

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОЧЁРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

Принята на педагогическом совете

Протокол от
«29» 08 2021 г.

№ 11



УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.Л.Денщикова/

«31» 08 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Радужный мир»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 года

Количество часов в году 36

Автор – составитель программы:

Назарова Любовь Васильевна

педагог дополнительного образования

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Очёрская средняя общеобразовательная школа №3»

Название программы	Радужный мир
Направленности программы	Художественная
ФИО педагога дополнительного образования	Назарова Любовь Васильевна
Год разработки	2021
Тип программы (модифицированная, адаптированная, авторская)	Модифицированная, основе программы развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности под редакцией С.К. Кожохиной.
Основа, по которой составлена программа	Пояснительная записка. Учебно-тематический план. Содержание программы. Методическое обеспечение программы. Список литературы.
Сроки реализации программы	С 1.09.2021 по 31.05.2022г.
Количество часов в неделю	2
Возраст обучающихся по программе	7-10
Формы занятий	В процессе занятий используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия, беседа, беседа с показом образцов, игра, КВН, конкурс, игровой тренинг, творческая мастерская, вернисаж, выставка, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, экскурсия.
Цель	Формирование у детей младшего школьного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
Задачи	Образовательные задачи: - познакомить с различными техниками и способами рисования; - учить работать с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь); -стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения; - побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов. Развивающие задачи: - развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне; - развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах; - развивать творческие способности и экспериментирование; - развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук; - расширять представления об окружающем мире; - обогащать словарь ребёнка;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетическое восприятие, художественный вкус. - развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь); <li style="text-align: center;">воспитывать чувство прекрасного.
Краткая характеристика	<p>В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, интересными.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><u>Личностные универсальные учебные действия:</u></p> <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкая мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-творческие и внешние мотивы; - устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения; - адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности. <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни; - выраженной познавательной мотивации; - адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности. <p><u>Регулятивные универсальные учебные действия:</u></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - планировать свои действия; - адекватно воспринимать оценку педагога; Различать способ и результат действия; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять познавательную инициативу; - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. <p><u>Познавательные универсальные учебные действия:</u></p>

	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и приемы художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни. <p><u>Коммуникативные универсальные учебные действия:</u></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; - учитывать разные мнения; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению; - соблюдать корректность в высказываниях; - задавать вопросы по существу; - использовать речь для регуляции своего действия; - стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ; - контролировать действия партнера; - владеть монологической и диалогической формами речи. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь. <p>В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы; - совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную; - сформировать систему универсальных учебных действий.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p><u>Художественные средства:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования; - энциклопедии; - литературные произведения (тематические). <p><u>Наглядные средства:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - стенды (правила техники безопасности и др.); - иллюстрационный тематический материал, презентации. - демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования. <p>Технические средства: видео-аудио материалы, компьютер, проектор, фотоаппарат.</p>
Социальное партнерство	Посещение выставок, мастер классов.

Содержание

4. Пояснительная записка.....	3
5. Учебно-тематический план.....	13
6. Содержание программы.....	17
5. Методическое обеспечение программы.....	24
6. Список литературы.....	27

Пояснительная записка

Данная программа составлена на 2021 – 2022 учебный год в соответствии с ФГОС НОО, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 на основе программы развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности под редакцией С.К. Кожохиной.

Кружок «Радужный мир» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей по дополнительному образованию в возрасте от 7 до 10 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа рассчитана на 36 ч. (1 часа в неделю).

Режим занятий: согласно СанПиН 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 № 28.

В течении учебного года предусмотрены самостоятельные работы, развивающие игры, посещение выставок, мастер классы.

Новизна и оригинальность кружка заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность

Актуальность кружка заключается в том, что в процессе его реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

В кружке предусмотрено получение ребенком художественно - познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Кружок предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения),

творческими (создание сильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной кружка является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность кружка «Радужный мир».

Цель программы: формирование у детей младшего школьного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Образовательные задачи:

- познакомить с различными техниками и способами рисования;
- учить работать с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;
- побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;
- развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
- развивать творческие способности и экспериментирование;
- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;
- расширять представления об окружающем мире;
- обогащать словарь ребенка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.

- развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);

воспитывать чувство прекрасного.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Кружок построен на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

Используемые нетрадиционные техники: Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, поролоном, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, черно-белый графтаж, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, пластилинография.

Программа разработана на основе:

- анализа Интернет-ресурсов, где предоставлен огромный опыт работы с детьми младшего школьного возраста по использованию нетрадиционных техник рисования;

- Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. Кожохина С. К. — М.: ТЦ Сфера, 2002.

- Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт. - сост. М. В. Кудейко. 2-е изд. Мозырь : Содействие, 2007 г.

Соловьёва О. рабочая тетрадь «Необыкновенное рисование», М: «Мозаика-синтез», 2012;

В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, интересными.

Программа «Радужный мир» адресована: педагогам дополнительного образования, учителям начальной школы, воспитателям групп продленного дня, студентам так же всем, кто интересуется вопросами творческого развития детей.

Ожидаемые результаты реализации программы

№ п/п	Наименование тема	К концу обучения дети должны	
		Знать	Уметь
1.	Техника безопасности	Правила по ТБ при работе с ножницами, кисточками, красками, гуашью и т.д.	Четко выполнять правила ТБ. Использовать инструмент по назначению.
Живопись.			
2.	Живопись.	Значение слова.	Правильно употреблять слово в собственной речи.
3.	Основные и дополнительные цвета.	Получение нового цвета путём механического смешивания.	Смешивать цвета. Получать различные цвета
4.	Тёплая и холодная цветовая гамма.	Цвета, относящиеся к тёплой (холодной) цветовой гамме.	Определять цветовую гамму произведения.
Композиция.			

5.	Симметричная и асимметричная композиция.	Значение слова, способ выполнения композиции.	Приводить примеры симметричной и асимметричной композиции.
6.	Горизонтальное и вертикальное положение листа.	Значение слова, способы расположения композиции.	Применять на практике.
Рисунок.			
7.	Линия, штрих, пятно, тон. Форма.	Способы получения формы нетрадиционными техниками рисования.	Видеть и различать в различных линиях и пятнах форму.
Нетрадиционные техники рисования.			
8.	Графика.	Значение слова, способ выполнения техники, возможность применения техники в рисунке.	Выделять технику среди других видов нетрадиционного рисования, уметь самостоятельно выполнять различные техники.
9.	Кляксография.		
10.	Ниткография.		
11.	Монотопия.		
12.	Пластилинография.		
13.	Напыление (набрызг).		
14.	Графарет.		
15.	Граттаж.		
16.	Тиснение с восковыми мелками.		
17.	Фроттаж.		
18.	Фотокопия.		
19.	Паунтилизм.		

Контроль результатов обучения

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

1. Текущий. Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы.

Все детские работы независимо от их качества используются как выставочный материал внутри класса.

2. Промежуточный и Итоговый.

Более глубокий анализ результатов, преподаватель проводит после каждой темы самостоятельно по следующим критериям: успешность выполнения

учебной задачи, качество, содержательность, выразительность, самостоятельность, фантазия.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Продолжительность и этапы реализации программы

Программа «Радужный мир» обеспечивает помощь ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности: изучение техник нетрадиционного рисования и осуществляется по индивидуальному выбору ребёнком и его родителями.

Программа «Радужный мир» рассчитана на 36 часов, один год обучения. Программа адресована учащимся младшего школьного возраста. Занятия проводятся один раз в неделю, 1 час. Возраст детей 7 - 10 лет. При планировании учитываются возрастные особенности, подготовленность детей. Состав группы постоянный, количество обучающихся в группе 12-15 человек. Общение с детьми организовано на личностно-ориентированной модели воспитания и обучения. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Этапы обучения

Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области мира красок, способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования. Формируется представление о разнообразии техник. Дети учатся практическому использованию готовых работ.

Основной

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков различных способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования, закрепление и расширение знаний в этой области.

Этим этапом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Обучение включает два направления:

- усвоение теоретических знаний: работа с детьми строится на основе пояснений по ходу процесса обучения.
- формирование практических навыков.

Формы и режим занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия, беседа, беседа с показом образцов, игра, КВН, конкурс, игровой тренинг, творческая мастерская, вернисаж, выставка, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, экскурсия.

В учебно-тематическом планировании присутствуют теоретические и практические занятия с указанием форм и содержания занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы взаимодействия с семьёй

Подготовка детских эксклюзивных подарков к календарным праздникам (день матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы, день рождения и т.д.).

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса.

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-творческие и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно- творческую задачу;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку педагога; Различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи. Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:

- развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы;

- совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- сформировать систему универсальных учебных действий.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Форма и содержание занятия
Знакомство с волшебным миром красок			
1	Чему я научусь.	1	Занятие-игра. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Из истории рисунка. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Введение в предмет. Инструменты и материалы. ТБ при работе с красками, кистью, ножницами, мелками, карандашами. Энциклопедические сведения.
2	Её величество краски.	1	Путешествие в «Сказку про краски». Изобразительные свойства акварели. Цветовой круг. Основные цвета. Красный, желтый, синий. Информация познавательного характера. Практическое закрепление в путешествии по сказке полученных знаний. Игровой тренинг. Дополнительные цвета. Смешивание цветов. Палитра. Улитка (красный – жёлтый, жёлтый- синий, синий-красный)). Приёмы «вливания цвета в цвет». Практическое освоение и закрепление.
3	Что такое цветовая гамма?	1	Творческая мастерская. Цвета, относящиеся к тёплой (холодной) цветовой гамме.
4	Изовикторина «Цвета радуги».	1	Викторина. В игровой форме закрепление знаний по теме «Знакомство с волшебным миром красок»
Нетрадиционные техники рисования			
5	Волшебные листья (техника печатания листьями).	1	Занятие эксперимент. Экскурсия.Беседа (сбор природного материала). Экскурсия в природу. Введение в технику печатания листьями. Познакомить с техникой печатания листьями. Рисование листьями: техника по сырому. Акварель. Маркер. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Коллективная работа к дню учителя.
6	«Как мы в лодке катались» (монотопия).	2	Практическое занятие с элементами игры. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования-монотопия. Просмотр презентации по теме. Монотипия красками - рисунок отражением, мы нарисуем часть рисунка - а дальше он "дорисуется" сам! Рисуется на одной стороне поверхности - и отпечатывается на другую. Выполняем работу по шагам с педагогом.
7	Научная лаборатория (кляксография с выдуванием).	2	Творческая мастерская. Знакомство с техникой - Кляксография с выдуванием через соломинку в сочетании с рисованием черным фломастером (контуры лабораторной посуды). Используем 2 эффекта 1.Разбрызгивание с кисти (нужна кисть с твердой и короткой щетинкой.2) Отпечатки с трубочки - обмакиваем трубочку в густую краску и печатаем ею на бумагу.

			Энциклопедические сведения о предмете занятия. Самостоятельное выполнение практической части. Создание коллективной «научной лаборатории»
8	Блюдо из чудищ или Кляксы и чудики (кляксография).	1	Игра сюжетно-ролевая. Закрепление техники кляксография. Создание по выбору предложенных сюжетов. Проигрывание этих сюжетов в игре.
9	Сказка о ниточке (ниткография).	1	Мастер класс и практическое занятие. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - Ниткография. Со сказочными героями попадем в сказку о ниточке, узнаем, что вокруг живут разные линии и затем полученные знания применим в практической части занятия.
10	Ёлочка, гори. (техника рисования ладошками).	1	Творческая мастерская. Энциклопедические и литературные сведения о новогоднем празднике. Подготовка сообщений учащихся по новогодней тематике. Введение в технику рисования ладошками. Совершенствование умений делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Создание коллективной композиции-новогодняя ёлочка.
11	Пластилинография	2	Практическое занятие. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия. С помощью предложенных трафаретов самостоятельное выполнение картины символ года в технике пластилинографии.
12	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1	Творческая мастерская. История возникновения карнавальных масок. Творческая работа экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Использование знакомых техник рисования.
13	Зимние узоры (рисование солью).	1	Игра. С помощью соли, краски и клея будем создавать удивительные зимние узоры. Использование художественной литературы по данной теме.
14	Снежинок быстрый хоровод (фотокопия – рисование свечой).	1	Конкурс. Беседа с показом образцов. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельная работа с литературными источниками. Учить создавать всевозможные сюжетные изображения и познакомиться с новой техникой – фотокопией (рисование свечой). Самостоятельное выполнение. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Оформление композиции.
15	Два мечтающих кота на подоконнике (штриховка точками по силуэту) - к дню влюбленных.	1	Практическое занятие. Штриховка точками по силуэту изобразим двух мечтающих котов на подоконнике. Мы не проведем ни одной линии, а нарисуем картину только точками. Понадобятся только маркер и лист бумаги.
16	Я не волшебник, я только учусь (граттаж).	2	Творческая мастерская.

			Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой «гаттаж». Энциклопедические сведения. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Отработка приемов в этой технике. Выполнение творческой работы-подарка к 23 февраля в соответствующей тематике.
17	Паучки на паутине (рисование поролоном).	1	Практическое занятие. Освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать фон для изображаемого объекта.
18	Волшебные цветы к 8 марта (набрызг, трафарет).	1	Беседа с показом образца. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Рассматривание образца. Подбор цветового решения. Работа по образцу над композицией Работа с трафаретом и использование способа примакивания или набрызг. Знакомство с техникой набрызг. Пробные упражнения по усвоению новой техники. Творческие работы в технике набрызг.
19	(Рисование крупой с помощью клея).	1	Практическое занятие Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Подбор композиции. Знакомство с техникой рисования крупой. Рисовать можно какими угодно крупами - гречкой, рисом, пшеном, сечкой и даже разноцветным сухим желе. Подбор цветового крупяного решения. Крупы могут дать достаточно богатую гамму натурального цвета: желтый - кукуруза, пшено, горошек; зеленый - зеленый горошек, чечевица; красный - красная фасоль; темно-коричневый - греча; светло-коричневый, серый: сечка, хлопья; белый - рис, манка. Просмотр примеров удивительных "крупянных шедевров". ТБ при работе с клеем и мелкими деталями (крупой). Самостоятельное выполнение работы – подарка.
20	Фроттаж	2	Занятие эксперимент. Знакомство с новой техникой рисования-фроттаж. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги. На практике поэкспериментировать с различными фактурами создавая образ бизнес леди в виде лисички.
21	Моя лохматая семья (к 1 апреля).	1	Праздник. Энциклопедические и литературные сведения о празднике 1 апреля. Рисуем весёлые рожицы своей семьи используя краски ко дню 1 апреля по материалам книги Фионы Кемпбелл «Я умею рисовать».
22	Из мира птиц. (рисование на фольге).	1	Практическое занятие. Литературные и энциклопедические сведения о мире птиц. Знакомство с рисунками на фольге методом продавливания. Самостоятельное рисование контурного рисунка будущего шедевра. Использование алюминиевой фольги. Выполнение работы. Коллективная выставка мира птиц.
23	Космос близкий и далёкий (рисование ножницами).	1	Творческая практическая работа. Литературные и энциклопедические сведения о космосе. Знакомство с техникой рисования ножницами. С помощью

			ножниц научиться без предварительной наметки карандашом вырезать различные характерные формы. Создание коллективного панно на космическую тему.
24	Море (расчёсывание краски).	1	Практическое занятие. Рассматривание репродукций с изображением моря и его особенностях. Познакомить с новым приемом рисования - расчесывание краски. Закреплять умения передавать колорит, характерный для моря, подбирая нужные цвета, передавать свои впечатления в рисунке. Создание необычной структуры изображаемого объекта и объёма рисунка. Самостоятельное выполнение работы. Оформление композиции «Море».
25	От точки к точке (рисование по точкам)	1	Путешествие. Рисование по точкам. Увлекательный мир иллюзий. Игровое занятие в форме путешествия (соединение пронумерованных точек) и рисование картины.
26	Техника «Пуантилизм»	2	Знакомство с техникой. Просмотр работ художников, работающих в данной технике. Введение понятия «композиция» Рисование точками композиций.
26	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы.	2	Подготовка к участию в городских, районных конкурсах. Изучение положений. Зарисовка эскизов работ. Выполнение работ.
27	Моя картина.	1	Творческая работа по замыслу. Использование знакомых техник рисования.
28	Вернисаж.	1	КВН Выставка лучших работ – «Я художник». Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный нетрадиционным техникам рисования. Конкурсы: «Фантик для конфеты», «Следы нечистой силы», «Рисунок ниткой», «Незаконченный рисунок», «Отбери пейзаж или натюрморт», «Составь натюрморт или пейзаж», «Конкурс капитанов» и другие. Подведение итогов за учебный год.
	итого	36	

Содержание программы.

Работая по программе, дети знакомятся с техникой работы гуашью, основами основ живописи: основными и составными цветами, механическим смешиванием красок, получением нового цвета. Увлекательные занятия с ограничением цвета (использованием только 2 цветов: белого - синего, красного - жёлтого) помогают детям окунуться в живописный мир, они

осваивают простейший закон механического смешивания цветов (в светлую краску «по капельке» добавляем краску темного тона, хорошо смешиваем цвета на палитре), учатся видеть оттенки.

Вырабатывается понятие слова «живопись»: живо пишу. Бережное отношение к главному инструменту - кисточке отрабатывается на простом правиле: «Кисточка пишет носом», по бумаге «ходит маленькими шагами», и не любит «прыгать с места на место».

Детям младшего школьного возраста очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаш, фломастер. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. Но рисовать можно чем угодно и как угодно! Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети, раскрывая свои уникальные способности, радуются результатам работы, которые им доставляет метод созидания. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Им лучше внушить: *«В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»*.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями младших школьников. Каждая техника используется многократно, но задания разнообразны, что доводит знание ребёнка до автоматизма.

В процессе работы дети не только изучают разные техники нетрадиционного рисования, но и определяют название техник, расширяют словарный запас, а на практике получают мощный инструмент изобразительных средств художника: монотипия, кляксография, ниткография, напыление (набрызг), граттаж, трафарет и другие.

Например, обратимся к технике «Ниткография»: это слово состоит из двух слов: нитка и графика (от γραφο — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств

линии, штрихи ... То есть, получается, пишу ниткой или рисую нитью. Нить опускается в тушь, или краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить – ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

Для занятия ниткографией потребуется: Фантазия, бумага (в большем количестве), тушь или акварель, перо, кисть. Задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках оставленных нитью на листе образы, которые можно использовать.

Метод напыления (набрызг) используется многократно: как при работе с техническими рисунками («Ёлочка», «Колокольчик»), так и при изучении техники фитографика.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Техника разбрызгивания (напыления). Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску.

В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на «незапятнанной» части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Отпечатки листьев. Соберите несколько листочков разных деревьев. На нижнюю часть листа (там, где выступают жилки) нанесите ровный слой краски. Аккуратно положите лист на бумагу окрашенной стороной вниз, сверху прижмите сооружение салфеткой. Теперь можно убирать салфетку и листок, а на бумаге останется симпатичный отпечаток. Для осенней картины сделайте на бумаге красные, желтые, зеленые и оранжевые отпечатки листьев разных деревьев. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Кляксография. Способ получения изображения: кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок находит в них образы, предметы или отдельные детали.

Материалы: гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа). Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это

пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Печать по трафарету. Средства выразительности: пятно, тон, насыщенность. Материалы: тампон из поролона, кисточка, гуашь, трафареты, бумага. Выполняется технический рисунок, изготавливается трафарет: узор в полосе, треугольнике, круге, снежинки, драконы, бабочки и т.д. Трафарет закрепляется при помощи скрепки к предполагаемому изделию (открытке, шкатулке, ватману). На поролон набирается краска при помощи кисти, и ровными движениями губка опускается на трафарет.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная

плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Монотипия. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Монотипия таит в себе немало заманчивого для младших школьников. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Второй вариант монотипии. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисовать краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Зеркальная копия. Еще один способ основан на том, что силуэт, нарисованный красками, может легко отпечататься при наложении на него

листа бумаги. Последовательность работы: лист сгибается пополам, разворачивается, поверхность слегка смачивается водой. На одной половине листа рисуется красками силуэт какого-либо предмета или часть симметричного изображения, например, половина елочки, цветка, домика, бабочки. Лист складывается и сильно прижимается рукой. Развернув лист, вы увидите целое изображение или два предмета (если вы на одной половине рисовали целый предмет). Детям кажется чудом появление на второй половине листа такого же изображения. Когда работа подсохнет, детали могут быть дорисованы фломастерами, карандашами или красками.

Учимся делать фон. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Чёрно-белый граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукантон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью,

смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывания недостающих деталей гуашью.

Волшебный рисунок. Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованной свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Рисование с помощью соли. При рисовании с помощью соли краски как будто передвигаются сами собой и возникают таинственные пёстрые узоры. Нужны: жидкий клей (не содержащий растворителей), картон или бумажная тарелочка, солонка, кисточка, акварельные краски, вода, старая газета в качестве подстилки. Клеем нанести на картон или бумажную тарелочку какие-нибудь вычурные линии, посыпать их солью так, чтобы она покрыла клей. Мокрую кисточку обмакнуть в краску, осторожно прикоснуться в разных местах к линиям, образованным клеем. Соль впитывает краску и она растекается по клею. Каждый раз набирать на кисточку другую краску.

Фроттаж происходит от французского слова **frottage** (натираение). Суть этой техники заключается в том, что под лист бумаги подкладывается рельефная поверхность и, при раскрашивании листа карандашами, проявляется рисунок.

Соединение живописи и нетрадиционных техник рисования даёт мощный толчок развитию детской фантазии. Дети учатся выполнять работу поэтапно, продумывают, какую технику и где они могут применить. Учатся видеть в линии, штрихе, тоне форму предмета.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, изготовление картин, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Методическое и техническое оснащение.

Художественные средства:

- методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования;
- энциклопедии;

- литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- стенды (правила техники безопасности и др.);
- иллюстрационный тематический материал, презентации.
- демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования.

Технические средства: видео-аудио материалы, компьютер, проектор, Фотоаппарат.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);
- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- Принцип обратной связи (совместное обсуждение с учащимися того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы.);
- Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение).
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
- Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на

интересы детей.

Формы подведения итогов работы по каждой теме или разделу.

- Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.
- Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий
Выставки:
 - однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические - по итогам изучения темы;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итогом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях. Лучшие работы учащихся вкладываются в папку достижений «Портфолио».

Литература

1. Алексеева С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.-54с
2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш – М.: Лист, 2000
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: Просвещение, 1989.-170с.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: Просвещение, 1979.- 78с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству -М.: Просвещение, 1982.- 81с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
7. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2003.
8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
9. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000
10. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка - М., 1993.
11. Емельянова Т. «Большая книга рисования» Астрель. Полиграфиздат. Москва 2010г.
12. Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра . – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
13. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» Ярославль. Академия развития 2006г.
14. Зеленина Е.Л. Игруем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение, 1992.-96с.
15. Касаткина Н.А. Учебно-воспитательные занятия в группе продлённого дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып.2 /авт.-сост. Н.А. Касаткина. – Волгоград : Учитель, 2005
16. Каменева Е.О. Твоя палитра. -М.: Просвещение, 1977.-79с.
17. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
18. Конышева М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - 2000г
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе.

- «Дрофа» 2007г.
- 20.Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М.: Баласс, 2009.
 - 21.Крупницкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2001г.
 - 22.Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
 - 23.Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – М., 2000.
 - 24.Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 2000
 - 25.Медкова Е.С. «Утро художника» программы дополнительного художественного образования детей; М. «Просвещение», 2009 г;
 - 26.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
 - 27.Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе» Москва «Владос» 2004г.
 - 28.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы живописи», Обнинск «Титул», 1996;
 - 29.Соловьёва О. Необыкновенное рисование. М.: «Мозаика-синтез», 2012 г;
 - 30.Сопол Т.Ф. Страна Рисования. – Ростов -на- Дону :Лицей, 2000г. – 60с.
 - 31.Сулова О.А. Сказочная радуга (сказки про сказки).- Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994. – 40с.
 32. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика
 - 33.Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
 - 34.Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. — М.: ТЦ Сфера, 2002.
 35. М. В. Кудейко. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт. -сост. 2-е изд. Мозырь : Содействие, 2007 г.