

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации Очерского городского округа
МБОУ "Очерская СОШ № 3"

РАССМОТРЕНО и
ПРИНЯТО

педагогическим
советом школы

Протокол № 10 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы

Денищевой Л.Л.
Приказ № 265 от «30»
августа 2023 г.



**Рабочая программа по литературе
для учащихся 7-9 классов**

ШМО учителей гуманитарного цикла

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 7-9 классов составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2011г.),
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2017
- Примерных программ основного общего образования. Литература (М.: Просвещение, 2010, 2011)

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: в 7 классе — 68 ч. (2 часа в неделю); в 8 классе — 68 ч. (2 часа в неделю); в 9 классе — 102 ч. (3 часа в неделю).

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 7—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение»:

- Коровина В.Я. **Литература. 7 класс.** Учебник в 2-х ч. Под редакцией В.Я. Коровиной.; М.: Просвещение, 2013, 2017г.
- Коровина В.Я. **Литература. 8 класс.** Учебник в 2-х ч. под редакцией Журавлёва В.П., Коровина В.И.; М.: Просвещение, 2018г.
- Коровина В.Я. **Литература. 9 класс.** Учебник в 2-х ч. под редакцией Журавлёва В.П., Збарского И.С., Коровина В.И.: М.: Просвещение, 2019г.

РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ ПО АООП ООС С ЗПР

При работе с обучающимися с ЗПР на уроках литературы учитываются их индивидуальные особенности: отводится больше времени на выполнение творческих, проверочных работ; задания в проверочных работах сокращается; предлагается дополнительное время после уроков для завершения письменных заданий. Предлагается выполнение заданий разного характера: написание отзыва, составление вопросов по произведению, составление кроссвордов по биографии писателя или по содержанию произведения.

Устные опросы проводятся по конкретным вопросам раздела, ранее проработанным учеником самостоятельно.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценивание результатов обучения учащихся 5-9 классов реализуется с учетом настоящего Положения о внутренней системе оценки качества образования в МБОУ «ОСОШ №3».

7 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы контроля изучения курса:

- Контрольное сочинение;
- Пересказ;
- Чтение наизусть
- Создание проекта
- Конспект статьи
- Реферат

Формой организации учебных занятий в 7 классе, направленных на достижение результата, **является классно-урочная система. На занятиях курса** реализуется деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подход освоения содержания программы; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Виды деятельности учащихся

Раздел курса	Характеристика основных видов деятельности
Введение	Чтение и обсуждение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. Работа со словарем.

	Участие в коллективном диалоге.
Устное народное творчество	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в 5-6 классах. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сопоставление вариантов фольклорных произведений: Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Письменное выполнение задания из раздела, работа над проектом. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Из древнерусской литературы	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» Выразительное чтение фрагментов произведений Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Из русской литературы XVIII века	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана рассказа Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Составление под руководством учителя электронного альбома Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы. Написание текста устной речи «Похвальное слово..».
Из русской литературы XIX века	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. Поиск сведений о писателях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения. Выполнение творческих заданий из раздела.
«Край ты мой, родимый край...»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений и подготовка к её презентации и защите. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
Из русской литературы XX века	Чтение статьи учебника. Сообщения учащихся. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Подготовка художественного пересказа рассказа. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Работа с таблицей. Презентация и защита коллективного проекта. Концерт-миниатюра из стихов поэта.
Писатели улыбаются.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов,
«Тихая моя Родина...»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений и подготовка к её презентации и защите. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
Песни на слова русских поэтов 20 века.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню.
Из литературы народов России	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Поиск художественных образов в стихотворениях. Составление цитатной таблицы.

	Самостоятельный поиск материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Из зарубежной литературы	Чтение статьи учебника. Сообщения учащихся. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Подготовка художественного пересказа рассказа. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Работа с таблицей. Презентация и защита коллективного проекта. Концерт-миниатюра из стихов поэта. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА в 7 классе

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Волга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Мать*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (ОБЗОР) (1 час)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (16 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Снега потемнеют синие», *«Июль – макушка лета»*, *«на дне моей жизни...»*. Лирические произведения о судьбе родины и человека.

Теория литературы. Средства выразительности поэтического текста.

Развитие речи. Выразительное чтение произведений. Участие в диалоге.

ЧАС МУЖЕСТВА (1 час)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Мужество»*; **Е.М. Винокуров** *«Москвичи»*. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в проекте. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 час)

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (ОБЗОР) (1 час)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ 20 ВЕКА (2 часа)

А.Н. Вертинский *«Доченьки»*, **И.А. Гофф** *«Русское поле»*, **С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*, **А.Н. Вертинский** *«Доченьки»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Календарно-тематическое планирование				
№ n/n	Тема урока	Планируемые результаты		
		Метапредметные	Предметные	Личностные
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	<i>Умение</i> пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. <i>Осваивать</i> взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. <i>Понимать</i> природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.	Понимать отношение народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы
Устное народное творчество (7ч.)				
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	<i>Освоить</i> определение понятия «предание» <i>Понимать</i> своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. <i>Осваивать</i> исторические события в преданиях	Понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий
3	Былина «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Определять понятия, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	<i>Знание</i> определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; <i>Понимание</i> темы былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования <i>Умение</i> составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки	Понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти, формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
4	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её	Умение воспринимать и анализировать поэтику былин. Находить нужную информацию в учебнике	Понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию,

		с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.		но и жанр, композицию, выразительные средства
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Освоение приемов, способствующих раскрытию величия, доблести героя русского эпоса Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом Умение составлять текст собственного сочинения, соблюдая структуру, Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты. Развитие умений рассуждать, анализировать.	Понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти
6	РР Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин» или мира»	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа		Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности
7	«Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов Карело-финский эпос «Калевала»	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Знание родов литературы, их жанров Понимание смысла произведений Умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Понимать общность эпоса разных народов
8	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Знание родов литературы, их жанры Понимание смысла произведений Умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
Древнерусская литература (4ч.)				
9	Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Знание особенностей поучения как жанра литературы. Понимание смысла похвалы, поучения Владимира Мономаха. Умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое	Знание содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и	Понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

	верности.	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	житийных традиций. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
11	РР Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Формировать устойчивый интерес к конструированию, самовыражению
12	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		Формировать устойчивый интерес к конструированию, самовыражению
Произведения русских писателей 18 века (3 ч.)				
13	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знание фактов биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. Умение выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа.
14	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)			
15	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знание факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Понимание философский и иносказательный смысл стихотворений. Умение определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
Произведения Русских писателей 19 века (30ч.)				
16	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Знание биографии поэта Понимание особенности творческого процесса поэта Знание исторической основы, особенностей содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Осваивание художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,

			Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	культуры своего народа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
17	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика. Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знание исторической основы, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	
18	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Знание исторической основы поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
19	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Знание исторической основы поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
20	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знание исторической основы «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
21	Смысл сопоставления Олега и волхва.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
22	РР Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Знание исторической основы «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	
23	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Знание исторической основы драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. Понимание ее идейного замысла, темы Смутного	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину

		позицию и координировать её	времени на Руси.	
24	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Знание содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знание особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести Понимание ее идейногосамысла, темы, роли автора и рассказчика в повести;	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
25	Образы Самсона Вырина и Дуни.			
26	РР Сочинение по повести «Станционный смотритель»			
27	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гуляров и автора.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знание о поэте, Знание причин обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. Понимание содержания и формы произведения в соответствии с жанром Умение отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Понимать драматический пафос произведения. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
28	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.			
29	Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа		
30	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Понимание образной структуры стихотворения, умение анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину
31	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,	Понимание роли исторического фона в повествовании. Умение сопоставлять прочитанное с	Формировать познавательный интерес к изучению нового, способам обобщения и

	Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	систематизации знаний. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину
32	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь в повести.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Знание содержания первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимание мотивов поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
33	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести. Трагедия Тараса Бульбы			
34	РР Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Знание содержания прочитанного произведения. Понимание нравственной проблематики повести. Умение составить план, формулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Формировать познавательный интерес к изучению нового, способам обобщения и систематизации знаний
35	Контрольная работа. Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.			
36	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Художественное своеобразие рассказа.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знание фактов жизни и творческой деятельности писателя, истории появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину
37	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знание определения понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимание нравственного смысла стихотворений в прозе. Умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
38	Н. А. Некрасов.	Самостоятельно делать	Знание факты жизни и	Формирование

	«Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы Понимание жанровых особенностей поэмы.	осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
39	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знание рождения замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Понимание авторского отношения к изображенному; определение художественных приемов фольклора, использованные Некрасовым. Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
40	М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать художественный текст. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знание автора, сведений о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
41	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Знание отдельных фактов биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. Понимание взаимоотношений взрослых и детей, умение оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. Умение анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
42	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения. Классное сочинение по повести «Детство».			
43	А. П. Чехов Биография писателя .	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Знание оценки творчества Чехова современниками,	Признания ценности жизни во всех ее

	«Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник»	информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	сюжет и образную систему рассказа Понимание темы и идеи произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разно стилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев.	проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
44	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Освоение плана анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Умение оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого). Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Развивать чувства любви к Отечеству. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
Произведения русских писателей 20 века (20 ч.)				
45	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Ознакомление со сведениями о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе. Понимание содержания рассказа, его проблематику. Умение составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
46	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Знание автобиографического характера повести, ее содержание, причины поступков героев. Понимание отношения автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства. Умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
47	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»			
48	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» Сочинение-характеристика литературного героя.			
49	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Знание содержания легенды, жанровое своеобразие	Признания ценности жизни во всех ее

	«Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	произведения. Понимание поступков литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
50	Л. Н. Андреев «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Знание сведений о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. Понимание нравственной проблематики произведения.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
51	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Умение сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
52	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знание сведений о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
53	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Понимание того, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Умение анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
54	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знание текстов стихотворений, освоение плана анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
55	Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Уметь планировать алгоритм ответа, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Оценивание творческой манеры поэта. Умение анализировать поэтический текст по плану	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
56	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова,	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Знание особенностей поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Понимание смысла	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

	Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	стихотворений о войне. Умение выразительно читать стихотворения патриотической направленности	отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
57	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знание фактов жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Понимание особенностей жанра, композиции, темы произведения. Умение анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
58	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знание сведений о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Освоение понятий, «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Умение анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
59	Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знание сведений из жизни писателя, план характеристики героев. Понимание нравственную проблематику рассказа. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе	Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная»	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Знание автора, биографических сведений о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,
61	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Строить монологическое высказывание,		

		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Публицистика, мемуары как жанр литературы. Умение оценивать отношение автора к прочитанному.	языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
62	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Освоение плана анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. Осваивать анализ лирического произведения.	Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
63	Песни на стихи русских поэтов 20 века	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Знание фактов жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
64	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Понимание особенностей художественной образности дагестанского поэта. Умение выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	
Зарубежная литература (6ч.)				
65	. Р. Бернс «Честная бедность». Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы народа.	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знание автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта. Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер	Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
66	Японские хокку. Особенности жанра.	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Умение выразительно читать стихотворение, подчеркивая	Понимать лирический, философский пафос

		вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	его характер	японских трехстиший
67-68	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знание автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.
69-70	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Знание изученного материала за курс 7 класса. Освоение анализа стихотворений, умение строить монологическое высказывание.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.

8 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы контроля изучения курса:

- Контрольное сочинение;
- Пересказ;
- Чтение наизусть
- Проект
- Конспект статьи
- Реферат

Формой организации учебных занятий в 8 классе, направленных на достижение результата, **является классно-урочная система. На занятиях курса** реализуется деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подход освоения содержания программы; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Виды деятельности учащихся

Раздел курса	Характеристика основных видов деятельности
Введение	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
Устное народное творчество	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Из древнерусской литературы	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление таблицы.
Из литературы XVIII века	Чтение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение, чтение по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы. Составление электронной презентации.
Из русской литературы XX века	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев рассказа. поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей.
Писатели улыбаются.	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов,

Русские поэты о родине, родной природе	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.
Из зарубежной литературы	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. *Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. *Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. *Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язывительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история

постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Контрольная работа № 4 по произведению

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Введение. Литература и история. Художественный образ. Литература как искусство слова.	Освоение понятия «художественная литература»; понимание характерных черт русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества	Умение искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)				
2	В мире русской народной песни. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	Знание видов народных песен, их тематику; умение объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа,	Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

		оценивать исполнение народных песен	причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком»	Освоить определение понятия «предание», его жанровые особенности; умение раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	<i>Умение</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Умение формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)				
4	Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов.	Освоение определения понятий «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.	Умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. умение определять общую цель и пути ее достижения	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Освоение определения сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, умение определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)				
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	Знание фактов творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт	Умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
7	Речевые характеристики	Умение объяснять	Выделять и формулиро-	Усвоение

	персонажей и говорящие фамилии как средство создания комической ситуации.	новаторство Д. И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля») - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии.	вать познавательную цель, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
8	Творческая работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	Умение отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	Умение выделять и формулировать познавательную цель, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)				
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя»	Знание основных сведений о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; умение определять тему и идею басен, понимать инносказательный смысл басен и их мораль	Умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Усвоение определений понятий «мораль», «аллегория»; умение определять тему и идею басен, понимание инносказательного смысла басен и их мораль	Умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	Освоение основных сведений о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, понимание темы и идейного замысла текста, умение выразительно читать, комментировать и анализировать текст	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам), применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

			навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Знание историй создания стихотворений; умение объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	Извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать стихотворный текст, уметь читать вслух и понимать прочитанное	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	Освоение фактов жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; умение наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос, определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде А.С. Пушкина	Освоение содержания прочитанных фрагментов «Истории Пугачева»; понимание установки на объективность авторского повествования, отношения простого народа к Пугачеву	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Знание творческой истории романа «Капитанская дочка»; понимание , чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; умение определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос, определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести «Капитанская дочка».	Понимание особенности жанра, роль эпиграфов; умение выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

		потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира;	аргументировать свою точку зрения	принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
17	Маша Миронова - нравственная красота героини повести «Капитанская дочка»	Понимание отношения автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; умение анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия повести	Синтезировать полученную информацию для составления ответа, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			
19	Образ Пугачёва и народное восстание в повести Пушкина.	Умение объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	Искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
20	Контрольная работа № 1 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Умение обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Осмысление истории создания поэмы, ее сюжета, понимать тему и идею произведения; умение выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; давать характеристику литературному герою	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Освоение черт романтизма как литературного направления, понимание духовного мира, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора;	Строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	Умение выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы Лермонтова «Мцыри».			
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Анализ эпизода).	Умение определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	Устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу., формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
26	«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью».	Осмысление фактов жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, понимание роли исторической темы в творчестве писателя	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	Знание исторических события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимание идейного замысла комедии; умение объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, уметь анализировать стихотворный текст, уметь читать вслух и понимать прочитанное	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	Освоение содержания комедии, понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века; Умение анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; понимание понятия «хлестаковщина»	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам), применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.			
30	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	Умение анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них, понимание основных черт гоголевского Петербурга, связь образа города с душевным состоянием и судьбой героя.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.			
32	Контрольная работа № 2 по произведениям Н.В. Гоголя			
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	Научиться составлять характеристику героя.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
34	Художественная сатира на современное писателю порядки в романе Салтыкова – Щедрина «История одного города» (отрывок).	Знание основных сведений об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», понимание идейного	Уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов
35	Роман М.Е. Салтыково – Щедрина «История одного			

	горда» как пародия на официальные исторические сочинения.	замысла автора, умение давать характеристику литературным персонажам	свою позицию	России и человечества
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	Знание основных сведений о писателе, содержании его произведений, понимание идейного замысла рассказа «Старый гений», умение давать характеристику персонажам	Уметь выделять и формулировать познавательную цель, оценивать и формулировать то, что уже усвоено, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Осмысление факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала» .	Умение давать характеристику главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; умение выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
39	Нравственность в основе поступков героя «После бала			
40	Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX века.	Умение выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно–выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, уметь читать вслух и понимать прочитанное	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
41	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.			
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Знание автора, фактов его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; умение выявлять философский	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удержи-	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое
43	Психологизм рассказа			

	А.П. Чехова «О любви».	смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе Понимание причин поведения чеховских героев, их психологию, умение находить в тексте аргументы для обоснования своих суждений	вать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)				
44	Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	Ознакомление с автором, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею, содержание текста; уметь определять тему рассказа, давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора понимать проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви	Синтезировать полученную информацию для составления ответа Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье(по рассказу А.И.Куприна «Куст сирени»).			
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Усвоение основных фактов жизни и творчества поэта; умение определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
47	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Знание автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимание оценки бунта Пугачева Есениным; умение объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
48	Контрольная работа по творчеству С.А Есенина и А.А.Блока.	Умение осуществлять сравнительный анализ образов, формулировать устно и письменно тезис	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и

		своего высказывания, аргументировать свою точку зрения.	ответа. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	Знание автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимание сложного пути творчества писателя; умение определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. : Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
Писатели улыбаются (4 ч.)				
50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Изучение истории журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимание юмористическое освещение исторических событий в произведении; умение определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Знание фактов жизни и творческой деятельности писателей; умение отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Уметь выделять и формулировать познавательную цель, оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Знание факты жизни и творческой деятельности писателей; умение отмечать сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение, анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Знание автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимание авторского замысла; умение определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	Знание фактов жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Тёркин», композицию поэмы; понимание ее сюжета, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	Уметь выделять и формулировать познавательную цель, уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
55	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.			
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Ознакомление с автором стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
57	Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов XX века.			
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Умение определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».			
60	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	Умение написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить,	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к

		как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух и понимать прочитанное	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)				
61	Русские поэты о Родине, родной природе.	Умение определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)				
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	Знание фактов биографии и творческой деятельности автора; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.			
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств). Способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов;	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
66 67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера			
68 69	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Ознакомление с автором и фактами его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимание исторического времени, изображенное в романе, поступки героев; умение выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

		«Капитанская дочка»,		
70	Итоговое тестирование.	Знание основных фактов биографии писателей; содержание произведений; уметь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов, воспринимать и анализировать изученные произведения; владеть монологической и диалогической речью.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

9 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Познавательные УУД

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

Коммуникативные УУД

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Формой организации учебных занятий в 9 классе, направленных на достижение результата, является **классно-урочная система. На занятиях курса** реализуется деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подход освоения содержания программы; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Формы контроля изучения курса

- Контрольное сочинение;
- Контрольная работа;
- Чтение наизусть;
- Реферат;
- Конспект статьи;
- Проект;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА в 9 классе

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Дочки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «*Гамлет*». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Заключительные уроки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты		
		Метапредметные	Предметные	Личностные:
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Освоить основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип. Умение конспектировать статью учебника и лекцию учителя.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)				
2	Древнерусская	Уметь осмысленно читать и	Освоить характерные	Формирование

	литература. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. Умение анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.	целостного представления об историческом прошлом Руси. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
3	Практикум. Русская история в «Слове...», проблемы авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.			
4	Классицизм в русском и мировом искусстве (лекция). Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Усвоить понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Умение определять значение русской литературы XVIII века	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)				
5	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь определять меры усвоения изученного материала, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Осмыслить Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. Умение определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
6	Прославление Родины, науки и просвещения в произведении М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия ...».			
7-8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Освоить наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателя Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

			языка;	
9	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Освоить наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателя Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; характеризовать образы главных героев произведения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности
10	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Утверждение общечеловеческих ценностей			
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя.			
12	Урок-диспут «Кто он Эраст - злодей или жертва». Подготовка к домашнему сочинению.			
13.	Рр Сочинение по произведению Н.М. Карамзина «бедная Лиза»			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика и публицистика.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.	Освоить наиболее важные сведения о литературных направлениях; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; Научиться определять	Воспитание художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский			
16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». Язык баллады.			
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции	из литературных родов; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; Научиться определять	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального
18	Обзор содержания комедии Грибоедова «Горе от ума» особенности композиции комедии. Анализ первого действия.			

19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	российского общества. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
20	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.		Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях;	Воспитание художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.		
22	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».			
23	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. И.А. Гончаров «Миллион терзаний». РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».			
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лицейская лирика в творчестве поэта.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Усвоить наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества,
25	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)	Уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
26	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. («На холмах Грузии...», «Я вас любил»). Адресаты любовной лирики поэта			
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.			
28	РР Обучение анализу одного стихотворения.			
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. (проект)	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Освоить наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тек	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
30	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

	Индивидуалистический характер Алеко			
31	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Сюжет. Система образов. Онегинская строфа. Комментированное чтение 1 главы.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Освоить тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества,
32	«Они сошлись. Вода и камень...» Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.			
33	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.			
34	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.		
35	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа			
37	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».			
38	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	
40	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41	Эпоха безвременья в лирике			

	М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).			
42	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
43	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		Научиться составлять характеристику героя (ев), давать аргументированные ответы	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
44-45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»			
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Освоить особенности анализа эпизода произведения, типическое значение характеров главных действующих лиц; Уметь проводить анализ эпизодов, давать аргументированный ответ, опираясь на знание текста	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества,
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		Научиться составлять портрет героя	
48	«Душа Печорина не каменная почва...». Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Научиться составлять портрет героя	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман Лермонтова в оценке В.Г. Белинского	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.			
51	Слово о Н.В.Гоголе . Замысел «Мертвых душ». «Хочется... показать хотя бы с одного боку всю Русь...». Смысл названия поэмы.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Научиться анализировать текст поэмы	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества,
52-53	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в поэме «Мертвых душах»		Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».		Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать	составлять характеристику героя	

	поэмы.	алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	произведения, аргументировать свой ответ Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. Формирование устойчивой мотивации к обучению.
56-57	Семинар. «Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал в поэме. Оценка В.Г. Белинского.			
58	РР Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»			
59 - 60	Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Научиться составлять литературный портрет писателя, определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.		
62	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в литературе. Боль и негодование автора.		Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения, определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества,
63	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.			
64-65	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.		
66	Лекция. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений		Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)				
67	И.А. Бунин. Слово о писателе. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы.	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться составлять характеристику героя (ев), анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. Формирование устойчивой мотивации
68	«Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».			
69	Мастерство Бунина в рассказе «Темные			

	аллеи». Лиризм повествования			к обучению.
70	Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Освоить тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
71	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.			Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
72	Размышление о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике («Письмо к женщине», «Не жалею, не зову...», «Отговорила роща...»)			Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
73	В. Маяковский. Слово о поэте. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа		
74	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой			
75	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
76	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.			
77-78	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы Научиться составлять характеристику героя (ев), анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
79-80	М. Шолохов. Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы Научиться составлять характеристику героя (ев), анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
81	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».		Научиться составлять характеристику героя (ев), анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации
82	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.		Научиться анализировать поэтический текст	
83	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.			

84	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонация стихов о войне.			многонационального российского общества
85-86	Вн. чт. Лейтенантская проза «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Научиться составлять характеристику героя (ев), анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Воспитание художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.			
89	Рр Сочинение по произведению А.И. Солженицына			
90	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19-20 века	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Освоить наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
91-92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (проект)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Освоить понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Разновидности русского романа Уметь анализировать поэтический текст	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)				
93	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Освоить характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении, понятие об античной лирике. поэтов и писателей, жанровые особенности. Умение владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи, определять идейно-эмоциональное содержание поэмы, анализировать	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального
94	«Божественная комедия» Данте Алигьери. (Обзор)			
95	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.			
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.			
97	Трагедия И.В.Гете «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен)			

98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	поэтический текст	русского общества,	
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.				
100	Рр Сочинение по произведениям зарубежных писателей			Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ.	
101	Итоговая контрольная работа по произведениям 19-20 века			Освоить изученные произведения за курс 9 класса: сюжет, композицию, систему образов Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
102	Обобщение изученного за год. Рекомендации для летнего чтения.				