценивать результат деятельности: фотография поделки, присланная в клуб «Мы и окружающий мир».</p>	
25 - 26	Композиция «Подводный мир»	2	Рассматривать рисунки и рассказывать о подводном мире,	

			<p>используя информацию из уроков по окружающему миру.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности поделки, в соответствии с этим подбирать материалы.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления композиции.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природными материалами, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя композицию с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Оценивать результат деятельности: участие в конкурсе на лучшую поделку в клубе «Мы и окружающий мир».</p>	
27	Работа с бумагой Птицы. Динамическая модель	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; читать рисунки,</p>	



			<p>подбирать материалы с учетом приемов работы. Искать и использовать под руководством учителя необходимую информацию из словаря учебника. Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности: создание динамической модели, определение роли своей деятельности. Оценивать результат деятельности: проверка модели в действии.</p>	
28 - 29	Работа с тканью. Веселый зверинец.	2	<p>Рассматривать рисунки изделий, оформленных помпонами; рассказывать, что такое помпон, используя информацию из словаря учебника. Сравнивать свойства разных ниток, подбирать материалы для изделия с учетом этих свойств. Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности игрушки. Планировать под руководством учителя последовательность изготовления помпона и игрушки из него. Наблюдать и выполнять новый прием работы:</p>	

			<p>обматывание нитками картонных колец.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с текстильными материалами, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя игрушку с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>	
30	Проект, проект, проект	1	<p>Искать и использовать под руководством учителя необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Рассматривать рисунки, обсуждать этапы проектирования.</p>	
31 - 32	Конкурс проектов. Бумажный змей.	2	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников.</p> <p>Рассматривать рисунки бумажного змея, выбирать форму изделия и его оформление.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель,</p>	

			<p>конструктивные особенности бумажного змея, в соответствии с этим подбирать необходимые материалы; выделять известное и неизвестное; читать чертежи, рисунки.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в реализации проекта: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в совместной работе.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с инструментами.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверка модели в действии.</p>	
33 - 34	Весенняя регата	2	<p>Рассматривать рисунки парусников, рассказывать о них, используя информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника для выявления конструктивных особенностей модели парусника.</p> <p>Рассматривать рисунки материалов, выбирать материалы для модели</p>	

			<p>парусника с учетом их свойств.</p> <p>Рассматривать рисунки моделей парусников, выбирать модель для изготовления.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в реализации проекта: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в совместной работе.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с инструментами.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверка модели в действии.</p>	
<b>3 класс (34 часа)</b>				
1	Работа с пластическими материалами. Лепка игрушек из глины	1	<p>Сравнивать свойства пластилина и глины.</p> <p>Понимать особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности.</p> <p>Анализировать декоративно-художественные особенности игрушек из глины, выделять известное и неизвестное, осуществлять практический поиск нового умения, читать рисунки.</p> <p>Планировать последовательность</p>	<p><b>Л.:</b> . Ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей.</p> <p><b>П.:</b> Владеть общими приемами решения задач, выполнения заданий и вычислений.</p> <p><b>Р.:</b> определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>К.:</b> взаимодействовать (сотрудничать) с соседом по парте, в группе</p>

			<p>лепки игрушки для реализации поставленной задачи, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения декоративно-художественных задач.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место для работы с пластическими материалами, сохранять по-рядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать мысленный образ декоративной игрушки, воплощать его в материале с опорой на рисунки.</p> <p>Обобщать то новое, что открыто на уроке.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	
2	Лепка декоративных пластин	1	<p>Анализировать декоративно-художественные особенности пластин из глины, выделять известное и неизвестное.</p> <p>Планировать последовательность лепки декоративной пластины для реализации поставленной задачи.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место для работы с пластическими материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p>	<p><b>Л</b> потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,</p> <p><b>Р.:</b> -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</p> <p><b>П.:</b> - <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p> <p><b>К.:</b> - уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>

			<p>Создавать мысленный образ декоративной пластины, воплощать его в материале с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	
3	Работа с бумагой Устройство из полос бумаги.	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Конструировать устройство из бумаги: определять особенности конструкции и подбирать соответствующий материал; под руководством учителя читать эскиз, выполнять по эскизу и рисункам работу, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: прокалывание шилом отверстия.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Изучать и использовать в работе новый прием обработки бумаги: делать прокол шилом.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверить устройство в действии.</p>	<p><b>Л.:</b>- направленность на достижение творческой самореализации,</p> <p><b>Р</b> Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи</p> <p><b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p> <p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>
4	Работа с картоном и бумагой Мера для измерения углов	1	<p>Рассматривать рисунки, рассказывать кто, где и как использует картон.</p>	<p><b>Л.:</b>- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>

			<p>Приводить примеры предметов, сделанных из картона.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Исследовать цвет картона и подбирать материал для изделия.</p> <p>Планировать последовательность изготовления поделки для реализации поставленной задачи.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место для работы с картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать изделие из картона с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверить изделие в действии.</p>	<p><b>Р.:</b>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог))</p>
5	Подставка для письменных принадлежностей	1	<p>Исследовать свойства картона, подбирать материал для подставки.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать особенности конструкции подставки.</p> <p>Планировать последовательность разметки развертки коробки подставки по чертежу, фигурки слоненка по клеткам.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: рицовка.</p>	<p><b>Л.:</b>-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p> <p><b>Р.:</b>- Самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного</p>

			<p>Организовывать свою деятельность:подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работыи убирать рабочее место по окончанииработы.</p> <p>Создавать под руководством учителя поделку в материале с опорой на графические изображения.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результатапод руководством учителя.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое,что открыто и освоено на уроке.</p>	<p>диалог (побуждающий и подводящий диалог))</p>
6	Коробка со съёмной крышкой	1	<p>Сравнивать свойства картона и бумаги, подбирать материалы для изделия.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать особенности конструкции поделки, осуществлять информационный поиск и практическое открытие нового умения.</p> <p>Планировать последовательность разметки развертки коробки и крышки из картона по чертежу, заготовок и полос из бумаги по линейке; выполнение узора из полос бумаги.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с</p>	<p><b>Л.:</b> осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.</p> <p><b>Р</b> Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии</p> <p><b>П.:-</b> <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:-</b>задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>



			<p>бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: надрезать линии сгиба, делать прорези.</p> <p>Создавать под руководством учителя поделку в материале с опорой на графические изображения.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверить, закрывается ли коробка крышкой.</p>	
7	Устройство для определения направления движения теплого воздуха	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Конструировать устройство из бумаги: определять особенности конструкции, подбирать соответствующий материал, выполнять по рисункам работу, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: соединение с помощью скотча.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Провести опыт: выдвинуть</p>	<p><b>Л.:</b> осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.</p> <p><b>Р</b> Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии</p> <p><b>П.:</b> - <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>

			предположение, проверить устройство в действии.	
8	Работа с текстильными материалами Куклы для пальчикового театра	1	<p>Рассматривать рисунки об использовании текстильных материалов, приводить примеры предметов, сделанных из текстильных материалов. Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Сравнивать свойства драпа и ткани, подбирать материал для изделия.</p> <p>Планировать последовательность изготовления кукол для реализации поставленной задачи.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с тканью, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать куклы с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: соединение петельным швом.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p><b>Л.:</b> осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.</p> <p><b>Р</b> Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии</p> <p><b>П.:-</b> <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:-</b> задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>
9	Коллаж	1	Сравнивать свойства шерстяной и шелковой	<b>Л.:-</b> потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,

			<p>ткани, подбирать материалы для коллажа. Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности поделки. Планировать под руководством учителя последовательность изготовления коллажа. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с тканью, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать под руководством учителя коллаж в материале с опорой на рисунки. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя. Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p><b>Р.:</b> Самоконтроль и корректировка хода практической работы  <b>П.:</b> <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;  <b>К.:</b> уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>
10	Работа с бумагой Змейка для определения движения теплого воздуха	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Конструировать устройство из бумаги: определять особенности конструкции, читать графические изображения и выполнять по ним работу, соблюдая приемы</p>	

			<p>безопасного и рационального труда.          Организовывать свою деятельность:          подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.          Оценивать результат деятельности: проверить змейку в действии.</p>	
11	Упаковка для подарков	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.          Конструировать упаковку из бумаги: определять особенности конструкции, подбирать материалы, читать графические изображения, выполнять по ним работу, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.          Организовывать свою деятельность:          подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.          Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.          Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p><b>Л.:</b>- уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.  <b>Р.:</b>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  <b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;          -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;  <b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог));</p>
12	Работа с текстильными материалами Аппликация из ниток	1	<p>Рассматривать рисунки, обсуждать с соседом по парте, какие времена года изображены на них, выбирать композицию.</p>	<p><b>Л.:</b> выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;  <b>Р</b> Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-</p>

			<p>Наблюдать за технологическими приемами обработки ниток, подготовить материалы и инструменты. Анализировать конструкторские и декоративно-художественные особенности аппликации. Планировать под руководством учителя последовательность изготовления аппликации, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать под руководством учителя аппликацию в материале с опорой на рисунки. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	<p>технологических и декоративно-художественных задач;  <b>П.:</b>- <i>искать</i> и <i>отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;  -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций  <b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>
13	Декоративное оформление изделий вышивкой	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации,</p>	<p><b>Л.:</b>- потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,  <b>Р.:</b>- Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач  <b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения</p>

			<p>определение своего места в общей деятельности.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность разметки и раскроя деталей изделия, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: вышивание тамбурным и стебельчатым швом, закрепление двойной нитки на ткани.</p> <p>Создавать детали изделия, выполнять совместную работу, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p>задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:-</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог)</p>
14	Работа с бумагой и картоном Палетка	1	<p>Конструировать палетку из картона: определять особенности конструкции;</p>	

			<p>планировать и выполнять работу, читая рисунки; соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Наблюдать и выполнять новый прием работы: вырезание рамки канцелярским ножом. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	
15	Новогодние игрушки	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ: принятие идеи, определение своего места в общей деятельности. Планировать под руководством учителя последовательность разметки деталей изделия, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте</p>	<p><b>Л.:</b>- направленность на достижение творческой самореализации,  <b>Р.:</b> -Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  <b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;  <b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог))</p>

			<p>во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать детали изделия, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>		
16	Работа с проволокой Брелок из проволоки	с из	1	<p>Планировать последовательность изготовления брелока, читая рисунки; отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать под руководством учителя рабочее место для работы с проволокой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: плетение по схеме.</p> <p>Создавать брелок в материале с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	<p><b>Л</b>-устойчивость учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.</p> <p><b>Р.:</b> - выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</p> <p><b>П.:</b> - <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p> <p><b>К.:</b> - уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>
17	Работа с бумагой и картоном Открытка-ландшафт		1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ:</p>	<p><b>Л</b> потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,</p>



			<p>принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, определение своего места в общей деятельности.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность разметки деталей открытки по чертежу и шаблонам, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать детали изделия, выполнять совместную работу, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	<p><b>Р.:</b>- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;</p> <p>-выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</p> <p><b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p> <p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>
18	Ремонт книг с заменой обложки	1	<p>Анализировать особенности конструкции книги, подбирать материалы для ремонта.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность разметки и соединения деталей книги; отбирать с помощью учителя</p>	<p><b>Л.:</b>- уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий</p> <p><b>Р</b> Самоконтроль и корректировка хода практической работы</p> <p><b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p>

			<p>наиболее эффективные способы решения технологических задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Ремонтировать под руководством учителя книгу с опорой на рисунки.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: сшивание листов бумаги в три прокола.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	<p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи)</p>
19	Подарочные открытки из гофрированного картона	1	<p>Анализировать конструкторские и декоративно-художественные особенности открытки, подбирать материалы для изделия.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность разметки и сборки деталей открытки по графическим изображениям, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p>	<p><b>Л.:</b>- направленность на достижение творческой самореализации</p> <p><b>Р.:</b>-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог))</p>

			<p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: соединение бумажной лентой.</p> <p>Создавать открытку в материале с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	
20	Работа с пластмассовыми упаковками Игрушки-сувениры из пластмассовых упаковок-капсул	1	<p>Рассматривать рисунки: наблюдать за технологическими приемами обработки пластмассовых упаковок-капсул, выбирать материалы и инструменты.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать под руководством учителя рабочее место для работы с разными материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: прокалывание шилом</p>	<p><b>Л.:</b> выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</p> <p><b>Р.:</b> -проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);</p> <p><b>П.:</b>- <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>

			<p>капсулы, соединение капсулы гвоздиком.</p> <p>Конструировать игрушки: определять особенности конструкции игрушки; планировать и выполнять работу, читая рисунок; соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p> <p>Структурировать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	
21	Декоративное панно	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности открытки, подбирать материалы для изделия.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p>	<p><b>Л.:</b> выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</p> <p><b>Р.:</b> уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <p><b>П.:</b> <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>

			<p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать под руководством учителя рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать его по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: оклеивание кантом и полосками, складывание заготовки в четыре раза.</p> <p>Создавать под руководством учителя панно в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической и декоративно-художественной задачи с опорой на графические изображения; соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	
22	Картонные фигурки с элементами движения для театра	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности фигурки, подбирать материалы для изделия.</p> <p>Планировать последовательность практических действий</p>	

			<p>для реализации поставленной задачи; отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать под руководством учителя рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: соединение проволокой и ниткой, обеспечивая свободное движение деталей.</p> <p>Создавать под руководством учителя фигурку для кукольного театра в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической и декоративно-художественной задачи с опорой на графические изображения; соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>	
23	Работа конструктором	с	1	<p>Рассматривать рисунки: изучать приемы работы с деталями конструктора, подбирать детали из набора конструктора,</p> <p><b>Л.:</b> -направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.</p>

			<p>обсуждать с соседом по парте назначение деталей, изучать способы соединения деталей.</p> <p>Конструировать модели с учетом технических условий: определять особенности конструкции моделей, подбирать соответствующие детали и инструменты из набора конструктора, читать рисунки и выполнять по ним работу.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверить модели в действии.</p>	<p><b>Р.:</b> Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог))</p>
24	<p>Проект коллективного создания парка машин для перевозки грузов.</p> <p>Проект коллективного создания моделей сельскохозяйственной техники</p>	1	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников.</p> <p>Проектировать под руководством учителя модели: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовать замысел, используя необходимые конструктивные формы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию ее изготовления.</p>	<p><b>Л.:</b>- потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,</p> <p><b>Р.:</b> .:- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <p>- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);</p> <p>- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</p> <p>- осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;</p>

				<p>-проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог))</p>
<p><b>Раздел «Практика работы на компьютере».</b> <b>3 класс (10 часов)</b></p>				
25	<p>Компьютер и дополнительные устройства, подключаемые к компьютеру (2 ч)</p> <p>Рассматривать фотографии технических устройств для работы с информацией: основные и дополнительные. Понимать и формулировать их назначение.</p> <p>Компьютер – универсальное техническое устройство для работы с информацией.</p> <p>Правила поведения в компьютерном классе</p> <p>Устройства, подключаемые к компьютеру.</p>	2	<p>Определять реальные технические устройства, сравнивая их с их изображением.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: сопоставлять способы работы с информацией, правила работы в компьютерном классе.</p> <p>Излагать свое мнение, обосновывать свои суждения, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Приводить примеры технических устройств для работы с информацией.</p> <p>Обобщать функции компьютера как универсального устройства для работы с информацией.</p> <p>Обсуждать с соседом по парте назначение различных технических устройств.</p>	<p><b>Л.:</b> направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.</p> <p><b>Р</b> Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи</p> <p><b>П.:</b>- <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>



	Носители информации		<p>Организовывать свою деятельность по подготовке к работе за компьютером.</p> <p>Формулировать новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p> <p>Соблюдать приемы безопасной работы за компьютером.</p>	
26 - 29	<p>Основы работы за компьютером</p> <p>Приемы работы с мышью</p> <p>Управление работой компьютерных программ</p> <p>Знакомство с клавиатурой компьютера</p> <p>Закрепление и обобщение учебного материала</p>	4	<p>Выполнять приемы работы с компьютерной мышью.</p> <p>Рассматривать изображения элементов управления компьютерными программами (главное окно, меню, инструменты) и понимать и формулировать их назначение.</p> <p>Определять реальные элементы управления компьютерными программами, сравнивая их с их изображением.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, выбирать инструменты компьютерной программы для выполнения заданий.</p> <p>Организовывать свою работу за компьютером: включить компьютер, выбрать и запустить нужную программу.</p> <p>Обсуждать и демонстрировать соседу по парте инструменты и приемы работы с мышью и клавиатурой.</p> <p>Выяснять значение новых компьютерных терминов, используя словарь терминов.</p>	<p><b>Л.:</b> направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.</p> <p><b>Р</b> Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи</p> <p><b>П.:</b>- <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>

			<p>Соблюдать правила работы в компьютерном классе.</p> <p>Излагать свое мнение, обосновывать свои суждения, аргументировать свою точку зрения.</p>	
30 - 34	<p>Технология работы с компьютерными программами</p> <p>Работа с графическими объектами в программе создания и показа презентаций</p> <p>Создание и показ презентаций</p> <p>Графический редактор</p> <p>Завершение работы на компьютере.</p> <p>Закрепление и обобщение учебного материала</p>	4	<p>Соблюдать правила безопасной работы в компьютерном классе.</p> <p>Формулировать цели использования компьютерных программ, приемы работы с которыми осваиваются на учебных занятиях.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, выбирать инструменты компьютерной программы (программы для создания и показа презентаций и графического редактора) для выполнения заданий.</p> <p>Организовывать свою работу за компьютером: включить компьютер, выбрать и запустить нужную программу.</p> <p>Понимать и формулировать назначение компьютерных программ и дополнительных устройств, которые подключаются к компьютеру для обеспечения работы этих программ.</p> <p>Осуществлять самоконтроль: сравнивать цель выполнения задания и результат, анализировать свою деятельность при выполнении заданий (какие инструменты</p>	<p><b>Л.:</b> направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.</p> <p><b>Р</b> Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи</p> <p><b>П.:</b>- <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>

			<p>использовались, какие действия выполнялись и в какой последовательности).</p> <p>Планировать предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Создавать информационные объекты: слайды презентаций, графические изображения, осознанно используя необходимые компьютерные средства и инструменты информационных технологий.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, выбирать инструменты компьютерной программы для выполнения заданий.</p>	
<b>4 класс (34 часа)</b>				
1	Работа с различными материалами Ваза для осеннего букета	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Сравнивать свойства бумажного и льняного шпагатов, подбирать материалы для работы.</p> <p>Рассматривать рисунки, обсуждать с соседом по парте приемы оклеивания емкостей разными шпагатами.</p> <p>Анализировать декоративно-художественные особенности вазы, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения.</p>	<p><b>Л.:</b> .Ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей.</p> <p><b>П.:</b> Владеть общими приемами решения задач, выполнения заданий и вычислений.</p> <p><b>Р.:</b> определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>К.:</b> взаимодействовать (сотрудничать) с соседом по парте, в группе</p>

			<p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задачи прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: оклеивание шпагатом.</p> <p>Создавать изделие с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	
2	Подставки из пластиковых емкостей	1	<p>Рассматривать рисунки учебника: рассказывать, где и как используется пластмасса, пластик, приводить примеры предметов, сделанных из пластика.</p> <p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников.</p> <p>Наблюдать приемы обработки пластика, понимать конструктивные особенности макетного ножа и приемы безопасной работы с инструментом.</p> <p>Анализировать декоративно-художественные особенности подставки, отделять известное от</p>	<p><b>Л.:</b> .Ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей.</p> <p><b>П.:</b> Владеть общими приемами решения задач, выполнения заданий и вычислений.</p> <p><b>Р.:</b> определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>К.:</b> взаимодействовать (сотрудничать) с соседом по парте, в группе</p>

			<p>неизвестного; анализировать и читать графические изображения. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: прорезь макетным ножом на пластиковой бутылке, разрезание пластика ножницами.</p> <p>Создавать конструкцию в материале с учетом декоративно-художественной задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	
3	Головоломка	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать конструктивно-технологические особенности головоломки перевертыша, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения.</p>	<p><b>Л.:</b>- направленность на достижение творческой самореализации,</p> <p><b>Р</b> Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи</p> <p><b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p> <p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);</p>

			<p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Оценивать результаты деятельности: проверить изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>	
4	Игрушка-перевертыш	1	<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности игрушки-перевертыша, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы</p>	<p><b>Л.:</b>-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p> <p><b>Р.:</b>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>

			<p>решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий. Создавать конструкцию в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Оценивать результат деятельности: проверить игрушку в действии, корректировать при необходимости ее конструкцию и технологию изготовления.</p>	<p>(средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог));</p>
5	Ремонт книг	1	<p>Анализировать особенности конструкции книги, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий. Выполнять ремонт книги с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на рисунки, соблюдая приемы</p>	<p><b>Л.:</b> осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.  <b>Р</b> Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии  <b>П.:</b>- <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;  -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций  <b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>

			<p>безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	
6	Олимпийский символ из пяти цветных колец	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практической работы.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p><b>Л.:</b>- потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,</p> <p><b>Р.:</b> Самоконтроль и корректировка хода практической работы</p> <p><b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p> <p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);</p>
7	Спортивный значок	1	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из учебника.</p> <p>Рассматривать рисунки учебника: соотносить материалы с изделиями, приводить известную информацию о свойствах материалов из уроков по окружающему миру.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: вырезание заготовки с припуском, тиснение.</p>	<p><b>Л.:</b>- уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.</p> <p><b>Р.:</b>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих</p>



			<p>Анализировать конструктивно-технологические особенности значка из фольги, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий. Создавать конструкцию в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p>действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводный диалог)).</p>
8	Каркасные модели из проволоки	1	<p>Исследовать свойства проволоки, подбирать материал для изделия. Наблюдать приемы обработки проволоки, подбирать инструменты. Анализировать конструктивно-технологические особенности игрушки-перевертыша, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать</p>	<p><b>Л.:</b> выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;  <b>Р</b> Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач;  <b>П.:-</b> <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p>

			<p>графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: скручивание спиралью.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>
9	Лепка декоративного рельефа	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Сравнивать свойства соленого теста и глины, подбирать материал для изделия.</p> <p>Наблюдать приемы обработки соленого теста и глины, подбирать инструменты и приспособления для работы.</p> <p>Анализировать декоративно-художественные особенности рельефа, отделять известное от неизвестного,</p>	<p><b>Л.:</b>- потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,</p> <p><b>Р.:</b>- Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного</p>

			<p>анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: раскатывание скалкой пластины.</p> <p>Создавать рельеф с учетом поставленной декоративно-художественной задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p>диалог (побуждающий и подводящий диалог)).</p>
10	Игрушки-гармошки	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практической работы.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы:</p>	<p><b>Л.:</b>выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</p> <p><b>Р</b> вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);</p> <p><b>П.:</b>- <i>искать</i> и <i>отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p>

			<p>складывание двух полос «гармошкой».</p> <p>Создавать конструкцию в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Оценивать результаты деятельности: проверить изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>	<p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>
11	Бусы из бумаги в технике оригами	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практической работы: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, определение своего места в общей деятельности.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: складывание базовой заготовки, нанизывание бусин на иглу.</p> <p>Конструировать бусы с учетом технических и декоративно-художественных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы, читать рисунки и выполнять по ним работу.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и</p>	<p><b>Л.:</b>- направленность на достижение творческой самореализации,</p> <p><b>Р.:</b> -Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог)).</p>

			корректировку хода работы и конечного результата.	
12	Новогодние фонарики	1	<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности новогодних фонариков, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий. Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p><b>Л.:</b>- направленность на достижение творческой самореализации,  <b>Р.:</b> -Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  <b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;  <b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог));</p>
13	Игрушки из пенопласта	1	<p>Рассматривать рисунки учебника: рассказывать, где и как используется пенопласт, приводить примеры предметов, сделанных из пенопласта. Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Исследовать технологические свойства пенопласта, использовать их в работе.</p>	<p><b>Л</b> потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,  <b>Р.:</b>- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;  -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;  <b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p>

			<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности игрушек из пенопласта, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий. Наблюдать и выполнять новые приемы работы: шлифование наждачной бумагой. Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>
14	Маски из бумаги	1	<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности новогодних масок, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать</p>	<p><b>Л.:</b>- уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий  <b>Р</b> Самоконтроль и корректировка хода практической работы  <b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p>

			<p>графические изображения.</p> <p>Рассматривать рисунки: обсуждать с соседом по парте последовательность и приемы изготовления маски.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: прорезание макетным ножом по криволинейному контуру, изгибание полос при помощи ножниц.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>
15 - 16	Футляр из ткани	2	<p>Рассматривать рисунки, понимать, как определять направление нитей ткани. Определять направление нитей ткани; проводить наблюдение, подтверждая, что ткань легче растягивается в поперечном направлении.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: соединение швом «сточка», «потайной», «петельный», сметывание швом «вперед иголку», обметывание «петельным» швом, пришивание «потайным» швом и мелкими стежками.</p> <p>Планировать последовательность практических действий</p>	<p><b>Л.:</b>- направленность на достижение творческой самореализации</p> <p><b>Р.:</b>-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог)).</p>

			<p>для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать футляр с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	
17	Игрушки из бумаги	1	<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности игрушек, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p>	<p><b>Л.:</b> уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий</p> <p><b>Р</b> Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог)).</p>



			Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
18	Оформление изделий Вышивкой простым крестом	1	Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Рассматривать рисунки, обсуждать с соседом по парте виды переплетений нитей, определять вид переплетения канвы, вы- Наблюдать и выполнять новый прием работы: вышивание простым крестом. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий. Создавать изделие с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.	<b>Л.:</b> выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; <b>Р.:</b> -проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности); <b>П.:</b> - <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете; -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций <b>К.:</b> -задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
19	Декоративное панно	1	Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Исследовать свойства крепированной бумаги, учитывать их для	<b>Л.:</b> выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; <b>Р.:</b> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; <b>П.:</b> - <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники

			<p>изготовления деталей изделия.</p> <p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности панно, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: наклеивание по наружному и внутреннему контуру мелких оторванных бумажных кусочков.</p> <p>Создавать панно с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p>информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;</p> <p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций</p> <p><b>К.:</b>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>
20	Подарочная открытка	1	<p>Рассматривать рисунки изделий, выбирать вариант открытки для работы.</p> <p>Проводить наблюдение, подтверждая, что бархатная бумага</p>	<p><b>Л.:</b>- Контроль и самоконтроль</p> <p><b>Р.:</b>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p>

			<p>цветная, шероховатая, матовая, плотная, жесткая, двухслойная; подбирать материалы для изготовления открытки. Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности открытки, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий. Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;  <b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог));</p>
21	Ремонт одежды	1	<p>Рассматривать рисунки, обсуждать с соседом по парте варианты заплаток-аппликаций и приемы их пришивания. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи,</p>	<p><b>Л.:</b>- устойчивость учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.  <b>Р-</b>выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;  <b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника,</p>

			<p>искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: пришивание заплатки-аппликации.</p> <p>Выполнять ремонт одежды с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>	<p>выполнения пробных поисковых упражнений;</p> <p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>
22	<b>Сборка моделей транспортирующих устройств</b>	1	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников.</p> <p>Конструировать модели с учетом технических условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие детали и инструменты из набора конструктора, читать рисунки и выполнять по ним работу.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Оценивать результаты деятельности: проверить модель в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и</p>	<p><b>Л.:</b>- потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,</p> <p><b>Р-</b>выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</p> <p><b>П.:</b>- <i>добывать</i> новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;</p> <p><b>К.:</b>- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p>

			технологии изготовления.	
23	Фигурки из глины или пластической массы	1	<p>Сравнивать свойства пластической массы и глины, подбирать материал для изделия.</p> <p>Наблюдать приемы обработки пластических материалов, подбирать инструменты и приспособления для работы.</p> <p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности фигурок, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: выбор из заготовки пластической массы стекой.</p> <p>Создавать фигурки с учетом поставленных задачи с опорой на рисунки, соблюдать приемы рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p><b>Л.:</b> -направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.</p> <p><b>Р.:</b> Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии</p> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</p> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог)).</p>

24	Проект коллективного создания макета села Мирного	1	Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников. Проектировать изделия: создавать конструкцию в соответствии с замыслом, реализовать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию ее изготовления.	<p><b>Л.:</b>- потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности,</p> <p><b>Р.:</b> :- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);</li> <li>- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</li> <li>- осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;</li> <li>- проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);</li> </ul> <p><b>П.:</b>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;</li> </ul> <p><b>К.:</b>- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий диалог)).</p>
<b>Раздел «Практика работы на компьютере».</b> <b>4 класс (10 часов)</b>				
25	Компьютер. Основы работы на компьютере Электронный текст.	1	Рассматривать фотографии электронного текста и реальных технических устройств. Которые	<b>Л.:</b> направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.

	Технические устройства для работы с текстом		используются для работы с текстами (устройства ввода и вывода текстовой информации) и способы их подключения к компьютеру. Анализировать предлагаемые задания для овладения понятиями электронного текста: выделять общее и особенное в сравнении с текстом написанном на бумаге и литературным текстом Излагать свое мнение, обосновывать свои суждения, аргументировать свою точку зрения. Выяснять значение новых понятий, используя учебник или словарь терминов (абзац, предложение, красная строка, символ, пробел т.д.)	<b>Р</b> Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи <b>П.:-</b> <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете; -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций <b>К.:-</b> задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
26 - 34	Технологии работы с компьютерными программами Рассматривать меню программ, которые используются для работы с текстами, проводя их сравнительный анализ. Текстовый редактор. Правила клавиатурного письма Редактирование электронного текста Форматирование электронного текста Приемы работы с документом Иллюстрирование текста	9	Анализировать предлагаемые задания для овладения понятиями электронного текста: выделять общее и особенное в сравнении с текстом написанном на бумаге и литературным текстом. Излагать свое мнение, обосновывать свои суждения, аргументировать свою точку зрения. Выяснять значение новых понятий, используя учебник, рабочую тетрадь или словарь терминов (документ, копия, модель, верхний и нижний регистр клавиатуры, раскладка клавиатуры, режимы работы клавиатуры,	<b>Л.:</b> направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий. <b>Р</b> Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи <b>П.:-</b> <i>искать и отбирать</i> необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете; -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций <b>К.:-</b> задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

<p>Обобщение учебного материала Электронные справочные издания Поиск информации по ключевым словам Пресс-конференция</p>		<p>редактирование текста, форматирование текста и т.д.). Определять виды и назначение простейших компьютерных программ для работы с текстами: блокноты с различным набором функций. Обобщать способы и элементы управления компьютерными программами (главное окно, меню, инструменты) на примере простейших текстовых редакторов, таких как блокноты, сравнивая между собой и с элементами управления программ для создания презентаций и графическими редакторами. Наблюдать приемы работы с техническими устройствами, демонстрируемые учителем или соседом по парте (подключение клавиатуры, принтера и сканера к компьютеру, набор текста на клавиатуре). Выполнять приемы ввода текста с клавиатуры (ввод точки, запятой, интервала между словами, переход на новую строку, удаление символов, ввод заглавных букв или букв латиницы), сохранение и открытие документа, вставка иллюстраций в текст, простейшие приемы форматирования и редактирования текста. Обсуждать с соседом по парте назначение различных технических устройств и компьютерных программ</p>	
--	--	--	--



			<p>для работы с текстом, приемы ввода текста с клавиатуры.</p> <p>Организовывать свою деятельность по подготовке к самостоятельной работе за компьютером, и подготовке отчета в текстовом редакторе по осуществлению проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>Формулировать новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p> <p>Соблюдать приемы безопасной работы за компьютером.</p> <p>Осуществлять самоконтроль: сравнивать цель и результат работы, анализировать свою деятельность при выполнении задания (какие инструменты использовались и в какой последовательности).</p>	
--	--	--	---	--

**Рабочая программа по технологии для 1-4 классов УМК «Перспектива»  
Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования с учетом возможностей учебно-методического комплекса «Перспектива».

Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

**Цели** изучения технологии в начальной школе

- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико-технологическими умениями и проектной деятельностью;
- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

**Основные задачи** курса:

- духовно-нравственное развитие учащихся; освоение нравственно-этического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре; развитие эмоционально-

ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда; знакомство с современными профессиями;

- формирование идентичности гражданина России в поликультурном многонациональном обществе на основе знакомства с ремеслами народов России; развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнениям и позиции других;

- формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы, на основе освоения трудовых умений и навыков, осмысления технологии процесса изготовления изделий в проектной деятельности;

- развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей, ребенка, а также на основе мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;

- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности:

- внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование (умения составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

- умений переносить усвоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления изделий ручного труда, использовать технологические знания при изучении предмета «Окружающий мир» и других школьных дисциплин;

- коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, то есть договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.);

- первоначальных конструкторско-технологических знаний и технико-технологических умений на основе обучения работе с технологической документацией (технологической картой), строгого соблюдения технологии изготовления изделий, освоения приемов и способов работы с различными материалами и инструментами, неукоснительного соблюдения правил техники безопасности, работы с инструментами, организации рабочего места;

- первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, а также навыков использования компьютера;

- творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации проектов.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа и материал УМК рассчитан на 33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год со 2-4 классах, 1 час в неделю.

### **Система оценивания планируемых результатов**

Исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Успешность освоения учебных программ обучающихся в соответствии с ФГОС оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Выставляемая оценка
90-100%	высокий	Зачтено
66 -89%	повышенный	Зачтено
50 -65 %	средний	Зачтено
меньше 50%	ниже среднего	Не зачтено

## **Критерии оценивания практических работ по технологии**

### ***Высокий уровень***

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

### ***Повышенный уровень***

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

### ***Средний уровень***

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

### ***Уровень ниже среднего***

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

## **Планируемые результаты изучения учебного курса**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

### **Предметные результаты:**

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
4. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
5. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

### **Личностные результаты:**

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
8. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умений вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение, излагать и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
9. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Содержание курса 1 кл.**

Давайте познакомимся (3 часа)

Как работать с учебником. Я и мои друзья. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Что такое технология?

Человек и земля (21 час)

Природный материал. Пластилин. Растения. Проект «Осенний урожай». Бумага. Насекомые. Дикие животные. Проект «Дикие животные». Новый год. Проект «Украшаем класс к Новому году».

Домашние животные. Такие разные дома. Посуда. Проект «Чайный сервиз». Свет в доме. Мебель.

Одежда, ткань, нитки. Учимся шить. Передвижение по земле.

Человек и вода (3 часа)

Вода в жизни человека. Вода в жизни растений. Питьевая вода. Передвижение по воде. Проект «Речной флот».

Человек и воздух (3 часа)

Использование ветра. Полеты птиц. Полеты человека.

Человек и информация (3 часа)

Способы общения. Важные телефонные номера. Правила движения. Компьютер.

Содержание курса представлено следующими основными разделами:

- общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности); основы культуры труда, самообслуживания;
- технология ручной обработки материалов; элементы графической грамотности; • конструирование и моделирование; • практика работы на компьютере.

В каждой части материал рассматривается с трех сторон: материя, энергия, движение. Все темы уроков разбиты на рубрики: • название темы урока;

- краткая вводная беседа;
- основной материал, который включает упражнения, технологические задания, практические работы, обобщения и выводы, сопровождается значками «Читаем вместе со взрослыми», «Учимся новому, делаем сами»; «Проводим опыт, наблюдаем, делаем вывод», «Работа с тетрадью»;
- информация к размышлению, сопровождается значком «Ищем информацию» (ссылки на дополнительные информационные ресурсы); • итоговый контроль, сопровождается значком «Проверяем себя» (вопросы на закрепление материала, тестовые задания).

### Календарно - тематическое планирование 1 класс

дата	Тема урока	Планируемые результаты	
		Предметные результаты	Метапредметные Результаты/ууд
<b>1 четверть (8 часов)</b> <b>Давайте познакомимся (3ч)</b>			
05.09	Как работать с учебником. Материалы и инструменты. Я и мои друзья. (1ч)	различать средства познания окружающего мира; различать инструменты и материалы; называть виды предметно-практической деятельности; организовывать рабочее место.	<b>Р:</b> контролировать свою деятельность по ориентированию в учебнике и рабочей тетради. <b>П:</b> освоение знаний о содержании предмета «Технология», об условных и графических обозначениях; умение получать информацию в знаковой форме; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. <b>К:</b> уметь работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспринимать вопросы. <b>Л:</b> Понимание значимости предмета «Технология» в жизни; уметь обосновывать свой ответ.
12.09	Организация рабочего места. Что такое технология?	различать инструменты и материалы; называть виды предметно-практической деятельности; организовывать рабочее место.	<b>Р:</b> учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебником и рабочей тетрадью; готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки. <b>П:</b> добывать новые знания, находить ответы на вопросы; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.

			<p><b>К:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации; участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; слушать и понимать речь других.</p> <p><b>Л:</b> Понимание безопасности; подготавливать рабочее место. Правильно и рационально размещать инструменты и материалы, уборка рабочего места</p>
19.09	<b>(1ч)</b> Экскурсия «Красота окружающей природы».	различать инструменты и материалы; называть виды предметно-практической деятельности; различать средства познания окружающего мира.	<p><b>Р:</b> учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебником и рабочей тетрадь; контролировать свою деятельность.</p> <p><b>П:</b> освоение знаний о содержании предмета «Технология», об условных и графических обозначениях; умение получать информацию в знаковой форме; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.</p> <p><b>К:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации. <b>Л:</b> Понимание значимости предмета «Технология» в жизни; уметь обосновывать свой ответ.</p>
<b>Человек и земля (21 час)</b>			
26.09	Человек, природа, техника. Профессии. Организация рабочего места. Экскурсия.	различать инструменты и материалы; называть виды предметно-практической деятельности; организовывать рабочее место.	<p><b>Р:</b> учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебником и рабочей тетрадь; готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки.</p> <p><b>П:</b> добывать новые знания, находить ответы на вопросы; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.</p> <p><b>К:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации; участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; слушать и понимать речь других.</p> <p><b>Л:</b> Понимание безопасности; подготавливать рабочее место. Правильно и рационально</p>

			размещать инструменты и материалы, уборка рабочего места.
3.10	Человек, природа, техника. Профессии. Организация рабочего места. Урок – игра.	различать инструменты и материалы; называть виды предметно-практической деятельности; организовывать рабочее место.	<p><b>Р:</b> учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебником и рабочей тетрадью; готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки.</p> <p><b>П:</b> добывать новые знания, находить ответы на вопросы; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.</p> <p><b>К:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации; участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; слушать и понимать речь других. Понимание безопасности; подготавливать рабочее место. Правильно и рационально размещать инструменты и материалы, уборка рабочего места.</p>
10.10	Природный материал. «Фигурки из листьев» Экскурсия. Сбор природного материала. 1 ч.	подготавливать природный материал к работе; осваивать приёмы работы с природными материалами.	<p><b>Р:</b> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.</p> <p><b>К:</b> участвовать в диалоге на уроке; слушать и понимать речь других; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходить к общему решению. Л: Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного</p>

			отношения к школе; проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности.
17.10	<b>Пластилин.</b> Изделие: аппликация из пластилина «Ромашковая поляна». Изделие «Мудрая сова». 1 ч.	подготавливать природный материал к работе; познакомиться с видами и свойствами материалов; научатся правилам безопасной работы с ними.	<b>Р:</b> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану предложенную учителем. <b>П:</b> сравнивать и группировать предметы, объекты на основе существенных признаков, находить общее и различие; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>К:</b> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; допускать существование различных точек зрения. <b>Л:</b> Проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью.
24.10	Растения в жизни человека. Выращивание растений. Экскурсия. 1 ч	извлекать семена из плода и их сушить; изготавливать пакетики для хранения семян.	<b>Р:</b> учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебником и рабочей тетрадью; контролировать свою деятельность. <b>П:</b> делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>К:</b> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; допускать существование различных точек зрения. <b>Л:</b> Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место; положительно



			относиться к занятиям предметно-практической деятельностью.
<b>2 четверть (8 часов)</b>			
07.11	<u>Проект</u> «Осенний урожай» «Выставка овощей из пластилина».	извлекать семена из плода и их сушить; изготавливать пакетики для хранения семян.	<b>Р:</b> учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебником и рабочей тетрадью; контролировать свою деятельность. <b>П:</b> делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>К:</b> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; допускать существование различных точек зрения. <b>Л:</b> Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью
14.11	Бумага. Изготовление закладки для книг. 1ч.	пользоваться шаблоном для разметки изделия, соединять детали изделия при помощи клея; познакомиться с видами и свойствами материалов, правилами безопасной работы с ними.	<b>Р:</b> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану предложенную учителем. <b>П:</b> ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. <b>К:</b> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; допускать существование различных точек зрения. <b>Л:</b> Проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью

21.11	Насекомые. Урок-путешествие. Пластилин. «Пчёлы и соты».	подготавливать природные материалы к работе; освоят приёмы работы с природными материалами, пластилином, бумагой и картоном; познакомятся с видами и свойствами материалов, правилами безопасной работы с ними.	<p><b>Р:</b> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану.</p> <p><b>П:</b> познакомится с профессиями, связанными с практической предметной деятельностью; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков, пересказывать прочитанное или прослушанное.</p> <p><b>К:</b> участвовать в диалоге на уроке; слушать и понимать речь других; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходить к общему решению.</p> <p>Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью</p>
28.11	<u>Проект</u> «Дикие звери». Пластилин. «Дикие звери» -коллаж.	приёмам создания изделий в технике коллаж; освоят первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: распределять, составлять, обсуждать, корректировать и давать оценку.	<p><b>Р:</b> действовать и контролировать процесс и результаты своей деятельности по плану, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.</p> <p><b>К:</b> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; допускать существование различных точек зрения.</p> <p><b>Л:</b> Понимание значимости животных, осознание необходимости бережного отношения; ориентироваться на</p>

			оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.
5.12	Пластилин. Домашние животные. Изделие: «Котёнок».	анализировать форму и цвет реальных объектов (домашних животных), соблюдать их при изготовлении изделий.	<b>Р:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. <b>П:</b> осмысление информации, осуществление её поиска в учебнике, анализ технологического процесса по изготовлению изделия, внесение в него при необходимости изменений. <b>К:</b> уметь слушать речь учителя, адресованную всему классу, не перебивать высказывания других людей. <b>Л:</b> Понимать значимость животных, осознавать необходимость бережного отношения к природе.
12.12	Новый год. «Украшение на окно». <u>Проект</u> «Украшаем класс к Новому году».	пользоваться шаблоном для разметки изделия, соединять детали изделия при помощи клея; познакомиться с видами и свойствами материалов, правилами безопасной работы с ними.	<b>Р:</b> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану. <b>П:</b> делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>К:</b> принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходить к общему решению <b>Л:</b> Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью.
19.12	Новый год. Изделия: «Украшение на ёлку». <u>Проект</u> «Украшаем класс к Новому году».	пользоваться шаблоном для разметки изделия, соединять детали изделия при помощи клея; познакомиться с видами и свойствами материалов,	<b>Р:</b> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее

		правилами безопасной работы с ними.	место и выполнять практическую работу по плану. <b>П:</b> делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>К:</b> принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходить к общему решению. <b>Л:</b> Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью
26.12	Такие разные дома. Экскурсия по улицам города (1ч)	делать макет дома из картона; узнают о разнообразных видах построек; познакомятся с видами и свойствами материалов, правилами безопасной работы с ними.	<b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. <b>П:</b> выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений, создание объёмных изделий. <b>К:</b> участвовать в диалоге на уроке; слушать и понимать речь других; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходить к общему решению. <b>Л:</b> Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью.
<b>3 четверть (10 часов)</b>			
16.01	Посуда. (1ч) <u>Проект</u> «Чайный сервис». Изделия: «Чашка», «Чайник», «Сахарница».	новым приёмам лепки: из целого куска пластилина; узнают о материалах, из которых изготавливается посуда, виды посуды и её функции.	<b>Р:</b> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану. <b>П:</b> представление о культуре

			<p>поведения за столом; отнесение предметов к группе на основе заданного признака.</p> <p><b>К:</b> уметь сотрудничать со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнёров.</p> <p><b>Л:</b> Проявление положительного отношения к занятиям предметно — практической деятельностью.</p>
23.01	Свет в доме. (1ч) Изделие: «Торшер».	пользоваться шаблоном для разметки изделия, соединять детали изделия при помощи клея; познакомиться с видами и свойствами материалов, правилами безопасной работы с ними.	<p><b>Р:</b> учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану; понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>П:</b> выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений, создание объёмных изделий.</p> <p><b>К:</b> участвовать в диалоге на уроке; слушать и понимать речь других; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходить к общему решению</p> <p><b>Л:</b> Проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью.</p>
30.01	Мебель. (1ч) Изделие: «Стул».	пользоваться шаблоном для разметки изделия, соединять детали изделия при помощи клея; познакомиться с видами и свойствами материалов, правилами безопасной работы с ними.	<p><b>Р:</b> понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану.</p> <p><b>П:</b> выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений, создание объёмных изделий.</p> <p><b>К:</b> уметь слушать речь учителя, адресованную всему классу, не перебивать высказывания других людей.</p> <p><b>Л:</b> Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать</p>

			рабочее место; положительное относиться к занятиям предметно-практической деятельностью
6.02	Одежда, ткань, нитки. (1ч) Изделие: «Кукла из ниток».	пользоваться выкройкой для разметки изделия, соединять детали изделия при помощи ниток; познакомятся с видами и свойствами ткани, правилами безопасной работы.	<b>Р:</b> учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану; понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке. <b>П:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, умение сравнивать свойства материалов, продуктивное использование знаков, символов, приведённых в учебнике. <b>К:</b> участвовать в диалоге на уроке; слушать и понимать речь других; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходиться к общему решению. <b>Л:</b> Осуществлять адекватную самооценку собственных учебных достижений, своего внешнего вида, соблюдение правил бережного отношения к одежде
13.02	Учимся шить. (3ч) Изделия: «Строчка прямых стежков», «Строчка стежков с перевивом и змейкой. Спиралью».	выполнять простейшие швы, пришивать пуговицы; овладеют технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоят правила техники безопасности.	<b>Р:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентироваться на информацию в учебнике, контролируя качество на каждом этапе работы. <b>П:</b> осмысление информации, осуществление её поиска в учебнике, анализ технологического процесса по изготовлению изделия, внесение в него при необходимости изменений. <b>К:</b> уметь слушать речь учителя, адресованную всему классу, не перебивать высказывания других людей. <b>Л:</b> Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью.
22.27.02	«Закладка с вышивкой»		
6.03	«Пришиваем пуговицу с двумя отверстиями», «Медвежонок».		
13.03	Передвижение по земле. (1ч) Изделие: «Тачка».	приёмам работы с конструктором, выполнять изделия из деталей	<b>Р:</b> учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану; понимать смысл

		конструктора; сгибать и разгибать заготовки деталей точно по разметке.	инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке. <b>П:</b> соблюдение последовательности технологических операций; выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений, создание объёмных изделий. <b>К:</b> уметь слушать речь учителя, адресованную всему классу; участвовать в диалоге на уроке; слушать и понимать речь других. <b>Л:</b> Мотивация учебной деятельности; соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место.
20.03	Вода в жизни человека. Вода в жизни растений. (1ч) Изделие: «Проращивание семян».	производить посадку и уход за семенами; узнают о значении воды в жизни людей, животных, растений, о порядке действий при выращивании растений.	<b>Р:</b> составлять план работы, выполнять самоконтроль своих действий, анализировать и делать вывод. <b>П:</b> представление о воде, её свойствах, осуществление поиска информации в учебнике. <b>К:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, не перебивать товарища; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах. <b>Л:</b> Соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место; положительно относиться к занятиям предметно-практической деятельностью.
<b>4 четверть (7 часов)</b> <b>Человек и вода. (3ч)</b>			
3.04	<b>Питьевая вода. (1ч)</b> Изделие: «Колодец».	отбирать материалы, инструменты и приспособления для работы по иллюстрациям в учебнике.	<b>Р:</b> анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы; проговаривать последовательность действий на уроке. <b>П:</b> представление о воде, её значении в жизни людей и необходимости её экономии; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>К:</b> уметь обмениваться мнениями,

			<p>слышать сверстников во время обсуждения; допускать существование различных точек зрения.</p> <p><b>Л:</b> Проявлять интерес к изучению окружающего мира; соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место.</p>
10.04	<p><b>Передвижение по воде. (1ч)</b> <b>Проект:</b> <b>«Речной флот».</b> Изделие: «Кораблик из бумаги», «Плот».</p>	<p>различать виды водного транспорта, проводить эксперименты, новым приемам работы с бумагой (складывание); выполнять изделия из бумаги.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.</p> <p><b>П:</b> осуществление поиска информации в учебнике, формулирование ответов на вопросы учителя.</p> <p><b>К:</b> уметь высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы. <b>Л:</b> Проявлять интерес к изучению окружающего мира, положительные отношения к занятиям предметно-практической деятельности.</p>
<b>Человек и воздух. (3ч)</b>			
17.04	<p><b>Использование ветра. (1ч)</b> Изделие: «Вертушка».</p>	<p>пользоваться новыми видами разметки при помощи линейки; узнают о значении воздуха в жизни на Земле, об использовании человеком силы ветра.</p>	<p><b>Р:</b> анализировать изделие, самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике, составлять план, контролировать качество своей работы.</p> <p><b>П:</b> соблюдение последовательности технологических операций (в соответствии с составленным планом работы).</p> <p><b>К:</b> умение воспринимать речь учителя, строить понятные речевые высказывания, вступать в учебный диалог.</p> <p><b>Л:</b> Проявление интереса к изучению окружающего мира.</p>
24.04	<p><b>Полёты птиц. (1ч)</b> Изделие: «Попугай».</p>	<p>выполнять мозаику в новой технике «рваная бумага»; рационально размещать материалы и инструменты; закрепят навыки работы с бумагой и клеем.</p>	<p><b>Р:</b> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального изделия.</p> <p><b>П:</b> осуществление поиска информации, самостоятельное</p>



			<p>предположение, какая информация нужна для решения учебной задачи.</p> <p><b>К:</b> уметь задавать вопросы на понимание и уточнение, допускать существование различных точек зрения. <b>Л:</b> Понимать, что охрана природы — это дело каждого человека, соблюдение основных моральных норм поведения.</p>
8.05	<p><b>Полёты человека. (1ч)</b> Изделия: «Самолёт», «Парашют».</p>	<p>проводить эксперимент с бумагой и делать выводы (опыт с листом бумаги).</p>	<p><b>Р:</b> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона и реального изделия.</p> <p><b>П:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>К:</b> принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; понимать важность коллективной работы. <b>Л:</b> Понимать, что охрана природы — это дело каждого человека, соблюдение основных моральных норм поведения.</p>
<b>Человек и информация. (3ч)</b>			
15.05	<p><b>Способы общения. (1ч)</b> Изделие: «Письмо на глиняной дощечке», «зашифрованное письмо».</p>	<p>способам получения и передачи информации, получают знания о развитии письменности и использовании различных материалов для передачи всевозможной информации.</p>	<p><b>Р:</b> ориентироваться в информационном пространстве; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p> <p><b>П:</b> понимание заданного вопроса; в соответствии с ним построение ответа в устной форме.</p> <p><b>К:</b> уметь высказывать свою точку зрения, пытаться её обосновать, приводя аргументы <b>Л:</b> Проявление интереса к информационной и коммуникационной деятельности..</p>
22.05	<p><b>Важные телефонные номера. Правила движения. (1ч)</b></p>	<p>ориентироваться в дорожных знаках, объяснять их значение; осуществлять поиск информации и её передачи. <b>Выучат</b> важные телефонные номера.</p>	<p><b>Р:</b> ориентироваться в информационном пространстве; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью</p>

			<p>учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>К:</b> уметь обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения.</p> <p><b>Л:</b> Проявлять интерес к информационной и коммуникационной деятельности, ориентироваться на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.</p>
28.05	<b>Компьютер.</b>	находить информацию в Интернете, ориентироваться в информации различного вида.	<p><b>Р:</b> ориентироваться в информационном пространстве; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>К:</b> уметь обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения.</p> <p><b>Л:</b> Проявлять интерес к информационной и коммуникационной деятельности, ориентироваться на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.</p>

### Содержание курса технологии во 2 классе

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>Введение (1 ч)</b>		
1	Здравствуй, дорогой друг! Как работать с учебником	<p>Анализировать и сравнивать учебник, рабочую тетрадь, объяснять назначение каждого пособия. Использовать при изготовлении изделий навигационную систему учебника (систему условных знаков) и критерии оценки изготовления изделия.</p> <p>Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.</p> <p>Использовать рубрику «Вопросы юного технолога» для организации проектной деятельности при изготовлении изделия</p>
<b>Человек и земля (23 ч)</b>		

2	Земледелие (1 ч)	<p>Искать и анализировать информацию о земледелии, его значении в жизни человека.</p> <p>Составлять рассказ о профессиях садовода и овощевода на основе наблюдений и собственного опыта. Понимать значимость профессиональной деятельности садовода и овощевода. Осваивать технологию выращивания лука в домашних условиях. Проводить наблюдения, оформлять их результаты</p>
3	Посуда (4 ч)	<p>Осуществлять поиск необходимой информации о посуде, её видах, материалах, из которых она изготавливается. Составлять по иллюстрациям учебника рассказ о способах изготовления посуды из глины. Анализировать слайдовый план плетения корзины, выделять основные этапы и приёмы её изготовления. Использовать приемы плетения корзины при изготовлении изделия. Организовывать рабочее место. Размечать изделие по шаблону, составлять композицию. Осваивать приёмы наматывания, обмотки и переплетения ниток для изготовления изделия. Соблюдать правила работы ножницами. Самостоятельно планировать последовательность выполнения работы с опорой на слайдовый план. Определять и использовать необходимые инструменты и приёмы работы с пластилином. Организовывать рабочее место. Соотносить размеры деталей изделия при выполнении композиции. Воспроизводить реальный образ предмета (гриба) при выполнении композиции. Составлять рассказ о грибах, правилах поведения в лесу (на основе собственного опыта и наблюдений).</p> <p>Составлять рассказ о профессиях пекаря и кондитера на основе иллюстративного материала, собственного опыта и наблюдений. Осмысливать значение этих профессий. Составлять рассказ о национальных блюдах из теста по иллюстрациям учебника. Осваивать способ приготовления солёного теста и приёмы работы с ним. Организовывать рабочее место для работы с солёным тестом. Выполнять изделие и оформлять его при помощи красок. Сравнить приёмы работы с солёным тестом и приёмы работы с пластилином</p>
4	Проект «Праздничный стол»	<p>Осваивать технику изготовления изделия из пластичных материалов (пластилин, глина, солёное тесто). Сравнить свойства пластичных материалов. Анализировать форму и вид изделия, определять последовательность выполнения работы. Составлять план изготовления изделия по иллюстрации в учебнике. Выбирать необходимые инструменты, приспособления и приёмы изготовления изделия. Использовать рубрику «Вопросы юного технолога» для организации своей деятельности. Использовать навыки работы над проектом под руководством учителя: ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку. Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать и оценивать свою деятельность</p>
5	Народные промыслы (5 ч)	<p>Осуществлять поиск необходимой информации об особенностях народного промысла хохломская роспись, используя материалы учебника и собственный опыт. Анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий в технике хохломской росписи, выделять этапы работы. Наблюдать и выделять особенности хохломской росписи. Осваивать технологию изготовления изделия из папье-маше. Соотносить этапы изготовления изделия с этапами</p>

		<p>создания изделия в стиле хохлома (с помощью учителя). Использовать приёмы работы с бумагой и ножницами. Самостоятельно делать выводы о значении народных промыслов для развития декоративно-прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций. Осмысливать на практическом уровне понятие «имитация». Наблюдать и выделять особенности Городецкой росписи: тематика, композиция, элементы (фигуры людей, животных, цветы). Сравнивать особенности хохломской и Городецкой росписи. Составлять план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного использования инструментов. Использовать навыки работы с бумагой, раскроя деталей изделия по шаблону. Осмысливать значение народных промыслов для развития декоративно-прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций. Наблюдать и выделять особенности создания дымковской игрушки (лепка, побелка, сушка, обжиг, роспись). Выделять элементы декора и росписи игрушки. Использовать приёмы работы с пластилином. Анализировать образец, определять материалы, инструменты, приемы работы, виды отделки и росписи. Составлять самостоятельно план работы по изготовлению игрушки. Контролировать и корректировать свою работу по слайдовому плану. Оценивать работу по заданным критериям. Сравнивать виды народных промыслов. Использовать приёмы работы с бумагой и картоном и тканью по шаблону, оформлять изделие, использовать элементы рисунка на ткани для составления орнамента. Осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткань и бумага) при помощи клея. Сравнивать орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов. Анализировать способ создания матрёшки. Составлять самостоятельно план работы по изготовлению изделия, контролировать и корректировать работу по слайдовому плану. Составлять рассказ о выполнении работы по рубрике «Вопросы юного технолога». Осваивать технику изготовления рельефной картины с использованием пластилина. Анализировать образец пейзажа, предложенного в учебнике, и на его основе создавать собственный эскиз. Организовывать рабочее место. Использовать при создании эскиза художественные приёмы построения композиции, соблюдать пропорции при изображении перспективы, составлять композицию в соответствии с тематикой. Использовать умения работать с пластилином, создавать новые цветовые оттенки путём смешивания пластилина</p>
6	Домашние животные и птицы (3 ч)	<p>Составлять рассказ о лошадях, их значении в жизни людей, о профессиях людей, занимающихся разведением и содержанием домашних животных (на основе иллюстраций учебника и собственных наблюдений). Понимать значимость этих профессий, Использовать умения работать по шаблону, выполнять аппликацию из бумаги на деталях изделия, оформлять изделие по собственному замыслу.</p>

		<p>Осваивать правила работы иглой, шилом при выполнении подвижного соединения деталей.</p> <p>Осваивать соединение деталей изделия скрепками для достижения эффекта движущейся конструкции. Анализировать, контролировать, корректировать и оценивать выполнение работы по планам, предложенным в учебнике. Составлять отчёт о своей работе по рубрике «Вопросы юного технолога». Осваивать способы и приёмы работы с новыми материалами (пшено, фасоль, семена и пр.), выполнять аппликацию в технике мозаики. Составлять тематическую композицию, использовать особенности материала для передачи цвета, объёма и фактуры реальных объектов.</p> <p>Использовать свои знания о материалах и приёмах работы в практической деятельности (при изготовлении изделий). Экономно расходовать материалы при выполнении работы. Составлять план изготовления изделия на основе слайдового плана, объяснять последовательность выполнения работы. Находить в словаре и объяснять значение новых слов. Составлять рассказ об уходе за домашними птицами</p>
7	Проект «Деревенский двор»	<p>Осуществлять с помощью учителя и при помощи рубрики «Вопросы юного технолога» все этапы проектной деятельности, соблюдать правила работы в группе, ставить цель, распределять обязанности, обсуждать план изготовления изделия, представлять и оценивать готовое изделие. Составлять рассказ об уходе за домашними животными и их значении в жизни человека на основе иллюстративного материала. Конструировать объёмные геометрические фигуры животных из развёрток. Использовать приемы работы с бумагой и клеем, правила работы ножницами. Размечать и вырезать детали и развёртки по шаблонам. Оформлять изделия по собственному замыслу. Создавать и оформлять тематическую композицию. Проводить презентацию композиции, использовать малые фольклорные жанры и иллюстрации</p>
8	Новый год (1 ч)	<p>Использовать принцип симметрии при выполнении раскроя деталей новогодней маски. Выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с видом карнавального костюма. Придумывать эскиз, выбирать материалы для изготовления изделия с учётом его назначения, самостоятельно выполнять отделку карнавальной маски.</p> <p>Осваивать при изготовлении ёлочной игрушки правила подготовки скорлупы к работе и технику работы с целой яичной скорлупой. Самостоятельно оформлять готовое изделие. Использовать элементы художественного творчества, оформлять изделие при помощи красок. Создавать разные изделия на основе одной технологии. Составлять рассказ об истории возникновения ёлочных игрушек и традициях празднования Нового года (на основе материала учебника, собственных наблюдений и знания традиций региона проживания)</p>
9	Строительство (1 ч)	<p>Понимать значимость профессиональной деятельности людей, связанной со строительством. Осваивать новые понятия, находить их значения в словаре учебника и других источниках информации. Составлять рассказ о конструкции избы на основе иллюстраций учебника и собственных наблюдений. Сравнить её с домами, которые строятся в местности проживания.</p>

		<p>Выполнять разметку деталей по шаблону. Осваивать приёмы работы с бумагой: разметка деталей сгибанием и скручивание на карандаше. Применять навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия. Контролировать и корректировать свою работу по слайдовому плану. Оценивать качество выполнения работы. Осваивать технику кракле. Применять навыки изготовления мозаики при работе с новым материалом - яичной скорлупой. Сравнить способы выполнения мозаики из разных материалов. По собственному замыслу оформлять контур изделия при помощи фломастеров</p>
10	В доме (4 ч)	<p>Осуществлять поиск информации и сравнивать традиции убранства жилищ, поверья и правила приёма гостей у разных народов России, Осваивать правила работы с циркулем. Использовать циркуль для выполнения разметки деталей изделия. Соблюдать правила безопасной работы циркулем, Вырезать круги при помощи ножниц. Применять при изготовлении помпона умения работать с нитками (наматывать, завязывать, разрезать). Оформлять изделия по собственному замыслу (цветовое решение, учёт национальных традиций). Выполнять самостоятельно разметку и раскрой детали для отделки изделия</p>
11	Проект «Убранство избы»	<p>Осваивать проектную деятельность с помощью учителя: анализировать изделие, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы, осуществлять коррекцию и оценивать качество изготовления изделия, презентовать композицию по специальной схеме. Анализировать иллюстрацию учебника и выделять основные элементы убранства избы, сравнивать убранство русской избы с убранством традиционного для данного региона жилища. Составлять рассказ об устройстве печи, печной утвари, материалах, инструментах и приспособлениях, используемых печником для кладки печи (по иллюстрациям учебника и собственным наблюдениям). Анализировать конструкцию изделия по иллюстрации учебника, выделять детали, определять инструменты, необходимые для выполнения работы. Составлять самостоятельно план выполнения работы. Использовать умения работать с пластилином, организовывать рабочее место. Оформлять изделие по собственному замыслу. (Возможно изготовление модели печи, традиционной для данного региона.)</p> <p>Наблюдать, анализировать структуру ткани, находить уток и основу ткани, определять виды и способы переплетений. Осваивать новый вид работы - переплетение полос бумаги. Выполнять разметку деталей (основы и полосок) по линейке, раскрой деталей ножницами, соблюдать правила безопасной работы. Выполнять разные виды переплетения бумаги, создавать узор по своему замыслу.</p> <p>Осуществлять поиск информации о традиционной для русской избы мебели и сравнивать её с традиционной мебелью жилища региона проживания. Анализировать конструкции стола и скамейки, определять детали, необходимые для их изготовления. Соблюдать последовательность технологических операций при конструировании. Использовать умения работать с бумагой, ножницами. Самостоятельно составлять композицию и презентовать её, использовать в презентации фольклорные произведения.</p>

		<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность. Овладевать способами экономного и рационального расходования материалов. Соблюдать технологию изготовления изделий</p>
12	Народный костюм (4 ч)	<p>Искать и отбирать информацию о национальных костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдений и других источников). Сравнивать и находить общее и различное в национальных костюмах. Исследовать особенности национального костюма региона проживания и соотносить их с природными условиями региона (материалы для изготовления, цвет, узор). Исследовать виды, свойства и состав тканей. Определять по внешним признакам вид тканей из натуральных волокон. Анализировать детали праздничного женского (девичьего) головного убора и причёски.</p> <p>Выполнять аппликацию на основе материала учебника с учётом национальных традиций. Осваивать приёмы плетения косички в три нити. Использовать приёмы работы с бумагой, раскроя деталей при помощи ножниц и применять правила безопасной работы с ними. Изготавливать с помощью учителя детали для создания модели национального женского головного убора, предварительно определив материалы для его изготовления.</p> <p>Искать и отбирать информацию о национальных костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдений и других источников). Сравнивать и находить общее и различия в женском и мужском национальных костюмах. Исследовать особенности национального костюма своего края и определять его характерные особенности (цвет, форму, способы украшения и др.). Осваивать правила разметки ткани, изготавливать выкройки, размечать ткань с помощью шаблона. Моделировать народные костюмы на основе аппликации из ткани. Осваивать элементы художественного труда: оформлять национальный костюм в соответствии с выбранным образцом, использовать различные виды материалов (тесьма, мех, бусины, пуговицы и др.). Организовывать, контролировать и корректировать работу по изготовлению изделия с помощью технологической карты.</p> <p>Исследовать виды ниток и определять с помощью учителя их назначение. Осваивать строчку косых стежков. Использовать правила работы иглой, организовывать рабочее место. Выполнять разметку ткани по шаблону, изготавливать выкройку. Выполнять строчку косых стежков Д)!Я соединения деталей изделия.</p> <p>Использовать умение пришивать пуговицы разными способами. Контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p> <p>Оценивать работу по заданным критериям.</p> <p>Исследовать способы украшения изделий при помощи вышивки. Осваивать технологию выполнения тамбурного шва, использовать пяльцы для вышивания. Переносить на ткань рисунок для вышивания при помощи копировальной бумаги. Использовать тамбурные стежки для выполнения украшения салфетки. Применять и соблюдать правила при работе с иглой, организовывать рабочее место. Осваивать работу с технологической картой. Составлять последовательность изготовления изделия по заданным иллюстративным и словесным планам, сравнивать</p>

		последовательность изготовления изделий и находить общие закономерности в их изготовлении. Анализировать текст, находить информацию о способах изготовления изделия. Использовать материал учебника (тексты и иллюстрации) для составления рассказа и презентации изделия
<b>Человек и вода (3 ч)</b>		
13	Рыболовство (3 ч)	Искать и отбирать информацию о роли воды в жизни человека по материалу учебника, из собственного опыта и других источников. Составлять рассказ о рыболовстве и объяснять назначение инструментов и приспособлений для рыбной ловли (по материалам учебника и собственным наблюдениям). Объяснять значение воды для жизни на Земле. Осваивать технику изонить. Создавать изделия, украшенные в технике изонить: анализировать образец изделия, определять необходимые материалы и инструменты для его выполнения, переносить рисунок орнамента с помощью копировальной бумаги, подбирать цвета ниток (по контрасту) для выполнения орнамента, при менять правила работы иглой, ножницами. Составлять план изготовления изделий по слайдам, контролировать и корректировать свою работу. Самостоятельно заполнять графы «Инструменты» И «Материалы» в технологической карте. Оценивать качество изготовления изделия по заданным критериям. Делать выводы о значении воды в жизни человека (с помощью учителя)
14	Проект «Аквариум»	Составлять рассказ об аквариумах и аквариумных рыбках . .Распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно обсуждать план изготовления изделия, используя рубрику «Вопросы юного технолога». Анализировать пункты плана, распределять работу по их выполнению. Организовывать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты для аппликации. Определять и отбирать природные материалы для выполнения аппликации рыбок по форме, цвету и фактуре. Составлять композицию из природных материалов. Выделять технологические операции: подготовку материалов и инструментов, разметку, сборку, отделку. Контролировать и корректировать свою деятельность. "оказывать и оценивать изделие, проводить презентацию готового изделия. Осваивать технику создания полубъемной аппликации, использовать умения работать с бумагой и способы придания ей объёма. Анализировать образец, определять материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы, определять особенности технологии соединения деталей в полубъемной аппликации. Заполнять с помощью учителя технологическую карту, определять основные этапы изготовления изделия. Осуществлять самоконтроль и корректировку своей деятельности по слайдовому плану и после промежуточного оценивания. По заданным критериям оценивать работы одноклассников
<b>Человек и воздух (3 ч)</b>		
15	Птица счастья (1 ч)	Искать информацию о традициях использования символических птиц счастья в культуре разных народов. Объяснять значение понятия «оберег», искать традиционные для данного региона фольклорные произведения. Осваивать способы работы с бумагой:



		сгибание, складывание. Осваивать приём складывания изделий техникой оригами. Самостоятельно планировать свою работу. Составлять план изготовления изделия с опорой на слайдовый план учебника, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям
16	Использование ветра (2 ч)	Наблюдать за природными явлениями в воздушном пространстве. Искать и обобщать информацию о воздухе, ветре, проводить эксперимент по определению скорости и направления ветра. Осмысливать важность использования ветра человеком. Составлять рассказ о способах использования ветра человеком на основе материала учебника и собственных наблюдений. Анализировать готовую модель, выбирать необходимые для её изготовления материалы и инструменты, определять приёмы и способы изготовления. Организовывать рабочее место, соблюдать правила работы ножницами. Составлять план работы и заполнять технологическую карту. Осваивать подвижное соединение деталей (при помощи стержня). Конструировать объёмное изделие на основе развёртки, выполнять практическую работу по плану в учебнике. Составлять рассказ о назначении и истории флюгера, его конструктивных особенностях и материалах, из которых его изготавливают, использовать материал учебника и собственные знания. Исследовать свойства фольги, возможности её применения, сравнивать её свойства со свойствами других видов бумаги. Анализировать образец изделия, определять материалы и инструменты, необходимые для его изготовления. Составлять план работы по изготовлению изделия с помощью учителя, соотносить план работы с технологической картой. Осваивать способ соединения деталей при помощи скрепки. Самостоятельно выполнять раскрой и отделку изделия. Делать выводы о значении использования силы ветра человеком (с помощью учителя)
<b>Человек и информация (3 ч)</b>		
17	Книгопечатание (1 ч)	Составлять рассказ об истории книгопечатания, о способах изготовления книг, о первопечатнике Иване Фёдорове. Делать выводы о значении книг для сохранения и передачи информации, культурно-исторического наследия (с помощью учителя). Анализировать различные виды книг и определять особенности их оформления. Осваивать и использовать правила разметки деталей по линейке. Осваивать вклейку страницы в сгиб при помощи клапанов. Самостоятельно составлять план изготовления изделия по текстовому и слайдовому планам. Проверять и корректировать план работы при составлении технологической карты. Выделять с опорой на план и технологическую карту этапы работы для самостоятельного выполнения. Создавать книжку-ширму и использовать её как папку своих достижений. Отбирать для её наполнения собственные работы по заданным критериям (качеству, оригинальности и др.)
18	Поиск информации в Интернете (2 ч)	Отбирать, обобщать и использовать на практике информацию о компьютере и способах поиска её в Интернете. Осваивать правила безопасного использования компьютера, правила набора текста (предложений). Исследовать возможности Интернета для поиска

		информации. Формулировать запрос для поиска информации в Интернете по разным основаниям (по слову, ключевой фразе). Находить информацию в Интернете с помощью ВЗРОСЛОГО. Использовать свои знания для поиска в Интернете сведений об издательстве «Просвещение», УМК «Перспектива» и материалов для презентации своих изделий
<b>Заключительный урок (1 ч)</b>		
19	Заключительный урок (1 ч)	Организовывать и оформлять выставку изделий. Презентовать работы. Оценивать выступления по заданным критериям

### Календарно-тематическое планирование уроков по технологии во 2 классе

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты/Универсальные учебные действия	Дата проведения
<b>Введение (1 ч)</b>				
1	Здравствуй, дорогой друг! Как работать с учебником	- самостоятельно ориентироваться в учебнике и рабочей тетради пользоваться ими; - применять знания, полученные в 1 классе	- освоение личностного смысла учения, желания учиться; интерес и бережное отношение к учебной книге; - ответственность при выполнении учебного задания в рамках групповой деятельности; - осознанный интерес к составлению рассказа об учебном комплекте «Технология»	2-9 сент
<b>Человек и земля (23 ч)</b>				
2	Земледелие	самостоятельно посадить луковицу; - вести наблюдения; - оформлять дневник наблюдений, проводить анализ выполненной работы (с занесением в дневник наблюдений)	<i>Личностные:</i> проявлять: - положительное отношение к труду и его результатам; - творческое отношение к процессу создания памятки «Общение с хлебом»; - уважительное отношение к хлебу. <i>Познавательные:</i>	10-16 сент
3	Посуда	- составлять композицию на основе шаблонов, обмотанных нитками; - различать виды ниток. <b>Получить</b> опыт подготовки и обмотки шаблонов	- проводить наблюдение и оформлять его результаты; - использовать в активном словаре новые понятия; - осуществлять поиск необходимой информации; - определять назначение материала и обосновывать его использование; - устанавливать соответствия между действием и правилом в общении с хлебом и обосновывать своё суждение; <i>Регулятивные:</i>	17-23 сент
4	Работа с пластичными материалами	- различать съедобные и несъедобные грибы;		24-30 сент

	(пластилин)	- составлять композицию с использованием пластилина и природных материалов; - оформлять изделие по задуманному плану	- выполнять учебные действия по алгоритму; - <i>принимать и выполнять учебное задание</i> ; - оформлять работу самостоятельно и в группе; - осуществлять само- и взаимоконтроль. <i>Коммуникативные:</i>	
5	Работа с пластичными материалами (тестопластика)	- различать основные профессии кулинарного кондитерского искусства, виды пластичных материалов; - применять технологию лепки из соленого теста; - проводить сравнительную характеристику пластичных материалов по предложенным критериям	- формулировать понятные для партнёра высказывания; - <i>согласовывать разные мнения в рамках учебного диалога</i> ; - адекватно использовать речевые средства для представления результата	1-7 окт
6	Работа с пластичными материалами (глина или пластилин)	- совместно оформлять композицию, работать в группе; - осуществлять само- и взаимоконтроль	Личностные: - интерес к предметам декоративно-прикладного искусства; - осознанное желание создавать и оформлять образцы изделий с	8-15 окт
7	Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше	<b>Овладеть</b> технологией изготовления изделий из папье-маше. <b>Уметь</b> отличать орнамент хохломской росписи от других видов орнаментов и выполнять его	хохломской, городецкой, дымковской, - семёновской росписью и рассказывать о них. Познавательные: - анализировать изображение орнамента; - выделять особенности оформления изделий с хохломской, городецкой, дымковской и семёновской росписью;	16-21 окт
8	Народные промыслы. Городец. Работа с бумагой. Аппликационные работы	<b>Знать</b> особенности городецкой росписи. <b>Уметь</b> составлять композицию на основе аппликации, выполнять орнамент по мотивам городецкой росписи	- различать профессии «резчик по дереву» и «игрушечник» и объяснять своё суждение; - использовать приобретённые знания при оформлении изделий декоративно прикладного искусства: миска с хохломской росписью,	22-31 окт

9	Народные промыслы. Дымка. Работа с пластичными материалами (пластилин)	<b>Уметь</b> различать хохломскую, городецкую и дымковскую роспись. <b>Освоить</b> лепку мелких деталей изделия приемом вытягивания и соединение деталей из пластилина	разделочная доска, дымковская игрушка, русская матрёшка. Регулятивные: - выполнять учебное действие в соответствии с планом; - выполнять учебное действие по алгоритму. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение; - согласовывать свои действия с партнёром и приходить к общему решению;	-13 нояб
10	Народные промыслы. Матрешка. Работа с текстильными материалами (аплицирование)	<b>Уметь</b> различать произведения хохломских, дымковских и городецких мастеров, виды изображений матрешек; - уметь работать с шаблонами, составлять аппликацию из ткани, применять навыки кроя. <b>Усвоить</b> последовательность изготовления матрешки	- адекватно использовать речевые средства	14-20 нояб
11	Работа с пластичными материалами (пластилин). Рельефные работы	<b>Знать</b> свойства, способы использования, виды пластилина. <b>Уметь:</b> - выполнять рельеф с использованием пластилина; - применять прием смешивания пластилина для получения новых оттенков		21-27 нояб
12	Человек и лошадь. Работа с картоном. Конструирование	<b>Овладеть</b> навыком конструирования из бумаги. <b>Уметь</b> заполнять технологическую карту к поделке	Личностные: проявлять: - интерес к жизни домашних животных и птиц; - бережное отношение к домашним питомцам; - определять значимость домашних животных в жизни	28 нояб – 4 дек

			человека и обосновывать своё мнение; - анализировать ситуацию, соотносить её с общепринятой нормой общения с животными и обосновывать своё мнение; - определять различие профессий «доярка», «конюх», «пастух», «птичница»; - объяснять различие между способами выполнения;	
13	Домашние птицы. Работа с природными материалами. Мозаика	<b>Уметь:</b> - использовать в аппликации различные виды круп - просо, гречка, семена ясеня и т. д. <b>Отрабатывать</b> навыки работы клеем	- анализировать готовое изделие, объяснять его назначение и презентовать. <b>Регулятивные:</b> - принимать и выполнять учебное задание в соответствии с планом; - распределять обязанности в процессе совместной деятельности; - контролировать и корректировать свою работу по плану; - оценивать результат. <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства; - строить понятное для партнёра высказывание в рамках учебного диалога	5-11 дек
14	Работа с бумагой. Конструирование	<b>Уметь:</b> - создавать коллективный проект на основе конструирования геометрических фигур из разверток; - проводить презентацию проекта по заданной схеме		12-18 дек
15	Новый год	<b>Освоить</b> навыки работы с новым видом материала - целой яичной скорлупой. <b>Уметь:</b> - реализовывать собственные замыслы; - декорировать изделия; - самостоятельно планировать и выполнять практическую работу	<b>Личностные:</b> проявлять: - интерес к изучению темы; - интерес к устройству и внутреннему оформлению деревенского дома; - интерес к истории, культуре и обычаям русского народа. <b>Познавательные:</b> - использовать в активном словаре новые понятия; - различать способы изготовления аппликации и обосновывать своё мнение; - использовать приём разметки деталей сгибанием и скручиванием на карандаше; - различать виды мебели;	19-25 дек
16	Строительство. Работа с бумагой. Полуобъемная пластика	<b>Уметь</b> различать компоненты строения избы, создавать		26-31 дек

		полуобъемную аппликацию	- использовать приобретённые знания при создании макета «Комната в избе».	
17	В доме. Работа с волокнистыми материалами. Помпон	<b>Уметь:</b> - создавать игрушки на основе помпона; - использовать помпон как декоративный элемент	Регулятивные: - выполнять задание в соответствии с целью и планом; - выполнять учебное задание, используя алгоритм; - выполнять взаимопроверку учебного задания;	16-22 янв
18	Внутреннее убранство избы. Работа с пластичными материалами (пластилин, глина)	<b>Освоить</b> приемы работы с глиной, закрепить навык самостоятельного составления композиции	- выполнять самооценку учебного задания; - контролировать и корректировать процесс выполнения своего изделия. Коммуникативные: - формулировать понятные для партнёра высказывания;	23-29 янв
19	Внутреннее убранство избы. Работа с бумагой. Плетение	<b>Уметь</b> создавать коврик переплетением полосок бумаги; уметь размечать по линейке	- адекватно взаимодействовать в рамках учебного диалога; - договариваться о роли каждого в совместной деятельности; - адекватно использовать речевые средства для представления результата	30 янв – 5 фев
20	Внутреннее убранство избы. Работа с картоном. Конструирование	<b>Уметь:</b> - планировать свою работу; - конструировать из бумаги; - оценивать работы товарищей и свою собственную		6-12 фев
21	Народный костюм. Работа с волокнистыми материалами и картоном. Плетение	<b>Знать:</b> - принципы обработки волокон натурального происхождения; - прием плетения в три нити. <b>Уметь:</b> - различать национальные костюмы разных народностей; - составлять композицию русской тематики	Личностные: проявлять: - интерес к изучению темы; - уважительное отношение к национальным костюмам разных народов России; - интерес к народному творчеству. Познавательные: - определять отличия национальных костюмов разных народов и обосновывать своё мнение; - различать виды декоративных швов и обосновывать своё мнение; - анализировать готовое изделие, объяснять его назначение.	13-19 фев
22	Народный костюм. Работа с бумагой. Аппликационные работы	<b>Уметь</b> изготавливать выкройки и моделировать народные костюмы	Регулятивные: - выполнять разметку ткани, используя правило;	20-26 фев

			- составлять план работы, опираясь на анализ готового изделия;	
23	Работа с тканями материалами. Шитье	<b>Уметь</b> создавать изделия, используя шов «через край», пришивать пуговицу	- выполнять учебное задание в соответствии с планом; - распределять обязанности для выполнения учебного задания; - выполнять оценку изделия по предложенным критериям. <b>Коммуникативные:</b> - формулировать понятные высказывания, используя термины в рамках учебного диалога; - взаимодействовать в группе в рамках учебного диалога; - адекватно использовать речевые средства	27февр – 5 марта
24, 25	<b>Человек и вода (3 ч)</b> Рыболовство. Работа с волокнистыми материалами. Изонить	<b>Уметь:</b> - создавать изделия, украшенные изонитью; - различать приспособления для рыболовства	<i>Личностные:</i> проявлять: - бережное отношение к своему здоровью и результатам своего труда; - бережное отношение к природе. <i>Познавательные:</i> - определять значение новых понятий; - определять различие между способами выполнения аппликации; - определять особенности техники «изонить»; - составлять композицию из деталей, заготовленных способом обрывания по контуру рисунка. <i>Регулятивные:</i> - составлять план выполнения изделия; - выполнять задание в соответствии с целью; - проверять задание и вносить коррективы. <i>Коммуникативные:</i> - формулировать высказывания, понятные для собеседника; - согласовывать позиции и находить общее решение; - адекватно взаимодействовать в рамках учебного диалога;	6-19 марта

			- представлять результат деятельности группы			
26	Работа с бумагой. Аппликационные работы	<b>Осваивать</b> технику создания полуобъемной аппликации. <b>Уметь:</b> - работать с бумагой и придавать ей объем; - анализировать образец, определять материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы		20-26 марта		
<b>Человек и воздух (3 ч)</b>						
27	Птица счастья. Работа с бумагой. Складывание	<b>Уметь</b> складывать изделия техникой оригами. <b>Закрепить</b> навыки работы с бумагой, самостоятельного планирования работы	<i>Личностные:</i> проявлять: - интерес к изучению темы и способам измерения силы ветра; - желание создавать флюгер; - бережное отношение к птицам; - осознание собственных достижений при освоении учебной темы. <i>Познавательные:</i> - осуществлять поиск необходимой информации; - раскрывать значение новых понятий и использовать их в активном словаре; - определять необходимость использования ветра человеком и обосновывать свои суждения; - обосновывать необходимость использования флюгера в жизнедеятельности людей; <i>Регулятивные:</i> - выполнять задание в соответствии с целью; - выполнять учебное задание по алгоритму; - выполнять учебное задание с взаимопроверкой; - распределять обязанности при выполнении проекта; - выполнять учебное задание, используя изученные техники. <i>Коммуникативные:</i>	3-9 апр		
28	Использование ветра. Работа с бумагой. Моделирование	<b>Уметь:</b> - конструировать объемное изделие на основе развертки; - самостоятельно составлять композицию и оформлять поделку; - соотносить свои действия с планом		10-16 апр		
29	Использование ветра. Работа с фольгой	<b>Уметь:</b> - создавать изделия приемом лепки из фольги; - работать по плану		17-23 апр		



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать понятные для партнёра высказывания, используя термины;</li> <li>- формулировать собственное мнение;</li> <li>- адекватно взаимодействовать в рамках учебного диалога;</li> <li>- представлять результат деятельности группы</li> </ul>		
<b>Человек и информация (3 ч)</b>					
30	Книгопечатание. Работа с бумагой и картоном	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать книжку-ширму;</li> <li>- выполнять разметку по линейке</li> </ul>	<i>Личностные:</i> проявлять: <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к способам получения и передачи информации;</li> <li>- бережное отношение к книгам.</li> </ul> <i>Познавательные:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять различные источники информации;</li> </ul> <i>Регулятивные:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задание в соответствии с целью и планом;</li> <li>- проверять задание и вносить коррективы;</li> <li>- выполнять учебное задание с само- и взаимопроверкой;</li> <li>- планировать деятельность и распределять обязанности;</li> <li>- выполнять задание, используя условные обозначения.</li> </ul> <i>Коммуникативные:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно взаимодействовать в рамках учебного диалога, использовать речевые средства для представления результата</li> </ul>	24-30 апр	
31, 32	Поиск информации в Интернете	<b>Знать</b> правила набора текста. <b>Уметь</b> использовать Интернет для поиска информации		1-14 мая	
<b>Заключительный урок (1 ч)</b>					
33	Подведение итогов	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить презентацию своей работы;</li> <li>- самостоятельно анализировать и</li> </ul>	<i>Личностные:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить полученный результат с поставленной целью;</li> <li>- оценивать результат своей деятельности;</li> </ul>	15-19 мая	

	оценивать свою работу; - слушать и оценивать своих товарищей. <b>Помнить</b> правила и приемы работы с различными материалами и инструментами.	- оценивать результат учебной деятельности			
<b>Резерв учебного времени 1 час</b>					
<b>Итого 34 часа</b>					

### Содержание учебного предмета «Технология» в 3 кл.

В начале каждого урока проводится беседа с детьми по теме урока, зачитывается вводный текст и предлагает практическую работу по изготовлению того или иного изделия. Перед каждой технологической картой изготовления изделия или самостоятельным практическим заданием следует обратить внимание на необходимые для работы материалы и инструменты. Подробные инструкции по изготовлению того или иного изделия представлены в учебнике и рабочей тетради.

Памятки по работе с различными материалами и инструментами даны в соответствующих темах учебника. Дети четко должны знать их и уметь применять на практике.

Необходимо помнить, что обучение ребенка на уроках технологии происходит в ходе практической работы, в этой связи нужно предоставлять ему максимум самостоятельности, лишь помогая при изготовлении некоторых изделий. Нельзя полностью выполнять вместо ученика ту часть работы, которая ему на данный момент по силам.

Трудовая деятельность на уроках технологии должна вызывать положительные эмоции у детей. В рабочей тетради для удобства даны развертки деталей изделий, шаблоны, описания экспериментов и проектов, картинки, с которыми ребенок должен работать, и задания, дополняющие тему учебника. В учебнике есть значок «Работа с тетрадью», который показывает, в какой момент урока необходимо обратиться к рабочей тетради.

Реализация поставленных задач осуществляется за счёт использования игровых технологий, а также хорошо знакомых героев УМК «Технология» Ани и Вани, которые вместе с учащимися путешествуют по современному городу.

В 3 классе обучающиеся знакомятся с технологиями, материалами, инструментами, профессиями, которые они могут встретить в городе. Изучают свойства материалов, способы выполнения чертежа, приёмы технического моделирования и конструирования. Окружающая среда в данном курсе рассматривается как способ получения информации.

Учащиеся осваивают технологию создания объёмных изделий из бумаги с использованием особенностей этого материала, технологию создания оригами; знакомятся с новым материалом — бисером, видами изделий из бисера, свойствами лески; учатся создавать украшения из бисера.

**Текстильные и волокнистые материалы в 3 классе** изучаются на основе обобщения знаний о видах работы с тканью, изучения свойств тканей, используемых для вышивания и шитья игрушек. Учащиеся сравнивают свойства хлопчатобумажных и шерстяных ниток, осваивают новый вид работы с нитками — вязание крючком.

**В ходе работы с природными материалами закрепляются** умения использовать знания о различных свойствах природных материалов при изготовлении изделий из соломки, листьев, веточек и др.

В 3 классе проходит знакомство с новым природным материалом — соложкой, её свойствами и особенностями использования данного природного материала в декоративно-прикладном искусстве; осваиваются приёмы работы с соложкой; технология её подготовки к использованию.

**В ходе работы с пластичными материалами проводится** систематизация знаний о свойствах пластичных материалов, учащиеся осваивают правила подбора пластичного материала в зависимости от назначения изделия, для создания которого он будет использован.

Школьники проводят наблюдения над использованием пластичных материалов в жизни человека. В 3 классе активно осваиваются способы использования металлического конструктора и мягкой проволоки в работе над изделием, а также использования пластмассы для создания подвижного соединения при работе с конструктором.

Учащиеся на практическом уровне осваивают правила безопасной работы различными инструментами; знакомятся с понятием «универсальность инструмента»; изучают правила работы новыми инструментами: острогубцы, плоскогубцы, крючок; закрепляют навыки работы ножом, ножницами, иглами и другими инструментами; учатся выбирать необходимый инструмент в зависимости от используемого материала; осваивают приёмы работы с угольником.

**Основы культуры труда в 3 классе** прививаются в процессе формирования умения самостоятельно применять в новых условиях полученные знания и приобретённые навыки, следовать правилам технолога.

**Проектная деятельность** учащихся в 3 классе осуществляется на основе технологической карты как средства реализации проекта. Выполнение изделия в рамках проекта по заданному алгоритму происходит под руководством учителя. Учащиеся находят общие закономерности в выполнении изделий из различных материалов и самостоятельно составляют алгоритмы выполнения работы над изделиями с опорой на эскиз и технический рисунок. Школьники осмысливают понятие стоимости изделия и его значение в практической и производственной деятельности.

В работе над проектом **деятельность учителя** направлена на создание практической ситуации, в которой ученик будет выполнять работу над проектом, на создание условий для успешной реализации проекта. Важно отработать навыки составления плана изготовления изделия, приобретённые в 1 и 2 классах; научить оценивать работу по разным критериям, проводить презентацию проекта; обеспечить взаимодействие учащихся между собой и с учителем, развивать коммуникативные навыки школьников.

**Деятельность ученика** при этом направлена на закрепление умений ставить цель, определять задачи, соотносить поставленную цель и условия её достижения; планировать действия в соответствии с собственными возможностями; использовать предметные знания для реализации цели. Школьники учатся различать виды ответственности внутри своей учебной работы, оформлять результаты проекта и проводить его презентацию.

#### Тематическое планирование по технологии 3 кл.

Дата	№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты/ УУД
04.09	1.	Как работать с учебником. Путешествуем по городу	Повторение изученного в предыдущих классах. Особенности содержания учебника 3 класса.	<b>Регулятивные:</b> умеют контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке технологии принадлежностей и материалов. <b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание

				<p>в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации;</p> <p>логические - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о понятиях: «город», «современники», «экскурсия», «маршрутная карта».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности; сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения.</p>
08.09	2.	Архитектура. Работа с бумагой. Изделие: дом.	Выполнять чертеж и масштабировать при изготовлении изделия. Правила безопасной работы с ножом.	<p><b>Регулятивные:</b> понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимают оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям, самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические – осуществляют поиск необходимой информации из разных источников об архитектуре, чертежах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать</p>

				<p>высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к занятиям предметно-практической деятельностью; сориентированы на уважительное отношение к труду строителей, на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения.</p>
15.09	3.	<p>Городские постройки. Работа с проволокой.</p> <p>Изделие: телебашня.</p>	<p>Назначение городских построек, их архитектурные особенности. Объемная модель телебашни из проволоки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода о свойствах проволоки, приемах работы с нею, для определения материалов и инструментов, приемов работы при изготовлении изделия; логические - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об инструментах; умеют анализировать образец.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эстетическое восприятие выполненных изделий; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p>

22.09	4.	Парк. Работа с природным материалом и пластилином. Изделие: городской парк.	Макет городского парка. Сочетание различных материалов в работе над одной композицией.	<p><b>Познавательные:</b> овладеют способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладеют навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; умеют строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на целостное восприятие мира в его органичном единстве и разнообразии природы; принимают социальную роль обучающегося; имеют навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; умеют не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>
29.09	5.	Детская площадка. Работа с бумагой. Изделие: Качалка, песочница.	Алгоритм построения деятельности в проекте, выделение этапов проектной деятельности. Изготовление объемной модели из бумаги.	<p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, положительно относятся к занятиям предметно-практической деятельностью; понимают личную ответственность за будущий результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, построения рассуждений; используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; освоят</p>

				<p>способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладеют способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе</p>
06.10	б.	Ателье мод. Работа с тканью. Изделие: Строчка стебельчатых стежков, строчка петельных стежков.	Алгоритм построения деятельности в проекте, выделение этапов проектной деятельности. Изготовление объемной модели из бумаги.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о швах, используемых в вышивании, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых изделий; логические - осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению по памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве вышивания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы</p>

				<p>на вопросы и правильно формулировать их.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют художественно - эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к труду и продуктам труда.</p>
13.10	7.	Работа с тканью. Аппликация. Изделие: Украшение фартука.	Строчка стебельчатых и петельчатых швов и крестообразных стежков. Виды и свойства пряжи и ткани.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о швах, используемых для выполнения аппликации из ткани, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых изделий;</p> <p><b>логические</b> - осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве украшения одежды.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. Личностные: имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к труду и продуктам труда.</p>
20.10	8.	Изготовление тканей. Работа с бумагой и шерстяной нитью.	Строчка стебельчатых и петельчатых швов и крестообразных стежков. Виды и свойства пряжи и ткани.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия</p>



				<p>в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о структуре тканей, анализировать варианты переплетений нитей в ткани, определять их вид; логические - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты в жизни людей; проявляют интерес к предмету.</p>
27.10	9.	Вязание. Работа с шерстяной нитью. Изделие: Воздушные петли.	Технологические процессы изготовления тканей. Производство полотна ручным способом.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, оценивать работу по заданным критериям.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; осознанно читают тексты, рассматривают рисунки с целью освоения и использовании информации; логические - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и</p>

				<p>дополняющей представлении о видах ниток и их назначении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету.</p>
10.11	10.	Одежда для карнавала. Работа с тканью. Изделия «Кавалер», «Дама».	Новый технологичный процесс — вязание. Виды и назначение вязанных вещей	<p><b>Регулятивные:</b> умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности, оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи, анализировать особенности карнавального костюма (цвет, форму, способы украшения и др.); логические - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представлении о карнавальных костюмах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>

				<p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают карнавальный костюм; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету.</p>
17.11	11.	Бисероплетение. Работа с леской и бисером. Изделие: браслетик «Цветочки».	Проведение карнавала в разных странах. Особенности карнавальных костюмов.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные — умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; логические - умеют осуществлять поиск необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве бисероплетения, видах бисера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на плодотворную работу на уроке.</p>
23.11	12.	Кафе «Кулинарная сказка». Работа с бумагой. Изделие: весы. Кухонные принадлежности.	Свойства бисера и способы его использования. Использование лески для при изготовлении изделий из бисера.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о способах определения веса продуктов, профессиях повара и официанта, формулировать ответы на</p>

				<p>вопросы учителя; логические - умеют формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (украшение поделки).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о профессиях повара и официанта, кафе.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненных изделий, уважительное отношение к труду поваров и официантов.</p>
01.12	13.	Фруктовый завтрак. Работа со съедобными материалами. Изделие: салат из фруктов.	Профессиональные обязанности повара, кулинара, официанта. Правила поведения в кафе.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о рецептах салатов, формулировать ответы на вопросы учителя; логические - умеют формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (украшение блюд). <b>Коммуникативные:</b> умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, слушать учителя и одноклассников, контролировать свои действия при совместной работе; следить за действиями других участников совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты приготовленного блюда, уважительное отношение к труду поваров.</p>
08.12	14.	Работа с тканью. Колпачок для яиц.	Кухонные инструменты и приспособления. Способы	<p><b>Регулятивные:</b> умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность,</p>

		Технологическая карта, раскрой.	приготовления пищи без термической обработки.	<p>контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, оценивать работу по заданным критериям.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера, осознанно читают тексты, рассматривают рисунки с целью освоения и использования информации; логические - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о свойствах синтепона и его назначении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; эстетически воспринимают выполненные изделия; понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету.</p>
15.12	15	Кулинария. Работа с продуктами питания для холодных закусок. Изделие: бутерброды.	Сервировка стола. Сохранение блюд теплыми. Свойства синтепона.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме,</p>

				<p>производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технологии приготовления бутербродов и закусок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами, договариваться с партнерами и приходиться к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности</p>
22.12	16.	Сервировка стола. Работа с бумагой. Изделие: салфетница.	Блюда не требующие термической обработки — холодные закуски. Приготовление холодных закусок.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические - осуществляют поиск информации из разных источников; умеют выполнять анализ изделия по заданному алгоритму.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях; умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при оценке выполненных работ, на проявление интереса к творчеству;</p>

				демонстрируют положительное отношение к трудовой деятельности
12.01	17.	Магазин подарков. Работа с пластичными материалами (тестоластика). Лепка. Изделие: брелок для ключей.	Особенности сервировки праздничного стола. Изготовление салфеток для украшения праздничного стола.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о пластичных материалах, формулировать ответы на вопросы учителя, использовать образную речь при описании изделий из теста; логические - умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществляют поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, слушают учителя и одноклассников.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненных изделий.</p>
19.01	18.	Работа с природными материалами. Золотистая соломка.	Знакомство с новым видом природного материала — соломкой. Свойство соломки.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовывать свое творческое пространство, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях того или иного природного материала; логические - осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в</p>

				<p>памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об использовании природного материала в композициях; умеют выделять технологические операции (подготовку материалов и инструментов, разметку, сборку и т. п.).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, проявлять инициативу в коллективных работах, учитывать позицию других людей, отличную от собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении, взаимодействии, продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют художественно-эстетический вкус; сориентированы на бережное отношение к природе</p>
26.01	19.	Работа с бумагой и картоном. Упаковка подарков.	Информация об изделии на ярлыке. Изготовление подарка ко Дню защитника отечества.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовывать свое творческое пространство, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях того или иного упаковочного материала; логические - осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся</p>



				<p>представления об упаковке подарков; умеют выделять технологические операции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, проявлять инициативу в коллективных работах, продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют художественно-эстетический вкус; проявляют интерес к предмету</p>
06.02	20.	<p>Автомастерская Работа с картоном. Конструирование. Изделие: фургон «Мороженое»</p>	<p>Значение подарков для человека. Основа гармоничного сочетания цветов при составлении композиции.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата, организовывать свое творческое пространство.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание, составляя рассказ об автомобилях, организовывать свое творческое пространство; логические - осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об устройстве автомобиля, анализировать конструкцию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p>
13.02	21.	<p>Работа с металлическим</p>	<p>Знакомство с историей создания и устройством</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют определять последовательность промежуточных</p>

		<p>конструктором. Изделие: грузовик, автомобиль.</p>	<p>автомобиля. Технология конструирования объемных фигур.</p>	<p>целей с учётом конечного результата; самостоятельно составлять план изготовления изделия, проверять и корректировать план работы при составлении технологической карты, выделять с опорой на план и технологическую карту этапы работы для самостоятельного выполнения, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме, формулировать ответы на вопросы учителя; логические - умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить понятные речевые высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие выполненных работ.</p>
20.02	22.	<p>Конструирование. Работа с различными материалами. Изделие: мост.</p>	<p>Работа с металлическим конструктором. Инструменты для работы с конструктором. Способы соединения деталей- подвижное и неподвижное.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют осознанно и произвольно высказываться в устной форме о виденных ими мостах, формулировать ответы на вопросы учителя; логические - умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществляют поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения,</p>

				<p>слушать учителя и одноклассников, контролировать свои действия при совместной работе.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие красоты выполненного изделия, уважительное отношение к труду строителей</p>
01.03	23.	<p>Водный транспорт. Работа с бумагой. Изделие: баржа.</p>	<p>Виды мостов (арочные, понтонные, висячие, балочные), их назначение.</p> <p>Конструктивные особенности мостов.</p> <p>Работа с различными материалами – картон, нитки, проволока, трубочки из-под коктейлей, зубочистки и прочее</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют применять навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия, контролировать и корректировать свою работу по слайдовому плану (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера; логические - осуществляют поиск необходимой информации из разных источников (значения новых понятий); умеют сравнивать суда разных эпох, наблюдать и выявлять в процессе рассматривания поделок особенности их создания, конструировать объемные поделки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оформить свою мысль в устной форме, составлять рассказ о конструкции кораблей, слушать и понимать высказывания собеседников, самостоятельно делать выводы, сравнивая старинные корабли с современными.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на уважительное отношение к людям, чьи профессии связаны со строительством кораблей; проявляют интерес к строительству.</p>
08.03	24.	<p>Океанариум. Работа с текстильными материалами. Шитьё. Изделие: осьминоги.</p>	<p>Виды и конструкторские особенности фонтана. Изготовление объемного фонтана из</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в</p>

			<p>пластичных материалов по заданному образцу.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические - осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о значении животных в жизни людей; умеют делать анализ изделия по заданному алгоритму</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют участвовать в коллективном обсуждении, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы; проявлять инициативу в коллективных творческих с партнерами и приходиться к общему решению.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на проявление чувства взаимовыручки в процессе совместной трудовой деятельности; имеют представление о ценности природного мира для человека.</p>
15.03	25.	<p>Работа с пластичными материалами. Пластилин. Изделие: фонтан.</p>	<p>Знакомство с историей возникновения зоопарка в России. Бионика. Различные виды оригами: классическое оригами, модульное оригами.</p>	<p>Регулятивные: умеют организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения</p>

				<p>творческой задачи; логические – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике лепки; умеют анализировать образец, создавать собственный эскиз изделия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в обсуждении; умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии произведений искусства.</p>
22.03	26.	<p>Зоопарк. Работа с бумагой. Складывание. Оригами. Изделие: птицы. Журавль.</p>	<p>Знакомство с особенностями конструкции вертолета. Особенности профессии летчика, штурмана, авиаконструктора. Знакомство с новым материалом – пробкой.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> знают основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий мастер приступает к процессу творчества); контролируют процесс создания изделия на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; умеют оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; имеют стремление к расширению своей познавательной сферы; логические - умеют самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера, выявлять с помощью сравнения особенностей формы животных; осуществляют поиск информации о значении животных в жизни человека, о проблеме сохранения животного мира, о науке бионике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество; слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы; использовать образную речь при описании изделия.</p>

				<p><b>Личностные:</b> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; проявляют интерес к предмету; имеют мотивацию к творческой деятельности</p>
02.04	27.	Вертолётная площадка. Работа с бумагой и картоном. Конструирование.	Применение техники папье-маше для создания предметов быта. Способы соединения деталей при помощи ниток и скотч.	<p><b>Регулятивные:</b> понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические - осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о вертолетах; умеют анализировать способ изготовления изделия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют интерес к творчеству</p>
09.04	28.	Папье-маше. Работа с бумагой. Изделие: воздушный шар	Применение техники папье-маше для создания предметов быта. Способы соединения деталей при помощи ниток и скотч.	<p><b>Регулятивные:</b> умеют применять навыки организации рабочего места, контролировать и корректировать свою работу по плану (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические - умеют сравнивать способы выполнения изделий, наблюдать и выделять в процессе рассматривания поделок особенности их создания.</p>

				<p><b>Коммуникативные:</b> умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать задавать вопросы с целью уточнения информации.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к творчеству</p>
16.04	29.	<p>Кукольный театр. Работа с тканью. Шитьё. Изделие: кукольный театр.</p>	<p>Профессиональная деятельность кукольника, художника-декоратора, кукловода. Театральная афиша, театральная программка. Правила поведения в театре.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные – умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; логические - осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о куклах; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать высказывания собеседников; проявлять инициативу в коллективных творческих работах; контролировать свои действия при совместной работе, договариваться с партнерами и приходить к общему мнению.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p>
23.04	30.	<p>Работа с различными материалами. Конструирование и моделирование.</p>	<p>Работа с металлическим конструктором. Инструменты для работы с конструктором. Способы соединения деталей- подвижное и неподвижное.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимают смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; осознанно читают тексты с целью освоения и использования</p>

				<p>информации; логические - осуществляют поиск необходимой информации из разных источников о куклах; умеют анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать высказывания собеседников, проявлять инициативу в коллективных творческих работах, контролировать свои действия при совместной работе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p>
07.05	31.	Переплётная мастерская. Работа с картоном и цветной бумагой.	<p>Основные этапы книгопечатания. Печатный станок, печатный пресс, литера. Конструкция книг (книжный блок, обложка, переплет, слизура, крышки, корешок).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполняют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; вносят необходимые дополнения и коррективы в план, и способ действия в случае расхождения.</p> <p><b>Познавательные:</b> общеучебные - извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; умеют анализировать информацию, сопоставлять, делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания, задавать вопросы, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к занятиям предметно-практической деятельностью</p>
14.05	32.	Почта. Работа с почтовыми бланками.	<p>Способы общения и передачи информации. Особенности работы почты и профессиональная деятельность почтальона.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем</p>



				<p>творческого и поискового характера (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о почте, ее функциях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимать его условия и правила.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; уважительно относятся к работникам почты.</p>
21.05	33.	Интернет. Работа на компьютере.	<p>Программа Microsoft Office Word. заданному образцу.</p> <p>Вила набора текста.</p> <p>Программа Word Documents.doc.</p> <p>сохранение документов.</p> <p>Форматирование.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют оформить свою мысль в устной форме, формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>
	34.	Резервный урок		

#### Основные содержательные линии в 4 кл.

Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д. разных народов России). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия разных народов.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность, гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Культура проектной деятельности и оформление документации (целеполагание, планирование, выполнение, рефлексия, презентация, оценка). Система коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности — изделия, которые могут быть использованы для праздников, в учебной и внеучебной деятельности и т. п. Освоение навыков самообслуживания, по уходу за домом, комнатными растениями.

Выполнение элементарных расчётов стоимости изготавливаемого изделия.

### **Технология ручной обработки материалов.**

#### **Элементы графической грамоты**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств материалов, используемых при выполнении практических работ. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор и замена материалов в соответствии с их декоративно-художественными и конструктивными свойствами, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), соблюдение правил их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертёж и др.); анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), раскрой деталей, сборка изделия (клеевая, ниточная, проволочная, винтовая и др.), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Умение заполнять технологическую карту. Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и др.).

Проведение измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линии надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

#### **Конструирование и моделирование**

Общее представление о конструировании изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу.

#### **Практика работы на компьютере**

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование

простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (СО).

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word.

#### Календарно-тематическое планирование по Технологии в 4 кл.

№ п/п	Тема	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Примерная дата
1.	<b>Как работать с учебником (1ч)</b>	Обобщить знания о материалах и их свойствах; инструментах и правилах работы с ними, пройденными в предыдущих классах. Планировать деятельность по выполнению изделия на основе «Вопросов юного технолога» и технологической карты. Создавать условные обозначения производств (пиктограммы), наносить их на контурную карту России в рабочей тетради	Л.: Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений. П.: Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы. К.: Умение формулировать собственное мнение и позицию. Р.: Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	3.09
<b>Человек и земля (21 ч)</b>				
2-3	<b>Вагоностроительный завод (2 ч)</b>	Находить и отбирать информацию, об истории развития железнодорожного транспорта в России, о видах и особенностях конструкции вагонов и последовательности их сборки из текстов учебника и других источников. Выбирать информацию, необходимую для выполнения изделия, объяснять новые понятия. Владеть основами черчения, анализировать конструкцию изделия, выполнять разметку деталей при помощи линейки и циркуля, раскрой деталей	Формирование адекватной и позитивной самооценки. Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических задач в зависимости от конкретных условий. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё. Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	10,17.09

		<p>при помощи ножниц, соблюдать правила безопасного использования этих инструментов.</p> <p>Создавать разные виды вагонов, используя объёмные геометрические тела (параллелепипед, цилиндр, конус). Выбирать и заменять материалы и инструменты при выполнении изделия.</p> <p>Применять на практике алгоритм построения деятельности в проекте, определять этапы проектной деятельности. С помощью учителя заполнять технологическую карту, анализировать её структуру, сопоставлять технологическую карту с планом изготовления изделия, алгоритмом построения деятельности в проекте и соотносить её с «Вопросами юного технолога» дать оценку этапов работы и на её основе контролировать свою деятельность. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации</p>		
4-5	<b>Полезные ископаемые (2ч)</b>	<p>Находить и отбирать информацию о полезных ископаемых, способах их добычи и транспортировки, профессиях людей, занимающихся добычей ископаемых посредством бурения и поиском полезных ископаемых, из материалов учебника и других источников.</p> <p>Находить и обозначать на карте России крупнейшие месторождения нефти и газа. Выбирать информацию, необходимую для изготовления изделия, объяснить новые понятия.</p>	<p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, формирование чувства прекрасного и</p> <p>Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического</p>	24.09, 01.10

		<p>Анализировать конструкцию реального объекта (буровой вышки) и определять основные элементы конструкции. Соотносить детали конструкции и способы соединения башни с деталями конструктора. Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации</p>	<p>Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу</p>	
		<p>Находить и отбирать информацию о создании изделий из поделочных камней и технологии выполнения «русская мозаика» из текстов учебника и других источников. Выбирать информацию, необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия. Владеть технологией лепки слоями для создания имитации рисунка малахита. Смешивать пластилин близких и противоположных оттенков для создания нового оттенка цвета. Использовать приемы работы с пластилином. Выбирать и заменять материалы и инструменты при изготовлении изделия. Выполнять соединение деталей, подбирая цвет и рисунок «малахитовых кусочков». Применять на практике алгоритм построения деятельности в проекте, определять этапы проектной деятельности. На основании текста учебника определять способ создания изделий</p>		

		<p>при помощи техники «русская мозаика», заполнять технологическую карту и соотносить её с «Вопросами юного технолога» и слайдовым планом. Сопоставлять технологическую карту с алгоритмом построения деятельности в проекте. Рационально использовать материалы при выполнении имитации малахита. Распределять роли и обязанности при выполнении проекта. Помогать участникам группы при изготовлении изделия. Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать свою деятельность. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации</p>		
6-7	<b>Автомобильный завод (2 ч)</b>	<p>Находить и отбирать информацию о развитии автомобилестроения в России, видах, назначении и конструкции автомобиля «КамАЗ» и технологическим процессе сборки на конвейере из материалов учебника и других источников. Находить и обозначать на карте России крупнейшие заводы, выпускающие автомобили. Выбирать информацию о конвейерном производстве, выделять этапы и операции, объяснять новые понятия. Анализировать конструкцию реального объекта (автомобиля «КамАЗ») и определять основные элементы конструкции. Соотносить детали конструкции и способы соединения башни с деталями конструктора, выбирать необходимые для</p>	<p>Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений. Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах. Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	8,15.10

		<p>выполнения виды соединений (подвижное или неподвижное), пользоваться гаечным ключом и отверткой. Применять на практике алгоритм построения деятельности' в проекте, определять этапы проектной деятельности, имитировать технологию конвейерной сборки изделия.</p>		
8-9	<p><b>Монетный двор (2 ч)</b></p> <p>Изделие: «Стороны медали», «Медаль»</p>	<p>Находить и отбирать информацию об истории возникновения олимпийских медалей, способе их изготовления и конструкции из материалов учебника и других источников. Объяснять новые понятия, используя текст учебника. Сравнивать стороны медали, объяснять особенности их оформления в зависимости от назначения. Выполнять эскиз сторон медали на основе образца, приведенного в учебнике, переносить эскиз на фольгу при помощи кальки. Осваивать правила тиснения фольги. Соединять детали изделия при помощи пластилина. Применять на практике алгоритм построения деятельности в проекте, определять этапы проектной деятельности. Составлять план изготовления изделия на основе слайдового и текстового плана, заполнять с помощью учителя технологическую карту и соотносить её с «Вопросами юного технолога». Соблюдать правила безопасного использования инструментов. Распределять роли и обязанности при выполнении проекта.</p>	<p>Формирование адекватной и позитивной самооценки. Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий. Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта.</p>	22, 29.10

		Помогать участникам группы при изготовлении изделия. Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации		
<b>10-11</b>	<b>Фаянсовый завод (2 ч)</b> Изделие: «Основа для вазы», «Ваза». Тест: «Как создается фаянс»	Находить и отбирать информацию о технологии создания изделий из фаянса, их назначении и использовании из материалов учебника и других источников. Использовать эмблемы, нанесенные на посуду, для определения фабрики изготовителя. Находить и отмечать на карте города, где находятся заводы по производству фаянсовых изделий. Объяснять новые понятия, используя текст учебника. Анализировать технологию изготовления фаянсовых изделий и определять технологические этапы, которые возможно выполнить в классе. Выполнять эскиз декора вазы. Использовать приемы и способы работы с пластичными материалами для создания и декорирования вазы по собственному эскизу. Применять на практике алгоритм построения деятельности в проекте, определять этапы проектной деятельности, соотносить их с технологией создания изделий из фаянса. Составлять план изготовления изделия на основе слайдового и текстового плана, заполнять с помощью учителя.	Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений. Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё. Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	12, 19.11



12-13	<p><b>Швейная фабрика (2 ч)</b> Изделие: «Прихватка»</p>	<p>Находить и отбирать информацию о технологии производства одежды и профессиональной деятельности людей, работающих на швейном производстве, из материалов учебника и других источников. Находить и отмечать на карте города, в которых находятся крупнейшие швейные производства. Использовать текст учебника для определения последовательности снятия мерок. Снимать мерки и определять, используя таблицу размеров, свой размер одежды. Объяснять новые понятия, используя текст учебника, выделять и сравнивать виды одежды по их назначению.</p> <p>Анализировать технологию изготовления одежды, определять технологические этапы, которые возможно воспроизвести в классе.</p> <p>Определять размер деталей по слайдовому плану и вычерчивать лекало при помощи циркуля.</p> <p>Выполнять самостоятельно разметку деталей изделия и раскрой изделия.</p> <p>Использовать для соединения деталей строчку прямых стежков, косых стежков, петельных стежков. Соблюдать правила работы с иглой, ножницами, циркулем.</p> <p>Составлять план изготовления изделия на основе слайдового и текстового плана, самостоятельно заполнять технологическую карту.</p> <p>Проводить оценку этапов работы</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера.</p> <p>Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах.</p> <p>Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу</p>	26.11,
-------	--	--	--	--------

	<p>Изделие: «Новогодняя игрушка», «Птичка»</p>	<p>Находить и отбирать информацию о видах изделий, производимых на швейном производстве, из материалов учебника и других источников. Выделять общие этапы технологии их производства. Использовать материалы учебника для знакомства с технологическим процессом изготовления мягкой игрушки. Анализировать технологию изготовления, определять технологические этапы, которые можно выполнить самостоятельно, материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия. Определять размер деталей по слайдовому плану и вычерчивать лекало при помощи циркуля. Выполнять самостоятельно разметку деталей изделия и раскрой изделия. Использовать для соединения деталей строчку прямых стежков, косых стежков. Самостоятельно декорировать изделие, использовать приемы декорирования для создания разных видов изделий. Соблюдать правила работы с иглой, ножницами, циркулем. Составлять план изготовления изделия на основе слайдового плана, сравнивать план с технологической картой изготовления прихватки. Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ</p>		03.12
--	--	---	--	-------

		для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации		
14-15	<p><b>Обувное производство (2 ч)</b></p> <p>Изделие: «Модель детской летней обуви»</p>	<p>Находить и отбирать информацию технологии производства обуви и профессиональной деятельности людей, работающих на обувном производстве, из материалов учебника и других источников. Находить и отмечать на карте города, в которых расположены крупнейшие обувные производства. Использовать текст учебника для определения последовательности снятия мерок. Снимать мерки и определять, используя таблицу размеров, свой размер обуви. Объяснять новые понятия, используя текст учебника, выделять и сравнивать виды обуви по их назначению. Соотносить назначение обуви с материалами, необходимыми для её изготовления. Анализировать технологию изготовления обуви, определять технологические этапы, которые возможно воспроизвести в классе. Определять размер деталей по слайдовому плану и переносить их на бумагу. Выполнять самостоятельно разметку деталей изделия и раскрой изделия. Использовать при изготовлении изделия навыки работы с бумагой. Соблюдать правила работы с ножницами и клеем. Составлять план изготовления изделия на основе слайдового и текстового плана, самостоятельно заполнять</p>	<p>Формирование познавательного мотива.</p> <p>Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий.</p> <p>Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	10,17.12

		<p>технологическую карту, соотносить её с технологическим процессом создания обуви. Помогать участникам группы при изготовлении изделия. Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации</p>		
16-17	<p><b>Деревообрабатывающее производство (2 ч)</b> Изделие: «Технический рисунок лесенки-опоры для растений», «Лесенка-опора для растений»</p>	<p>Находить и отбирать из материалов учебника и других источников информацию о древесине, её свойствах, технологии производства пиломатериалов. Объяснять новые понятия, используя текст учебника. Объяснять назначение инструментов для обработки древесины с опорой на материалы учебника и другие источники. Анализировать последовательность изготовления изделий из древесины, определять технологические этапы, которые возможно воспроизвести в классе. Осваивать правила работы со столярным ножом и использовать их при подготовке деталей. Соблюдать правила безопасности работы с ножом. Обрабатывать рейки при помощи шлифовальной шкурки и соединять детали изделия с помощью клея. Составлять план изготовления изделия на основе слайдового и текстового плана, заполнять технологическую карту с помощью учителя, соотносить её с</p>	<p>Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	24,31.12

		<p>последовательностью изготовления изделий из древесины. Соотносить размеры лесенки-опоры с размерами растения и корректировать размеры лесенки-опоры при необходимости.</p> <p>Декорировать изделие по собственному замыслу, использовать различные материалы. Помогать участникам группы при изготовлении изделия.</p> <p>Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации</p>		
18-19	<p><b>Кондитерская фабрика (2 ч)</b></p> <p>Практическая работа: «Тест „ Кондитерские изделия "».</p> <p>Изделие: «Пирожное „Картошка"», «Шоколадное печенье»</p>	<p>Находить и отбирать информацию о технологии производства кондитерских изделий (шоколада) и профессиональной деятельности людей, работающих на кондитерском производстве, из материалов учебника и других источников.</p> <p>Отыскивать на обертке продукции информацию о её производителе и составе.</p> <p>Отмечать на карте города, в которых находятся крупнейшие кондитерские фабрики. Анализировать технологию изготовления шоколада, определять технологические этапы, которые возможно воспроизвести в классе, и выделять ингредиенты, из которых изготовлен шоколад. Анализировать рецепты пирожного «картошка» и шоколадного печенья, заполнять технологическую карту с</p>	<p>Формирование познавательного мотива.</p> <p>Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении задач творческого и практического характера.</p> <p>Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу</p>	15, 22.01

		<p>помощью учителя.</p> <p>Определять необходимые для приготовления блюд инвентарь, принадлежности и кухонную посуду.</p> <p>Составлять план приготовления блюда, распределять обязанности.</p> <p>Соблюдать правила гигиены, правила приготовления блюд и правила пользования газовой плитой. Помогать участникам группы при изготовлении изделия.</p> <p>Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации</p>		
20-21	<p><b>Бытовая техника (2 ч)</b></p> <p>Изделие: «Настольная лампа», «Абажур. Сборка настольной лампы»</p>	<p>Находить и отбирать информацию о бытовой технике, её видах и назначении из материалов учебника и других источников. Находить и отмечать на карте России города, в которых находятся крупнейшие производства бытовой техники. Объяснять новые понятия, используя текст учебника. Определять последовательность сборки простой электрической цепи по схеме и рисунку и соотносить условные обозначения с реальными предметами (батарежкой, проводами, лампочкой).</p> <p>Анализировать правила пользования электрическим чайником, осмысливать их значение для соблюдения мер безопасности и составлять на их основе общие правила пользования электроприборами.</p> <p>Собирать модель лампы на</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий.</p> <p>Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта.</p>	29.01, 05.02

		<p>основе простой электрической цепи.</p> <p>Составлять план изготовления изделия на основе слайдового и текстового плана, заполнять технологическую карту с помощью учителя.</p> <p>Изготавливать абажур для настольной лампы в технике «витраж». Использовать правила выполнения имитации виража для самостоятельного составления плана выполнения работы и заполнения технологической карты. Выполнять разметку изделия при помощи линейки, раскрой при помощи ножниц и ножа.</p> <p>Использовать при изготовлении изделия навыки работы с бумагой.</p>		
22	<p><b>Тепличное хозяйство (1ч)</b></p> <p>Изделие: «Цветы для школьной клумбы»</p>	<p>Находить и отбирать информацию из материалов учебника и других источников о видах и конструкциях теплиц, их значении для обеспечения жизнедеятельности человека. Использовать текст учебника для определения технологии выращивания растений в теплицах и профессиональной деятельности человека по уходу за растениями в теплицах. Объяснять новые понятия, используя текст учебника. Анализировать информацию на пакетике с семенами, выделять информацию, характеризующую семена (вид, сорт, высота растения, однолетник или многолетник) и технологию их выращивания (агротехнику: время и способ посадки, высадка</p>	<p>Формирование адекватной и позитивной самооценки.</p> <p>Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера.</p> <p>Учёт разных мнений и умение обосновывать своё.</p> <p>Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	12.02

		растений в грунт), определять срок годности семян. Соотносить информацию о семенах и условиях их выращивания с текстовым и слайдовым планом в учебнике, заполнять технологическую карту с помощью учителя. Подготавливать почву для выращивания рассады, высаживать семена цветов (бархатцы), ухаживать за посевами, соблюдать технологию ухода за рассадой, создавать мини-теплицу из бытовых материалов для создания микроклимата. Проводить наблюдения за всходами и записывать их в таблицу. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации. Данная работа является долгосрочным проектом. Рассаду можно использовать для украшения школьной территории		
<b>Человек и вода (3 ч)</b>				
23	<b>Водоканал (1ч)</b> Изделие: «Фильтр для очистки воды»	Находить и отбирать информацию из материалов учебника и других источников об устройстве системы водоснабжения города и о фильтрации воды. Использовать иллюстрацию учебника для составления рассказа о системе водоснабжения города и значении очистки воды для жизнедеятельности человека. Делать выводы о необходимости экономного расходования воды. Осваивать способ очистки воды в бытовых условиях. На основе слайдового и текстового плана заполнять технологическую карту и изготавливать фильтр.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Умение давать эмоциональную	19.02



		Проводить эксперимент по очистке воды, составлять отчет на основе наблюдений.	оценку деятельности класса на уроке.	
24	Практическая работа: Изделие: «Канатная лестница»	Находить и отбирать информацию из материалов учебника и других источников о работе и устройстве порта, о профессиях людей, работающих в порту. Находить и отмечать на карте крупнейшие порты России. Объяснять новые понятия, используя текст учебника. Анализировать способы вязания морских узлов, осваивать способы вязания простого и прямого узла. Определять правильное крепление и расположение груза. Осознавать, где можно на практике или в быту применять свои знания. На основе технического рисунка составлять план изготовления изделия и соотносить его с текстовым и слайдовым планом изготовления изделия. С помощью учителя заполнять технологическую карту. Определять размеры деталей изделия по слайдовому плану и самостоятельно их размечать. Соединять детали лестницы, самостоятельно оформлять изделие. Использовать морские узлы для крепления ступенек канатной лестницы. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации	Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации. Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу	26.02
25	Узелковое плетение (1ч) Изделие: «Браслет»	Находить и отбирать информацию из материалов учебника и других источников об истории развития узелкового плетения и макраме,	Формирование адекватной и позитивной самооценки. Умение самостоятельно	04.03

		<p>материалах, используемых для техники «макrame». Осваивать приёмы выполнения одинарного и двойного плоских узлов, приёмы крепления нити в начале выполнения работы. Сравнить способы вязания морских узлов и узлов в технике «макrame». Составлять план изготовления изделия и соотносить его с текстовым и слайдовым планом. С помощью учителя заполнять технологическую карту. Определять размеры деталей изделия, закреплять нити для начала вязания изделия в технике «макrame». Изготавливать изделие, использовать одинарный и двойной плоский узел, оформлять изделие бусинами. Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации</p>	<p>составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё. Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	
<b>Человек и воздух (3 ч)</b>				
<b>26-28</b>	<p><b>Самолётостроение. Ракетостроение-3ч.</b> Изделие: «Самолёт», Изделие: «Ракета-носитель», Изделие: «Воздушный змей»</p>	<p>Находить и отбирать информацию из материалов учебника и других источников об истории развития самолётостроения, о видах и назначении самолётов. Находить и отмечать на карте России города, в которых находятся крупнейшие заводы, производящие самолёты. Объяснять конструктивные особенности самолётов, их назначение и области использования различных видов летательных аппаратов. Сравнить различные виды</p>	<p>Формирование познавательного мотива Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий. Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах.</p>	11.03

		<p>летательных аппаратов (ракета и самолёт) на основе иллюстраций учебника. Осуществлять поиск информации о профессиях создателей летательных аппаратов. На основе слайдов определять последовательность сборки модели самолёта из конструктора, количество и виды деталей, необходимых для изготовления изделия, а также виды соединений. Использовать приёмы и правила работы с отвёрткой и гаечным ключом. Заполнять технологическую карту. Распределять обязанности для работы в группе. Помогать участникам группы при изготовлении изделия. Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы</p>	<p>Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта.</p>	
		<p>Осмысливать конструкцию ракеты, строить модель ракеты. Анализировать слайдовый план и на его основе самостоятельно заполнять технологическую карту. Выполнять самостоятельно разметку деталей изделия по чертежу. Трансформировать лист бумаги в объёмные геометрические тела — конус, цилиндр. Использовать правила сгибания бумаги для изготовления изделия. Соблюдать правила работы с ножницами. Соединять детали изделия при помощи клея. Самостоятельно декорировать изделие.</p>		<p>18.03</p>

		Проводить оценку этапов работы и на её основе контролировать последовательность и качество изготовления изделия. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации		
		Находить и отбирать информацию из материалов учебника и других источников об истории возникновения и конструктивных особенностях воздушных змеев. Объяснять конструктивные особенности воздушных змеев, используя текст учебника. Осваивать правила разметки деталей изделия из бумаги и картона сгибанием. На основе слайдового плана определять последовательность выполнения работы, материалы и инструменты, необходимые для её выполнения, и виды соединения деталей. Использовать приёмы работы шилом (кнопкой), ножницами, изготавливать уздечку и хвост из ниток. Заполнять технологическую карту. Распределять обязанности для работы в группе.		01.04
<b>Человек и информация (6 ч)</b>				
<b>29</b>	<b>Создание титульного листа (1ч)</b>	Находить и отбирать информацию из материалов учебника и других источников о технологическом процессе издания книги, о профессиях людей, участвующих в её создании. Выделять этапы издания книги, соотносить их с профессиональной	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Умение проявлять познавательную инициативу в	08.04

		<p>деятельностью людей.          Определять этапы технологического процесса издания книги, которые можно воспроизвести в классе. Использовать полученные знания для составления рассказа об истории книгопечатания и видах печатной продукции.</p>	<p>учебном сотрудничестве.          Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении задач творческого и практического характера.          Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу</p>	
		<p>Находить и называть, используя текст учебника и иллюстративный материал, основные элементы книги, объяснять их назначение.          Находить информацию об издательстве, выпустившем книгу, и специалистах, участвующих в процессе её создания. Определять, какие элементы книги необходимы для создания книги «Дневник путешественника».          Распределять обязанности при выполнении групповой работы в соответствии с собственными возможностями и интересами, соотносить их с интересами группы.          Находить и определять особенности оформления титульного листа.          Использовать в практической работе знания о текстовом редакторе Microsoft Word. Применять правила работы на компьютере. Отбирать информацию для создания текста и подбирать иллюстративный материал.          Создавать титульный лист для книги «Дневник путешественника».          Составлять план изготовления изделия на основе слайдового и текстового плана, заполнять технологическую карту с помощью учителя,</p>		

		соотнести её с технологическим процессом создания книги. Помогать участникам группы при изготовлении изделия		
<b>30</b>	<b>Работа с таблицами (1ч)</b> Изделие: работа с таблицами	Закреплять знания работы на компьютере. Осваивать набор текста, последовательность и особенности работы с таблицами в текстовом редакторе Microsoft Word: определять и устанавливать число строк и столбцов, вводить текст в ячейку таблицы, форматировать текст в таблице. Создавать на компьютере произвольную таблицу. Помогать одноклассникам при выполнении работы. Соблюдать правила работы на компьютере	Формирование познавательного мотива. Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах. Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта.	15.04
<b>31</b>	<b>Создание содержания книги (1ч)</b> Практическая работа: «Содержание»	Объяснять значение и возможности использования ИКТ для передачи информации. Определять значение компьютерных технологий в издательском деле, в процессе создания книги. Использовать в практической деятельности знания программы Microsoft Word. Применять на практике правила создания таблицы для оформления содержания книги «Дневник путешественника». Закреплять умения	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.	22.04

		сохранять и распечатывать текст. Анализировать темы учебника и соотносить их с «Содержанием» для «Дневника путешественника»	Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
32-33	<b>Переплётные работы (2 ч)</b> Изделие: Книга «Дневник путешественника»	Находить и отбирать информацию из материалов учебника и других источников о видах выполнения переплётных работ. Объяснять значение различных элементов (форзац, переплётная крышка) книги. Использовать правила работы шилом, ножницами и клеем. Создавать эскиз обложки книги в соответствии с выбранной тематикой. Применять умения работать с бумагой. Составлять план изготовления изделия и соотносить его с текстовым и слайдовым планом. С помощью учителя заполнять технологическую карту. Определять размеры деталей изделия, выполнять разметку деталей на бумаге, выполнять шитьё блоков нитками втачку (в пять проколов). Оформлять изделие в соответствии с собственным замыслом.	Формирование познавательного мотива Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий. Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	29.04 06.05
34	<b>Итоговый урок (1ч)</b>	Презентовать свои работы, объяснять их достоинства, способ изготовления, практическое использование. Использовать в презентации критерии оценки качества выполнения работ. Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать достоинства и недостатки. Выявлять победителей по разным номинациям	Формирование познавательного мотива. Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. Формирование умения самостоятельно составлять план	13.05

			действий и применять его при решении задач творческого и практического характера. Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу	
--	--	--	--	--

## **Рабочая программа по технологии для 1-4 классов УМК «Школа России»**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по технологии для 1-4 классов составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, авторской программы Н. И. Роговцевой, С. В. Анащенковой.

Содержание программы представлено следующими разделами: пояснительная записка к рабочей программе, общая характеристика курса, место курса в учебном плане, планируемые результаты обучения, содержание учебного курса, тематическое планирование, материально техническое обеспечение, контрольно – измерительные материалы, используемая литература.

На изучение технологии в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе)

Учебники: Технология. 1-4 класс. Учебники для общеобразовательных учреждений. /Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Добромыслова Н.В.; Рос. Акад. Наук, Рос. Академии образования, издательство «Просвещение». – М.: Просвещение, 2011-2014 гг..

Дополнительные материалы:

1. Уроки технологии. 1-4 класс. Пособия для учителей общеобразовательных учреждений / Роговцева Н.И.; Рос. Акад. Наук, Рос. Академии образования, издательство «Просвещение». М.: Просвещение, 2011-2014 гг..

**Цели** изучения технологии в начальной школе:

- овладение технологическими знаниями и технико-технологическими умениями.
- освоение продуктивной проектной деятельности.
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.
- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико-технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

**Основные задачи курса:**

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда, знакомство с современными профессиями;
- формирование умения осуществлять личностный выбор способов деятельности, реализовать их в практической деятельности, нести ответственность за результат своего труда;
- формирование идентичности гражданина России в поликультурном многонациональном обществе на основе знакомства с ремеслами народов России;
- развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнению и позиции других;



- формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы, освоения трудовых умений и навыков, осмысления технологии процесса выполнения изделий в проектной деятельности;
- развитие познавательных мотивов, инициативности, любознательности и познавательных интересов на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребенка;
- формирование мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;
- гармоничное развитие понятийно-логического и образно-художественного мышления в процессе реализации проекта;
- развитие творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий при замене различных видов материалов, способов выполнения отдельных операций;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений на основе обучения работе с технологической картой, строгого выполнения технологии изготовления любых изделий;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;
- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- обучение умению самостоятельно оценивать свое изделие, свой труд, приобщение к пониманию обязательности оценки качества продукции, работе над изделием в формате и логике проекта;
- формирование умения переносить освоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления изделий ручного труда, использовать технологические знания при изучении предмета «Окружающий мир» и других школьных дисциплин;
- обучение приемам работы с природными, пластичными материалами, бумагой, тканью, работе с конструктором, формирование умения подбирать необходимые для выполнения изделия инструменты;
- формирование привычки неукоснительно соблюдать технику безопасности и правила работы с инструментами, организации рабочего места;
- формирование первоначальных умений поиска необходимой информации в словарях, каталогах, библиотеке, умений проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, навыков использования компьютера;
- формирование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей; распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения (договариваться), аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т.д.);
- формирование потребности в общении и осмысление его значимости для достижения положительного конечного результата;
- формирование потребности в сотрудничестве, осмысление и соблюдение правил взаимодействия при групповой и парной работе, при общении с разными возрастными группами.

**Деятельность учащихся на уроках** первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера. Начиная со 2 класса дети постепенно включаются в доступную элементарную проектную деятельность, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и пользоваться информацией. Она предполагает включение учащихся в активный познавательный и практический поиск от выдвижения идеи и разработки замысла изделия (ясное целостное представление о будущем изделии — его назначении, выборе конструкции,

художественных материалов, инструментов, определении рациональных приёмов и последовательности выполнения) допрактической реализации задуманного.

#### **Виды учебной деятельности учащихся:**

- простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки, конструкций, их свойств, принципов и приёмов их создания;
- моделирование, конструирование из разных материалов (по образцу, модели, условиям использования и области функционирования предмета, техническим условиям)<sup>1</sup>;
- решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы).

Тематику проектов, главным образом, предлагает учитель, но могут предлагать и сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания могут носить индивидуальный или коллективный характер.

**Технологии**, используемые в обучении: здоровьесбережения, игровые, обучение в сотрудничестве, развивающего обучения, развития критического мышления, личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, элементы технологии групповой проектной деятельности и др.

#### **Формы и методы работы**

##### **Формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения и их сочетания:**

- методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;
- методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр;
- степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового (эвристического), исследовательского методов обучения

Используются следующие **средства обучения:**

- учебно–наглядные пособия (таблицы, модели, презентации);
- организационно – педагогические средства (карточки, раздаточный материал)

Основной особенностью методов и форм является то, что предпочтение отдается практическим, *проблемно-поисковой и творческой* деятельности младших школьников.

#### **Педагогические технологии, методики обучения.**

- -методика оптимизации режима обучения, сохранения и поддержки здоровья школьников,
- - методика системности,
- -методика проекта,
- -частично-поисковые методики,
- -методику опережающего обучения,
- -интерактивные методы обучения школьников.
- Исследовательская (проблемно-поисковая)

- Коммуникативная (дискуссионная)
- Особенностью этой технологии является наличие дискуссий, характеризующиеся различными точками зрения по изучаемым вопросам, сопоставлением их, поиском за счет обсуждения истинной точки зрения.
- Психологическая (самоопределенческая)
- Характерной чертой этой технологии является самоопределение обучаемого к выполнению той или иной образовательной деятельности.
- Деятельностная
- Характерной чертой этой технологии является способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.
- Рефлексивная
- Особенностью данной технологии является осознание учеником деятельности: того как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал ученик при этом.
- Здоровье сберегающие образовательные технологии можно рассматривать и как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики – одной из самых перспективных образовательных систем XXI века, и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья, и как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье учащихся и педагогов.
- Компьютерные (информационные)
- Информационно-личностные
- Этнокультурные
- Личностно-ориентированные

## **Результаты изучения учебного курса**

### **1 класс**

#### **Личностные результаты:**

положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека;

бережное отношение к окружающему миру и результату деятельности человека;

представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

представление об основных критериях оценивания своей деятельности на основе заданных в учебнике критериев и рубрики «Вопросы юного технолога»;

представление об этических нормах сотрудничества, взаимопомощи на основе анализа взаимодействия детей при изготовлении изделия;

представление об основных правилах и нормах поведения;

умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

представление о значении проектной деятельности для выполнения изделия;

стремление использовать простейшие навыки самообслуживания (уборка комнаты; уход за мебелью, комнатными растениями).

внутренней позиции на уровне положительного отношения к школе;

этических норм (ответственности) на основе анализа взаимодействия учеников при изготовлении изделия;

эстетических чувств (понятие о красивом и некрасивом, аккуратном и неаккуратном);

потребности в творческой деятельности и развитии собственных интересов, склонностей и способностей.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;

соотносить предлагаемый в учебнике слайдовый план выполнения изделия с текстовым планом;

составлять план выполнения работы на основе представленных в учебнике слайдов и проговаривать вслух последовательность выполняемых действий;

осуществлять действия по образцу и заданному правилу;  
контролировать свою деятельность при выполнении изделия на основе слайдового плана;  
оценивать совместно с учителем результат своих действий на основе заданных в учебнике критериев и рубрики «Вопросы юного технолога» и корректировать их.  
работать над проектом под руководством учителя и с помощью рубрики «Вопросы юного технолога»: ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку;

#### **Познавательные:**

находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов и иллюстраций;  
использовать знаково-символическую и навигационную системы учебника;  
выстраивать ответ в соответствии с заданным вопросом;  
высказывать суждения; обосновывать свой выбор;  
проводить анализ изделий и реальных объектов по заданным критериям, выделять существенные признаки;  
сравнивать, классифицировать под руководством учителя реальные объекты и изделия по заданным критериям;  
использовать при ответе информацию из таблиц и схем, представленных в учебнике;  
выделять информацию из текстов учебника;  
использовать полученную информацию для принятия несложных решений;  
использовать информацию, полученную из текстов учебника, в практической деятельности

#### **Коммуникативные:**

# задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;  
# слушать собеседника, уметь договариваться и принимать общее решение;  
# выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия;  
# выслушивать различные точки зрения и высказывать суждения о них.  
# приводить аргументы и объяснять свой выбор;  
# вести диалог на заданную тему;  
# соглашаться с позицией другого ученика или возражать, приводя простейшие аргументы.

#### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека на земле, в воздухе, на воде, в информационном пространстве;
- называть основные виды профессиональной деятельности человека в разных сферах;
- организовывать рабочее место по предложенному образцу для работы с материалами (бумагой, пластичными материалами, природными материалами, тканью, нитками) и инструментами (ножницами, стеками, швейной иглой, шилом);
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями при выполнении изделия;
- различать материалы и инструменты; определять необходимые материалы, инструменты и приспособления в зависимости от вида работы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить под руководством учителя анализ простейших предметов быта по используемому материалу;
- объяснять значение понятия «технология» (процесс изготовления изделия).
- уважительно относиться к труду людей;
- определять в своей деятельности элементы профессиональной деятельности человека;
- организовывать рабочее место для работы с материалами и инструментами;
- отбирать материалы и инструменты в зависимости от вида работы;
- анализировать предметы быта по используемому материалу.

2 КЛАСС

#### **Личностные результаты**

- положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека как создателя и хранителя этнокультурного наследия;
- ценностное и бережное отношение к окружающему миру и результату деятельности человека и культурно-историческому наследию;
- интерес к поисково-исследовательской деятельности, предлагаемой в заданиях учебника;
- представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;
- основные критерии оценивания деятельности других учеников на основе заданных в учебнике критериев и ответов на вопросы рубрики «Вопросы юного технолога»;
- этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) при изготовлении изделия, работе в паре и выполнении проекта;
- потребность соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
- представления о значении проектной деятельности;
- интерес к конструктивной деятельности;
- простейшие навыки самообслуживания (уход за одеждой, ремонт одежды).
- внутренней позиции на уровне положительного отношения к трудовой деятельности;
- этических норм (долга) на основе анализа взаимодействия учеников при изготовлении изделия;
- осознания ценности коллективного труда в процессе создания изделия и реализации проекта;
- способности оценивать свою деятельность, определяя по заданным критериям её успешность или не успешность;
- представления о себе как о гражданине России;
- бережного и уважительного отношения к культурно-историческому наследию страны и родного края;
- уважительного отношения к людям и результатам их трудовой деятельности;
- эстетических чувств (прекрасного и безобразного);
- потребности в творческой деятельности;
- учёта собственных интересов, склонностей и способностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

- принимать и сохранять учебную задачу при выполнении изделия;
- дополнять слайдовый и/или текстовый план выполнения изделия, предложенный в учебнике, недостающими или промежуточными этапами под руководством учителя;
- изменять план выполнения работы при изменении конструкции или материалов;
- проводить рефлексию своих действий по выполнению изделия при помощи учителя;
- осуществлять действия по заданному правилу и собственному плану;
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия на основе текстового плана;
- проводить оценку своих действий на основе заданных в учебнике критериев и рубрики «Вопросы юного технолога» и корректировать их.
- работать над проектом под руководством учителя и с помощью рубрики «Вопросы юного технолога»: ставить цель, составлять план, определяя задачи каждого этапа работы над изделием, распределять роли;
- проводить самооценку; обсуждать и изменять план работы в зависимости от условий;
- выделять познавательную задачу из практического задания;
- воспринимать оценку своей работы, данную учителем и товарищами, и вносить изменения в свои действия.

#### **Познавательные:**

- находить и выделять необходимую информацию из текстов и иллюстраций;
- высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, пользуясь материалами учебника;
- проводить защиту проекта по заданному плану;
- использовать знаки, символы, схемы для заполнения технологической карты и при работе с материалами учебника;

- проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения под руководством учителя;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать реальные объекты и изделия;
- находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между реальными объектами и явлениями под руководством учителя.
- создавать небольшие устные сообщения, используя материалы учебника, собственные знания и опыт;
- выделять информацию из текстов и устных высказываний, переводить её в различные знаково-символические системы, выделять учебные и познавательные задачи;
- проводить сравнение предметов, явлений и изделий по самостоятельно предложенным критериям;
- находить информацию по заданным основаниям в соответствии с собственными интересами и потребностями;
- читать тексты и работать с ними с целью использования информации в практической деятельности.

#### **Коммуникативные:**

- слушать собеседника, допускать возможность существования другого суждения, мнения;
- уметь договариваться и приходить к общему решению, учитывая мнение партнёра при работе в паре и над проектом;
- выполнять работу в паре: договариваться о правилах взаимодействия, общаться с партнёром в соответствии с определёнными правилами;
- формулировать высказывания, задавать вопросы, адекватные ситуации и учебной задаче;
- проявлять инициативу в ситуации общения.
- воспринимать аргументы, приводимые собеседником;
- соотносить мнение партнёра со своим, высказывать свою оценку;
- приводить аргументы за и против;
- учиться договариваться, учитывая интересы партнёра и свои;
- вести диалог на заданную тему;
- использовать средства общения для решения простейших коммуникативных задач.

#### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека — создателя и хранителя этнокультурного наследия (на примере традиционных народных ремёсел России) в различных сферах: на земле, в воздухе, на воде, в информационном пространстве;
- называть основные виды профессиональной (ремесленной) деятельности человека: гончар, пекарь, корзинщик, плотник, резчик по дереву и др.;
- организовывать с помощью учителя рабочее место для работы:
  - с материалами: бумагой, пластичными материалами, природными материалами (крупями, яичной скорлупой, желудями, скорлупой от орехов, каштанами, ракушками), тканью, нитками, фольгой;
  - с инструментами и приспособлениями: ножницами, стеклой, швейной иглой, шилом, челноком, пальцами (вышивание), ножом (для разрезания), циркулем;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами при выполнении изделия;
- различать материалы и инструменты; определять необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы;

Обучающийся получит возможность научиться

- при помощи учителя проводить анализ простейших предметов быта по используемому материалу, назначению;
- объяснять значение понятия технологии как процесса изготовления изделия на основе эффективного использования различных материалов.
- определять в своей деятельности элементы профессиональной деятельности человека;
- называть традиционные для своего края народные промыслы и ремёсла;
- осмысливать значимость сохранения этнокультурного наследия России;

- познакомиться с видами декоративно-прикладного искусства (хохломы, росписью, городецкой росписью, дымковской игрушкой), их особенностями, историей возникновения и развития, способами создания.

### 3 КЛАСС

#### **Личностные результаты:**

Обучающийся получит возможность

- положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде;
- ценностное и бережное отношение к окружающему миру и результату профессиональной деятельности человека;
- представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;
- интерес к поисково-исследовательской деятельности, предлагаемой в заданиях учебника и с учётом собственных интересов;
- основные критерии оценивания собственной деятельности и деятельности других учеников (самостоятельно или при помощи ответов на вопросы рубрики «Вопросы юного технолога»);
- этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) при выполнении проекта;
- потребность соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
- представления о значении проектной деятельности;
- интерес к конструктивной деятельности;
- простейшие навыки самообслуживания;
- понимание чувств других людей.
- внутренней позиции на уровне положительного отношения к трудовой деятельности;
- этических норм (долга, сопереживания, сочувствия) на основе анализа взаимодействия людей в профессиональной деятельности;
- ценности коллективного труда в процессе реализации проекта;
- способности оценивать свою деятельность, определяя по заданным критериям её успешность или не успешность и способы её корректировки;
- представления о себе как о гражданине России и жителе города, посёлка, деревни;
- бережного и уважительного отношения к окружающей среде;
- уважительного отношения к людям и результатам их трудовой деятельности;
- эстетических чувств (прекрасного и безобразного);
- потребности в творческой деятельности;
- учёта при выполнении изделия интересов, склонностей и способностей других учеников.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

- следовать определённым правилам при выполнении изделия;
- дополнять слайдовый и/или текстовый план выполнения изделия, предложенный в учебнике, недостающими или промежуточными этапами под руководством учителя и/или самостоятельно;
- выбирать средства для выполнения изделия и проекта под руководством учителя;
- корректировать план выполнения работы при изменении конструкции или материалов;
- проводить рефлексию своих действий по выполнению изделия при помощи других учеников;
- вносить необходимые изменения в свои действия на основе принятых правил;
- действовать в соответствии с определённой ролью;
- прогнозировать оценку выполнения изделия на основе заданных в учебнике критериев и рубрики «Вопросы юного технолога» под руководством учителя.
- работать над проектом с помощью рубрики «Вопросы юного технолога»: ставить цель, составлять план, определяя задачи каждого этапа работы над изделием, распределять роли; проводить самооценку; обсуждать и изменять план работы в зависимости от условий;
- ставить новые задачи при изменении условий деятельности под руководством учителя;
- выбирать из предложенных вариантов наиболее рациональный способ выполнения изделия;
- прогнозировать сложности, которые могут возникнуть при выполнении проекта;
- оценивать качество своей работы.

### **Познавательные:**

- выделять из текстов информацию, заданную в явной форме;
- высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, основанные на тексте и иллюстрациях учебника;
- проводить защиту проекта по заданному плану с использованием материалов учебника;
- использовать знаки, символы, схемы для заполнения технологической карты и при работе с материалами учебника;
- проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения под руководством учителя и/или самостоятельно;
- выделять признаки изучаемых объектов на основе сравнения;
- находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между реальными объектами и явлениями под руководством учителя и/или самостоятельно;
- проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выбранным критериям;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять поиск информации в соответствии с поставленной учителем задачей, используя различные ресурсы информационной среды образовательного учреждения;
- высказывать суждения о свойствах объектов, их строении и т. д.;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач разного характера с учётом конкретных условий;
- устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями;
- проводить сравнение предметов, явлений и изделий по самостоятельно предложенным критериям;
- находить информацию по заданным основаниям и в соответствии с собственными интересами и потребностями.

### **Коммуникативные:**

- слушать собеседника, понимать и/или принимать его точку зрения;
- находить точки соприкосновения различных мнений;
- приводить аргументы за и против под руководством учителя при совместных обсуждениях;
- осуществлять попытку решения конфликтных ситуаций (конфликтов интересов) при выполнении изделия, предлагать разные способы решения конфликтных ситуаций;
- оценивать высказывания и действия партнёра, сравнивать их со своими высказываниями и поступками;
- формулировать высказывания, задавать вопросы, адекватные ситуации и учебной задаче;
- проявлять инициативу в ситуации общения.
- осмысливать значимость профессий сферы обслуживания для обеспечения комфортной жизни человека;
- осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека — создателя и хранителя этнокультурного наследия (на примере традиционных народных ремёсел России) в различных сферах: на земле, в воздухе, на воде, в информационном пространстве;
- организовывать с помощью учителя рабочее место для работы:
  - с материалами: бумагой, пластичными материалами, природными материалами (крупями, яичной скорлупой, желудями, скорлупой от орехов, каштанами, ракушками), тканью, нитками, фольгой;
  - с инструментами и приспособлениями: ножницами, стеклой, швейной иглой, шилом, челноком, пальцами (вышивание), ножом (для разрезания), циркулем;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами при выполнении изделия;
- различать материалы и инструменты; определять необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы;

Обучающийся получит возможность научиться:



- при помощи учителя проводить анализ простейших предметов быта по используемому материалу, назначению;
- объяснять значение понятия технологии как процесса изготовления изделия на основе эффективного использования различных материалов.
- определять в своей деятельности элементы профессиональной деятельности человека;
- называть традиционные для своего края народные промыслы и ремёсла;
- осмысливать значимость сохранения этнокультурного наследия России;
- познакомиться с видами декоративно-прикладного искусства (хохломы, росписью, городецкой росписью, дымковской игрушкой), их особенностями, историей возникновения и развития, способами создания.

#### 4 КЛАСС

##### **Личностные результаты**

- положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека на производстве;
- ценностное и бережное отношение к результату профессиональной деятельности человека;
- осмысление видов деятельности человека на производстве;
- осмысление понятия «универсальные специальности» (слесарь, электрик и т. д.);
- осмысление значения промышленного производства для развития нашего государства;
- интерес к поисковой и исследовательской деятельности, широкая познавательная мотивация;
- ориентация на понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- критерии оценивания своей деятельности по разным основаниям;
- этические нормы (взаимопомощь, ответственность, долг, сочувствие, сопереживание);
- интерес к производственным процессам и профессиональной деятельности людей;
- представление о производствах, расположенных в регионе проживания ученика, и профессиях, необходимых на данных производствах;
- навыки самообслуживания.
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости учения, преобладания учебно-познавательных мотивов и умений оценивать результат своей деятельности;
- умения открывать новые способы выполнения изделия и решения учебных задач;
- осознания причин успешности и не успешности собственной деятельности;
- осмысления способов решения проблемных ситуаций с позиции партнёра по общению и взаимодействию;
- бережного и уважительного отношения к окружающей среде;
- осмысления значения производств для экономического развития страны и региона проживания;
- уважительного отношения к людям и результатам их трудовой деятельности;
- этических чувств (гордость, ответственность, стыд);
- осознанных устойчивых этических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой деятельности;
- потребности в творческой деятельности и реализации собственных замыслов;
- учёта при выполнении изделия интересов, склонностей, способностей и потребностей других учеников.

##### **Метапредметные результаты**

###### **Регулятивные:**

- применять и сохранять учебную задачу при выполнении изделия и реализации проекта;
- учитывать выделенные учителем и/или самостоятельно ориентиры действий в новом учебном материале;
- создавать самостоятельно план выполнения изделия на основе анализа готового изделия;
- определять необходимые этапы выполнения проекта;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей;
- проводить контроль и рефлексию своих действий самостоятельно;
- различать способ и результат действий;
- корректировать своё поведение в соответствии с определённой ролью;

- оценивать свою деятельность в групповой и парной работе на основе заданных в учебнике критериев и рубрики «Вопросы юного технолога».
- работать над проектом: ставить цель; составлять план, определяя задачи каждого этапа работы над изделием, распределять роли; проводить самооценку; обсуждать и изменять план работы в зависимости от условий;
- самостоятельно ставить задачи при изменении условий деятельности или конструкции изделия;
- определять наиболее рациональный способ выполнения изделия и/или находить новые способы решения учебной задачи;
- прогнозировать затруднения, возможные при определении способа выполнения изделия или изменении конструкции изделия;
- определять правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в процесс выполнения изделия.

#### **Познавательные:**

выделять из текста информацию о технологии производственного процесса;

- использовать дополнительные источники информации для расширения представлений и собственного кругозора;
- использовать различные знаково-символические средства для представления информации и решения учебных и практических задач;
- использовать знаки, символы, схемы для заполнения технологической карты и при работе с материалами учебника;
- самостоятельно проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения;
- самостоятельно находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между реальными объектами и явлениями;
- самостоятельно проводить защиту проекта по заданным в учебнике критериям;
- работать с информацией, представленной в различных формах;
- обобщать, классифицировать и систематизировать изучаемый материал по заданным критериям;
- выделять существенные признаки изучаемых объектов;
- овладевать общими закономерностями решения познавательных и практических задач.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с поставленной учителем задачей, используя различные ресурсы информационной среды образовательного учреждения;
- осознанно и произвольно строить сообщение;
- строить логические суждения, включающие причинно-следственные связи;
- создавать и/или преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- осуществлять выбор наиболее рациональных способов решения практических задач в соответствии с конкретными условиями;
- находить информацию в соответствии с заданными требованиями.

#### **Коммуникативные**

- вести диалог при работе в паре и группе;
- находить конструктивные способы решения проблемных ситуаций, аргументировать свою точку зрения;
- строить монологические высказывания в соответствии с реальной ситуацией, вести диалог на заданную тему, используя различные средства общения, в том числе и средства ИКТ;
- контролировать свои действия и действия партнёра;
- принимать чужое мнение; участвовать в дискуссии и обсуждении;
- проявлять инициативу в ситуации общения.
- учитывать разные мнения при обсуждении учебных и практических задач;
- соотносить свою позицию с позицией партнёра;
- выбирать необходимые коммуникативные средства для организации дискуссии, беседы, обсуждения;
- ориентироваться на партнёра при работе в паре и группе.

#### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

воспринимать производственный процесс как продукт преобразующей и творческой деятельности человека-создателя (на примере производственных предприятий России);

- называть основные виды профессиональной деятельности человека на производстве и в производственных циклах: геолог, буровик, скульптор, художник, изготовитель лекал, раскройщик, оператор швейного оборудования, утюжильщик, обувщик, столяр, кондитер, технолог-кондитер, слесарь-электрик, электрик, электромонтёр, агроном, овощевод, лоцман, докер, швартовщик, такелажник, санитарный врач, лёгчик, космонавт, редактор, технический редактор, корректор, художник;

- называть наиболее распространённые профессии своего региона и выделять основные виды деятельности людей данных профессий;

- определять основные этапы создания изделий на производстве;

- сравнивать на практическом уровне отдельные этапы производственного цикла выполнения изделия с последовательностью этапов выполнения изделия на уроке;

- самостоятельно анализировать и контролировать собственную практическую деятельность;

- отбирать и при необходимости заменять материалы и инструменты для выполнения изделия в зависимости от вида работы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить самостоятельный анализ простейших предметов быта по используемым материалам, способам применения, вариантам отделки;

- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

- находить в тексте этапы технологии изготовления изделия, определять этапы работы, заполнять технологическую карту.

- знакомиться с производством и производственными циклами: вагоностроением, добычей полезных ископаемых, производством фарфора, обувным, кондитерским, швейным, деревообрабатывающим производством, очисткой воды, тепличным хозяйством, издательским делом;

- осмыслять или объяснять понятия «производственный процесс», «производственный цикл»;

- осмыслять понятие «универсальность профессии»;

- осмыслять значение производства для экономического развития страны;

- узнавать о наиболее значимых для России производствах и городах, в которых они расположены;

- знакомиться с процессом создания изделий на производстве;

- воспроизводить отдельные этапы производственного цикла при выполнении изделия;

- осмыслять особенности производственной деятельности людей разных профессий;

- выполнять самостоятельно проект

## Содержание курса

### Содержание учебного предмета «Технология»

#### 1 класс (33 часа)

Давайте познакомимся (3ч)

Как работать с учебником (1 ч)

Знакомство с учебником и рабочей тетрадью, условными обозначениями, критериями оценки изделия по разным основаниям.

Я и мои друзья Знакомство с соседом по парте, сбор информации о круге его интересов, осмысление собственных интересов и предпочтений и заполнение анкеты

Материалы и инструменты (1 ч)

Знакомство с понятиями: материалы, инструменты. Организация рабочего места Рабочее место.

Подготовка рабочего места. Размещение инструментов и материалов. Уборка рабочего места.

Что такое технология (1 ч)

Знакомство со значением слова «технология» (названия предмета и процесса изготовления изделия).

Осмысление освоенных умений. Понятие: технология

Человек и земля (21ч)

Природный материал (1 ч)

Виды природных материалов. Подготовка природных материалов к работе, приёмы и способы работы с ними. Сбор, сортировка, сушка под прессом и хранение природного материала. Выполнение аппликации по заданному образцу. Понятия: аппликация, пресс, природные материалы, план выполнения работы. Изделие: «Аппликация из листьев».

Пластилин (2 ч)

Знакомство со свойствами пластилина. Инструменты, используемые при работе с пластилином. Приёмы работы с пластилином. Выполнение аппликации из пластилина. Использование рубрики «Вопросы юного технолога» для организации своей деятельности и её рефлексии.

Понятия: эскиз, сборка. Изделие: аппликация из пластилина «Ромашковая поляна».

Изготовление изделия из природного материала с использованием техники соединения пластилином. Составление тематической композиции. Понятие: композиция. Изделие: «Мудрая сова»

Растения (2 ч)

Использование растений человеком. Знакомство с частями растений. Знакомство с профессиями, связанными с земледелием. Получение и сушка семян.

Понятие: земледелие: Изделие: «Получение и сушка семян» Проект «Осенний урожай»

Осмысление этапов проектной деятельности (на практическом уровне). Использование рубрики «Вопросы юного технолога» для организации проектной деятельности. Приобретение первичных навыков работы над проектом под руководством учителя. Отработка приёмов работы с пластилином, навыков использования инструментов. Понятие: проект. Изделие: «Овощи из пластилина»

Бумага (2 ч)

Знакомство с видами и свойствами бумаги. Приёмы и способы работы с бумагой. Правила безопасной работы ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей изделия при помощи клея. Составление симметричного орнамента из геометрических фигур.

Знакомство с использованием бумаги и правилами экономного её расходования. Понятия: шаблон, симметрия, правила безопасной работы. Изделия: «Волшебные фигуры», «Закладка из бумаги»

Насекомые (1 ч)

Знакомство с видами насекомых. Использование человеком продуктов жизнедеятельности пчёл. Составление плана изготовления изделия по образцу на слайдах. Изготовление изделия из различных материалов (природные, бросовые материалы, пластилин, краски). Изделие: «Пчёлы и соты»

Дикие животные (1 ч)

Виды диких животных. Знакомство с техникой коллажа. Изготовление аппликации из журнальных вырезок в технике коллажа. Знакомство с правилами работы в паре. Проект «Дикие животные».

Изделие: «Коллаж «Дикие животные»»

Новый год. (1 часа)<sup>2</sup>

Проект «Украшаем класс к новому году». Освоение проектной деятельности: работа в парах, распределение ролей, представление работы классу, оценка готового изделия.

Украшение на елку. Подбор необходимых инструментов и материалов.

Выполнение разметки деталей по шаблону. Соединение деталей изделия при помощи клея. Выполнение елочной игрушки из полосок цветной бумаги.

Изделие: «украшение на елку» Украшение на окно. Выполнение украшения на окно в форме елочки из тонкой бумаги. Раскрой бумаги без ножниц (обрыв по контуру).

Приклеивание бумажного изделия мыльным раствором к стеклу. Изделие: «украшение на окно»

Домашние животные. (1 час)

Виды домашних животных. Значение домашних животных в жизни человека. Выполнение фигурок домашних животных из пластилина. Закрепление навыков работы с пластилином. Изделие: «Котенок».

Такие разные дома. (1 час)

Знакомство с видами домов и материалами, применяемыми при их постройке. Практическая работа по определению свойств гофрированного картона. Выполнение макета домика с использованием гофрированного картона и природных материалов. Понятия: «макет», «гофрированный картон». Изделие: «Домик из веток».

Посуда. (2 часа)

Знакомство с видами посуды и. материалами, из которых ее производят.

Использование посуды. Сервировка стола и правила поведения за столом при чаепитии. Выполнение разных изделий по одной технологии из пластилина. Работа в группах при выполнении изделий для чайного сервиза. Понятия: «сервировка», «сервиз». Проект «Чайный сервиз» Изделия: «чашка», «чайник», «сахарница»

Свет в доме. (1 час)

Знакомство с разнообразием осветительных приборов в доме. Сравнить старинные и современные способы освещения жилища. Выполнение модели торшера, закрепление навыков вырезания окружности. Знакомство с правилами безопасной работы с шилом. Изделие: «Торшер».

Мебель (1 час)

Знакомство с видами мебели и материалами, которые необходимы для ее изготовления. Освоение правил самообслуживания (уборка комнаты и правила ухода за мебелью). Выполнение модели стула из гофрированного картона. Отделка изделия по собственному замыслу. Изделие: «Стул»

Одежда Ткань, Нитки (1 час)

Знакомство с видами одежды, ее назначением и материалы их которых ее изготавливают. Способы создания одежды. Виды ткани и нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве. Создание разных видов кукол из ниток по одной технологии. Понятия: «выкройка», «модель» Изделие: «Кукла из ниток»

Учимся шить (2 часа)

Знакомство с правилами работы с иглой. Освоение строчки прямых стежков, строчки стежков с перевивом змейкой, строчки стежков с перевивом спиралью, Пришивание пуговицы с двумя и четырьмя отверстиями. Использование разных видов стежков для оформления закладки.

Оформление игрушки при помощи пуговиц. Изделия: «Закладка с вышивкой», «Медвежонок», Передвижение по земле (1 часа)

Знакомство со средствами передвижения в различных климатических условиях. Значение средств передвижения для жизни человека. Знакомство с конструктором его деталями и правилами соединения деталей. Выполнение из конструктора модели тачки. Изделие: «Тачка».

«Человек и вода» 3 часа

Вода в жизни человека. (1 час)

Вода в жизни растений. Осмысление значимости воды для человека и растений. Выращивание растений и уход за комнатными растениями. Проведение эксперимента по определению всхожести семян. Проращивание семян. Понятие: «рассада». Изделие: «Проращивание семян», «Уход за комнатными растениями»

Питьевая вода. (1 час)

Выполнение макета колодца из разных материалов (бумага и природные материалы). Анализ конструкции изделия, создание модели куба при помощи шаблона развертки и природного материала (палочек.). Создание композиции на основе заданного в учебнике образца. Изделие: «Колодец»

Передвижение по воде. (1 час)

Знакомство со значением водного транспорта для жизни человека. Знакомство со способами сборки плота. Создание из бумаги модели плота, повторяя технологию его сборки. Создание формы цилиндра из бумаги. Проводить исследование различных материалов на плавучесть. Знакомство со способами и приемами выполнения изделий в технике оригами.

Осуществление работы над проектом. Понятие: «оригами». Проект: «Речной флот», Изделия: «Кораблик из бумаги», «Плот»

«Человек и воздух» 3 часа.

Использование ветра. (1 час)

Осмысление способов использования ветра человеком. Работа с бумагой. Изготовление макета по шаблону. Рациональное размещение материалов и инструментов. Знакомство со способами разметки по линейке. Выполнение правил техники безопасности. Изготовление модели флюгера из бумаги.

Оформление по самостоятельному замыслу. Понятие: «флюгер». Изделие: «Вертушка

Полеты птиц. (1 час)

Знакомство с видами птиц. Закреплять навыки работа с бумагой. Знакомство со способом создания мозаики с использованием техники «рваная бумага». Знакомство со способами экономного расходования бумаги материалов при выполнении техники «рваная бумага». Выполнение аппликации. Выполнение деталей для мозаики в группе.

Понятие: «мозаика». Изделие: «Попугай»

Полеты человека. (1 час)

Знакомство с видами летательных аппаратов. Моделирование. Выполнение модели самолета и парашюта. Закрепление умения работать с бумагой в технике «оригами», разметать по шаблону.

Оформление изделия по собственному замыслу. Понятия: «летательные аппараты Изделие: «Самолет», «Парашют»

Человек и информация - 3 часа.

Способы общения. 1 час

Изучение способов общения. Закрепление способов работы с бумагой, картоном, глиной. Создание рисунка на пластичном материале при помощи продавливания. Перевод информации в разные знаково-символические системы (анаграммы и пиктограммы). Использование знаково-символической системы для передачи информации (кодирование, шифрование). Изделия: «Письмо на глиняной дощечке », «Зашифрованное письмо»,

Важные телефонные номера, Правила движения. 1 час

Знакомство со способами передачи информации Перевод информации в знаково-символическую систему. Осмысление значения дорожных знаков для обеспечения безопасности. Нахождение безопасного маршрута из дома до школы, его графическое изображение.

Изделие: Составление маршрута безопасного движения от дома до школы.

Компьютер. 1 час.

Изучение компьютера и его частей. Освоение правил пользования компьютером и поиска информации. Понятия: «компьютер», «интернет»

## **2 класс (34 часа)**

Вводный урок. Как работать с учебником (1 ч)

Как работать с учебником Знакомство с учебником и рабочей тетрадью, условными обозначениями, критериями оценки изделия по разным основаниям.

Человек и земля. 23 ч

Деятельность человека на земле. Способы её обработки, значение овощных культур для человека.

Наблюдение за ростом растений,

Посуда 4ч.

Материалы, используемые для изготовления различных видов посуды. Глина, пластилин, термопластика, технология изготовления посуды различными способами. Создание проекта «Праздничный стол»

Народные промыслы 5ч. Знакомство с различными народными промыслами, технологией изготовления, материалами хохломской росписи, дымковской игрушки, городецкой росписи, истории матрёшки. Изготовление изделий в технике народных промыслов.

Домашние животные и птицы 3ч.

Значение лошади для человека. Закрепление навыков разметки по шаблону. Природные материалы для изготовления изделий: пшено, фасоль, семена и др. Свойства природных материалов. Разметка при помощи кальки. Самостоятельное составление плана.

Новый год 1ч.

История ёлочных игрушек Приёмы изготовления изделий из яичной скорлупы.

Строительство 1 ч.

Особенности деревянного зодчества. Конструкция деревянной избы. Выполнение работы в технике полубоёмная пластика, свойства яичной скорлупы и технология работы с ней.

В доме 4ч.

Традиции оформления русской избы, правила приёма гостей. Утварь, значение русской печи, материалы и приспособления, используемые в работе печника. Изготовление модели печи из пластичного