МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление образования администрации Очерского городского округа

МБОУ ``Очерская СОШ № 3``

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

педагогическим советом школы

Протокол № 10 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы

_____ Ленщиковой Л.Л.

Приказ № 265 от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа по литературе
для учащихся 11 класса

ШМО учителей гуманитарного цикла

г.Очер, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- Программы основного общего образования по литературе 5-11 класс (базовый и профильный уровни) под редакцией В.Ф. Чертова (ссылка https://www.sinykova.ru/biblioteka/chertov_literatyra_5-11kl/),
- Литература. Методические рекомендации 10 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций 9базовый и углубленный уровни) под редакцией В.Ф. Чертова, 2-е издание, М: Просвещение, 2020
- Литература. Методические рекомендации 11 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций 9базовый и углубленный уровни) под редакцией В.Ф. Чертова, 2-е издание, М: Просвещение, 2020
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р),
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями на 29 июня 2017 года),
- Учебного плана МБОУ «ОСОШ №3» на 2023-2024 учебный год.

Данная программа разработана **на 2023-2024 учебный год**. Базовый уровень предполагает 3 **часа** изучения предмета «Литература» в неделю в течение 34 учебных недель **102 часа** в год

Учебники, реализующие программу

- Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровни) в 2-х частях под редакцией В.Ф. Чертова, М: «Просвещение», 2021

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме и модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе. Особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения.

Основные виды деятельности

1. Чтение

- чтение литературных произведений, включенных в программу;
- выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений;
- чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы

2. Анализ

- анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением;
- соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными исканиями эпохи;
- анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения;
- определение особенностей индивидуального стиля писателя в произведении;
- целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте;
- анализ интертектуальных связей литературного произведения;
- анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

3. Развитие устной и письменной речи

- письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными исканиями эпохи;
- письменная характеристика индивидуального стиля писателя;
- письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики;
- сочинение о тематике и проблематике (исторической, нравственной, философской, социальной) литературного произведения.

- сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием;
- устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения;
- реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной и ресурсов Интернета;
- сочинение-эссе о соотношении злободневного вневременного в содержании литературного произведения;
- исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения, художественного мира писателя, литературного направления, течения, группы, школы)
- конспектирование литературно-критической статьи;
- рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические ценности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД
- самостоятельно определять цели ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненной ситуации;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели, определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения поставленной цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни.

Познавательные УУД
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Использовать различные модельно–схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи, искать и находить обобщенные способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении чужих действий и суждений, анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия, менять и удерживать разные позиции в

познавательной деятельности (быть учеником и учителем, формировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно, ставить проблему и работать над её решением, управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться)

Коммуникативные УУД

- - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами)
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального взаимодействия);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и незнакомой аудиторией;
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное

восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) в 11 КЛАССЕ

Литературный процесс. Традиции и новаторство. Введение

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуре. Основные тенденции развития мировой культуры. Литературные направления 20 века. Влияние исторических событий. Особенности литературного процесса рубежа веков. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Наиболее значимые события общественно-политической жизни в первой половине 20 века. Символы эпохи. Стилевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения.

Дж. Б. Шоу

Пьеса «Пигмалион». Слово о писателе. Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы.

Г. Аполлинер

Стихотворения **«Мост Мирабо», «Прощание»**. Слово о поэте. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе.

Ф. Кафка.

Новелла **«Превращение»**. Слово о писателе. Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.
Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины 20 века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (обзор)

Д.С. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).
Ф. К. Сологуб. Рассказ «Свет и тени».
В. Я. Брюсов. Стихотворение «Юному поэту», «Я люблю».
К. Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».
А. Белый. Роман «Петербург» (фрагменты: главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор).

А. А. Блок.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Жизнь и творчество. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвященные основным темам поэзии А.Блока.

И. А. Бунин.

Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.

Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль». Жизнь и творчество. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА. (обзор)

А. И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала.

Е. И. Замятин.

Роман «Мы». Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

В. В. Набоков.

Рассказ «Слово».

Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев.

Роман «Лето Господне» (фрагменты). Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

Теория литературы. Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

Развитие речи. Презентации, посвященные жизни и творчеству писателей.

Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум).

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА(обзор)

Н. С. Гумилев.

Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм».

О. Э. Мандельштам

Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А. А. Ахматова.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Жизнь и творчество. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (обзор)

И. Северянин.

Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников.

Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. Маяковский.

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос

революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Жизнь и творчество. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. Цветаева.

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б.Л. Пастернак.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР)

К. Воробьев «Убиты под Москвой»;
Б. Васильев «А зори здесь тихие**…**»;
Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого…).
Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.
Теория литературы. Документализм.
Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.
В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор).
Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
Теория литературы. Рассказ. Повествователь.
Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.
А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
Теория литературы. Повесть. Повествователь.
Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.
Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
И. А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).
Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.
Теория литературы. Лирический герой.
Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.
В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)
«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».
В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».
В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.
Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)
Аналитическое чтение стихотворений
Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».
Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».
А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».
Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 11 классе

№ п/п	Тема урока.	Планируемые результаты		
		Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1ч.)			
1	Литературный процесс, традиции и новаторство.	Уметь работать со словарями, делать устное развернутое	Самостоятельное выделение и формулирование	Формирование мотивации к учению, интереса к чтению, понимания

		высказывание. Определять связей литературных произведений с определенной литературной эпохой. Знать специфику художественного текста и его функциях.	познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Владеть способами взаимодействия с партнёром по общению. Устно отвечать на вопросы.	значения искусства в жизни человека его влияния на душу людей
	Зарубежная литература первой половины 20 века. (3 ч.)			
2	Пьеса Б.Шоу «Пигмалион»	Знать особенности лирики первой половины 20 века, составлять хронологическую таблицу.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Формирование мотивации к учению, интереса к мировой культуре. Формирование понимания значения искусства в жизни человека его влияния на душу людей.
3	Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты заношена…»			
4	Новелла Ф.Кафки «Превращение»			
	Русская литература первой половины 20 века (21 ч.)			
5	Своеобразие русской литературы первой половины 20 века.	Знать особенности русской литературы первой половины 20 века. Уметь выявлять черты символизма в литературных произведениях и в произведениях других видов искусств, детали символы и объяснять их художественную функцию. Уметь делать характеристику по заданной тематике произведения.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению.
6	Русский символизм в литературе и других видах искусства. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка …»			
7	Рассказ Ф. Сологуба «Свет и тени» .			
8	Стихотворение В.Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю…»			
9	Стихотворения К.Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»			
10	Роман А.Белого «Петербург» (обзор)			
11	**А.Блок.** Биография и творчество.	Знать биографию поэта, особенности его творчества. Уметь делать характеристику лирического героя произведения, искать информацию в разных источниках. Устанавливать соотношения исторического и художественного в произведениях. Сопоставлять научные интерпретации произведения.	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	Эстетическое отношение к миру. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
12	«Страшный мир» в поэзии поэта.			
13	Лирический герой поэзии А. Блока.			
14	Тема исторического пути России в лирике А.Блока.			
15	Система образов в поэме «Двенадцать»			
16	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать»			
17	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.			
18	**РР** Сочинение по творчеству А.Блока.			
19	Биография и творчество **И.А. Бунина.**	Знать хронологические этапы жизни писателя. Уметь выполнять исследовательский проект по творчеству писателя. Выявлять особенности эпических произведений. Делать анализ философской	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной	Формирование мотивации к учению, интереса к мировой культуре. Формирование понимания значения искусства в жизни человека его влияния на душу людей. Формирование мотивации к исследовательской деятельности
20	Своеобразие лирики И.А. Бунина.			
21	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско»			
22	«Вечные» темы в рассказе Бунина.			
23	Рассказ «Холодная осень»			
24	Презентация результатов исследовательских проектов.			

25	**РР** Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	проблематики рассказов.	команды в разных ролях; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	
26	**М. Горький**. Биография и творчество.	Знать хронологические этапы жизни писателя. Определять художественные функции пейзажа и портрета в произведениях писателя. Делать анализ фрагментов пьесы при написании сочинения.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Эстетическое отношение к миру. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
27	Ранние романтические рассказы Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»			
28	Развитие конфликта в пьесе «На дне»			
29	Образы ночлежников.			
30	Философский спор о человеке , правде и лжи в пьесе «На дне».			
31	РР Сочинение по творчеству М.Горького			
	Русская реалистическая проза первой половины 20 века (обзор, 8ч.)			
32	Историческая тема в русской прозе первой половины 20 века	Знать своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа. Уметь анализировать прозаический текст, выполнять исследовательский проект	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению.
33	Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет»			
34	Роман Е.И. Замятина «Мы» (обзор)			
35	Роман И.С. Шмелева «Лето Господне»: сюжет и композиция.			
36	Рассказ В.В. Набокова «Слово»			
37	Тема революции и гражданской войны в русской литературе 20 века.			
38	Презентация результатов исследовательских проектов.			
39	**Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.**	Знать художественные функции цитат и реминисценций. Выявлять проблемы художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Проявлять уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
	Поэзия акмеизма (8 ч.)			
40	Полемика символистов и акмеистов. Поэзия Н.Гумилева	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический текст.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. Выбирать оптимальный путь достижения поставленной цели с учетом эффективности расходования ресурсов, основываясь на соображениях этики и морали.	Эстетическое отношение к миру. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
41	Своеобразие лирики О. Мандельштама			
42	**РР** Выразительное чтение поэтов-акмеистов.			
43	**А.А. Ахматова**. Биография и творчество.	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, особенности любовной лирики, своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
44	Тема любви в лирике Ахматовой			
45	Тема Родины в лирике Ахматовой			
46	Поэма «Реквием»			
47	**РР** Сочинение по творчеству Ахматовой			
	Русский футуризм (8ч.)			

48	Русский футуризм в литературе и других видах искусства.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению.
49	Поэзия И. Северянина и В.В. Хлебникова.			
50	Презентация результатов исследовательских проектов.			
51	**В.В. Маяковский.** Биография и творчество.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Писать отзыв на лирическое произведение		
52	Лирический герой ранней лирики поэта. Тема любви.			
53	Советский период в творчестве Маяковского. Тема поэта и поэзии.			
54	Сатира в творчестве Маяковского.			
55	РР Сочинение по творчеству В.В. Маяковского			
	Новокрестьянская поэзия (12ч.)			
56	**С.А. Есенин.** Биография и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. выразительно читать и анализировать текст.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. Выбирать оптимальный путь достижения поставленной цели с учетом эффективности расходования ресурсов, основываясь на соображениях этики и морали.	Эстетическое отношение к миру. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
57	Художественный мир поэзии С. Есенина. Лирический герой.			
58	Тема Родины в лирике Есенина.			
59	Музыкальная композиция по лирике С.Есенина.			
60	РР Сочинение по творчеству С.Есенина			
61	**М. Цветаева**. Биография и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения и о своеобразии творчества поэта. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Проявлять уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
62	Художественный мир поэзии М. Цветаевой. Лирический герой.			
63	Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой.			
64	**Б. Пастернак.** Биография и творчество	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение, соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению.
65	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака			
66	Цикл «Стихотворения Ю.Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго»			
67	**Практикум. Имя собственное в литературном произведении.**	Уметь соотносить имена собственные в литературных произведений с их классификацией.		
	Русская реалистическая проза первой половины 20 века (15 ч.)			

68	Биография и творчество **М. А. Булгакова.**	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита», постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. Выбирать оптимальный путь достижения поставленной цели с учетом эффективности расходования ресурсов, основываясь на соображениях этики и морали.	Эстетическое отношение к миру. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
69	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.			
70	Система образов в романе.			
71	Проблема нравственного выбора в романе.			
72	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».			
73	**РР** Сочинение по творчеству М.Булгакова.			
74	**А.П. Платонов**. Биография и творчество. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Определять особенности стиля писателя.	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив.
75	Повесть «Котлован». Картина мира и система образов.			
76	Особенности стиля А.П. Платонова			
77	**М. Шолохов.** Биография и творчество. Роман «Тихий Дон», сюжет и композиция.	Знать биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, жанровые и композиционные особенности. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. Выбирать оптимальный путь достижения поставленной цели с учетом эффективности расходования ресурсов, основываясь на соображениях этики и морали.	Эстетическое отношение к миру. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
78	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.			
79	Путь Григория Мелехова.			
80	Женские образы в романе «Тихий Дон».			
81	Смысл финала романа.			
82	**РР** Сочинение по творчеству М.Шолохова.			
	Зарубежная литература второй половины XX века (2ч.)			
83	Основные направления зарубежной литературы второй половины 20 века.	Уметь составлять синхронистические таблицы. Делать сообщения о писателях, композиторах и художниках этого периода, отзыв о прочитанном произведении.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.	Проявлять уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
84	Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». У. Эко «Имя розы» (фрагменты)			
	Русская литературы второй половины 20 века (14ч.)			
85	Обзор русской литературы второй половины 20 века.	Знать биографию поэта, особенности его творчества. Уметь анализировать поэтический текст, делать характеристику персонажей.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию.
86	А. Твардовский. Биография и творчество. Темы и образы поэзии Твардовского.			
87	Поэмы Твардовского.			
	Тема Великой отечественной войны в русской литературе			

88	Повесть К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой».	Уметь готовить краткие биографические справки. Искать дополнительную информацию в ресурсах Интернета.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.	Проявлять уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
89	Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».			
90	Роман В. Богомолова «В августе сорок четвертого»			
91	**В.М. Шукшин.** Рассказ «Крепкий мужик»	Делать устные рассуждения о соотношении конкретно-историческом и вневременном в произведениях. Давать характеристику нравственной проблематики произведений. Составлять вопросы для дискуссии по проблемам нравственного характера.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. Выбирать оптимальный путь достижения поставленной цели с учетом эффективности расходования ресурсов, основываясь на соображениях этики и морали.	Эстетическое отношение к миру. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
92	Образ русской деревни в рассказах В.Шукшина.			
93	**А.И. Солженицын**. Повесть «Один день Ивана Денисовича»			
94	Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)			
95	**В. Шаламов.** Рассказ «Одиночный замер»			
96	В. Распутин «Прощание с Матерой»			
97	В. Астафьев. Повествование в рассказе «Царь-рыба»			
98	**РР** Сочинение по прочитанным произведениям.			
	Традиции и новаторство в русской поэзии (4ч.)			
99	Поэзия Н. Рубцова и Е. Евтушенко ё	Уметь подбирать дополнительную информацию, музыкальные и художественные иллюстрации для статьи. Выявлять новое и новаторское в произведениях современных поэтов. Презентовать результаты своего проекта.	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив.
100	Поэзия Б. Ахмадуллиной и А. Вознесенского			
101	Презентация исследовательских и творческих проектов.			
102	Итоговый урок. Рекомендация книг для самостоятельного чтения.			